

## Ô TOULOUSE

*La Tolosa de l'artiste n'est pas celle de tout le monde. Le touriste pressé, y fait un petit tour, admire son habit rose, s'achète un petit bouquet de violettes et puis s'en va. Les passants habituels de cette cité millénaire, passent également leur chemin sans faire beaucoup attention à sa beauté, leurs regards s'y étant habitué depuis longtemps. Seul l'artiste s'y attarde et revient chaque jour à la recherche de nouvelles sensations car pour lui, elle regorge de secrets étonnants. Il s'y promène avec joie. Son regard fait de curiosité et de passion, s'y pose chaque fois comme pour la première fois. Il interroge ses façades de rose doré, ses places animées, son canal séculaire, ses ruelles calmes ou bruyantes, ses églises et leurs clochers, ses lieux sacrés, ses commerces et ses typiques cafés, Saint Sernin et sa basilique légendaire, sa grande Dame du Taur, ses palais et ses lumières. Il médite sur son passé/présent, revoit la résistance des Capitouls, écoute chuchoter la voix des Cathares qui content leur riche histoire. Toute l'Occitanie est là, présente avec sa culture et sa civilisation. Une architecture magistrale, des clochers ancestraux, une langue remise au goût du jour, une musique sublime, une poésie raffinée, mille et un contes, mille et un mythes, mille et un chants d'hier et d'aujourd'hui, un art culinaire raffiné, des us et coutumes d'un peuple ancien ressuscité par la force d'hommes et de femmes fidèles à une tradition et à une identité riche de culture et de dignité. Un parfum de spiritualité cathare et une Occitania qui rassemble à elle seule toutes ces merveilles d'un passé parlant le présent et qui s'enrichit chaque jour d'apports multiples et éloquents.*

*Anis MAHERZI, vit au rythme de cette ville. Il s'y promène avec sa palette de peintre. Ses aquarelles, ses dessins, ses esquisses sont les seuls manifestations d'un peu de ces richesses. Il tente de fixer sur des tableaux, des impressions et des ressentis. Des choses vues, des rues en dédales, des murs de villas et des façades de palais magnifiques, des places et des fontaines publiques, des maisons secrètes dont il veut donner de simples touches et en garder des traces. Des brins d'émotion ressentie au détour d'une ruelle, à l'angle d'un ostal, au bord d'un canal ou d'une de ses nombreuses péniches. Ce qu'il nous donne à voir, se passe de détails. C'est l'impression qui l'emporte, c'est l'émotion qui importe. Il saisit l'essentiel de ce qui l'a frappé, de ce qui l'a touché. Il reproduit avec une élégante légèreté, une sensation, un paysage, une idée suggestive, une caresse d'un regard bienveillant, une lumière d'une cour furtive. Il nous invite à voir à travers ses aquarelles, ses multiples visages dans l'harmonie installés, ses différentes facettes dans la beauté contenues. Il en révèle seulement à ses admirateurs, aux regards attentifs un brin de ses secrets. C'est une invitation à goûter à sa beauté. A pas feutrés, il s'en approche, nous suggérant à peine l'indicible et l'indescriptible. Ses tableaux sont empreints de discrétion. Il ne montre d'elle que ce qu'elle veut bien lui dévoiler.*