

INSTITUT IRPALL (FED 4098) :

Directeur : Michel Lehmann (lehmann@univ-tlse2.fr)

Secrétaire générale : Christine Calvet (christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Secrétariat : Isabelle Brabant (secretariat.irpall@univ-tlse2.fr)

L'exploration des représentations du monde dans le récit bref de science-fiction et d'anticipation dans différentes aires linguistiques permet de mettre en valeur comment de telles narrations, avec leur incisivité caractéristique, peuvent refléter les visions, les problèmes et les conflits d'un monde en crise, notamment à partir des épisodes saillants qui ont marqué le XX^e siècle et le début du XXI^e siècle. La narration de ces phénomènes d'« étrangeté » - avec son inventivité et une palette allant du comique au tragique - devient un miroir, parfois paradoxal, de l'Histoire. À des distances nouvelles, l'histoire humaine se trouve ainsi redessinée dans des voisinages inédits, « terres étrangères » ou temporalités insolites, qui font écho aux clivages historiques et existentiels. Du désormais classique « double » jusqu'au clone et au cyborg, à l'alien et à l'aliénation, nombre de visions inventives de l'altérité permettent de voir sous d'autres angles les territoires, les temporalités et jusqu'à l'existence des êtres.

Cette perspective de l'altérité s'explore ici dans des analyses narratologiques et stylistiques de la distanciation et dans les diverses facettes de l'altérité que présentent ces récits («terres étrangères», «temps parallèles», rencontre avec l'autre, ou questions philosophiques posées par l'identité en tant que telle).

Les convergences entre œuvres d'aires linguistiques diverses permettent de voir comment se mettent en place les représentations décalées, distancées ou « étrangetées » de phénomènes de changement de paradigme (linguistique, stylistique, philosophique, social, politique, technologique).

Il s'agit en somme d'observer comment, dans son caractère clivant, le récit bref de science-fiction et d'anticipation donne « un visage neuf à de vieilles questions » (Roger Bozzetto) : des questions qui refondent les approches de nos « histoires naturelles » et de nos « vices de forme » (Primo Levi), dans le cadre de narrations qui se présentent à la fois comme regards sur les cultures et comme sources de contre culture.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Altérité et étrangeté dans le récit bref de science-fiction

Responsables scientifiques : Yves IEHL, Jean NIMIS

Jeudi 8 Juin 2017

Maison de la Recherche Salle D30

9h00 – 16h30



Matin

9h00 : accueil des participants

9h30 : Jean-Luc Gautero, MCF/HDR, Université Nice Sophia Antipolis
« Fredric Brown, l'acceptation de l'altérité »

10h15 : Claire Cornillon, PRAG, Université Paul Valéry Montpellier 3
« Altérité et étrangeté : une lecture poétique et politique de la tétralogie de *Yirminadingrad* »

11h00 : Pause

11h15 : Dominique Kunz Westerhoff, Professeure, Université de Lausanne
« L'hybridation prosthétique dans la nouvelle de science-fiction contemporaine : un autre soi-même, entre mutilation, augmentation et objectivation du corps »

12h00 : Hélène Machinal, Professeure, Université de Bretagne Occidentale
« San Junipero » de *Black Mirror* : que voir dans un miroir noir ? »

13h00 : Pause

Après-midi

14h00 : Sylvie Chassaing, Doctorante, Université Paris 8
« Robots poètes chez Stanisław Lem »

14h45 : Patrice Lajoie, Chercheur CNRS-CAEN
« Changement de corps, changement d'être dans la science-fiction soviétique. Regard sur soi et regard de l'autre »

15h30 : Pause

15h45 Fatima Seddaoui, Docteure, Université Toulouse-Jean Jaurès
« La bande dessinée science-fiction de l'altérité : *Les Lotophages* (2005) »

16h30 Clôture de la journée.