

**JOURNÉE D'ÉTUDE**

**LA CRÉATION ET LA RÉCEPTION DES  
ŒUVRES ARTISTIQUES :  
DE L'IMAGINAIRE À LA RÉFLEXIVITÉ  
(Littérature, musique, enseignement-  
apprentissage)**

**MERCREDI 24 MAI 2017**

**UNIVERSITÉ TOULOUSE- JEAN JAURÈS  
BÂTIMENT DU GAI SAVOIR, SALLE GA 032**

# PROGRAMME

8h15	Accueil informel autour d'un petit buffet matutinal.
8h35 - 8h45	Présentation de la journée, de ses enjeux par Michel Favriaud.
8h45 - 9h 20	<b>Favriaud Michel</b> (HDR de lettres et sciences du langage, LLA-CREATIS) : « De l'imaginaire à la création : cartographie intime d'un plasticien et de deux écrivains (Herbauts, Bonnefoy, Hollan) »
9h20 - 10h00	<b>Keym Stefan</b> (PR de musique, LLA-CREATIS) : « L'imaginaire et la musique instrumentale à titre. L'exemple des cathédrales sonores de Debussy et de Tournemire ».
10h00 - 10h20	Pause
10h20 - 10h50	<b>Cabot Jérôme</b> (MCF de lettres, université Champollion d'Albi, LLA-CREATIS) : performance vive : "Le réflexe rimaginaire".
10h50 - 11h35	<b>Larraburu- Bédouret Sandrine</b> (MCF de lettres et sciences du langage à l'université de Pau) et <b>Bédouret David</b> (MCF de géographie à l'ESPE de Toulouse) : « L'imaginaire de Damas dans <i>Black-Label</i> , une matrice d'une géographicité et d'une poéticité hybrides ».
11h35 - 12h10	Discussion sur les communications et performance de la matinée.
12h30 - 13h45	Déjeuner
14h00 - 14h30	<b>Isabelle Brun-Lacour</b> (docteure, ESPE de Clermont-Ferrand) "Imaginaire, réflexivité et créativité dans l'enseignement de la poésie. Approches didactiques à partir d'exemples de manuels scolaires récents".
14h30 - 15h00	<b>Gobbé-Mévellec Euriell</b> (MCF d'espagnol et de littérature de jeunesse, LLA-CREATIS) : « L'espace intermédiaire de lecture dans la littérature de jeunesse ».
15h00 - 15h20	Discussion sur les approches didactiques.
15h20 – 15h35	Pause
15h35 – 16h20	<b>Dubiau Mylène</b> (PRAG de musique, LLA-CREATIS). Communication : "Baudelaire en musique: performer l'imaginaire" et récital de mélodies accompagnées au piano.
16h20 – 17h00	Réflexion par deux-trois sur les concepts, les phrases marquantes de la journée et les pistes à approfondir pour la journée d'étude 2. Et mise en commun rapide sous forme de présentations orales ou textuelles (5 mn maximum) de type explicatif, fictionnel, poétique ou de toute autre forme artistique.