

COLLOQUE INTERNATIONAL

PRÉ-PROGRAMME

Organisé par Pia Pandelakis
Anthony Masure &
Irène Dunyach

Avec le soutien du Conseil Régional Occitanie
& de la Commission Recherche de l'UT2J

**8/9/10/11
novembre
2018**

CINÉ DESIGN²

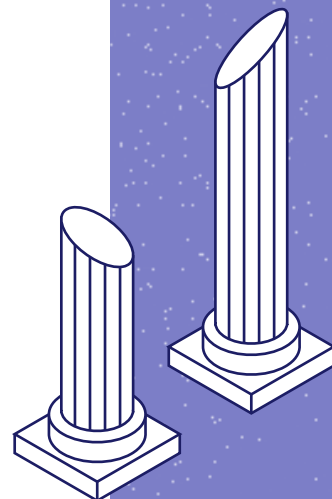
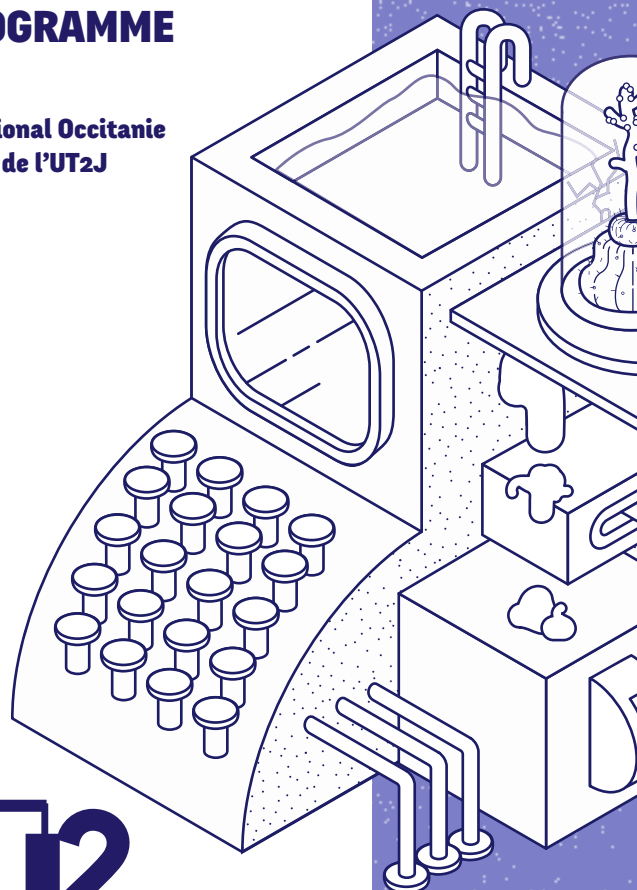
Objets

impossibles

impensables

à penser

dans les fictions filmées



Jeudi 8 novembre

La librairie **Terra Nova** accompagne le colloque et proposera une table de sélections bibliographiques

ghoo Accueil et café

Pia PANDELAKIS

enseignant*e-chercheur*e en design
UT2J, laboratoire LLA-CRÉATIS
« Introduction : esquisse d'une potentialité avec le *Plumbus*, un process industriel queer »

KEYNOTE • **Nicolas NOVA**
enseignant & chercheur en design, HEAD, Genève
« Futur partout, avenir nulle part ? »

Jean-Étienne PIERI

Docteur en études cinématographiques, Paris 3, et enseignant, Paris Nanterre
« Quels objets possibles pour un héros impossible ? Les gadgets dans la série des *James Bond* »

Pause Déjeuner

// PANEL 1 //

Designer les surfaces de projection : hors, avec, post-écran pour le design

Maison de la Recherche

Université Toulouse - Jean Jaurès

Carole NOSELLA

enseignante-chercheuse en arts plastiques, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS
« Imaginaire technologique dans la saga *Harry Potter* : petit inventaire des objets magiques qui auraient pu être des écrans »

Henri DESBOIS

enseignant-chercheur en géographie, Paris X, laboratoire LAVUE
« L'outre-écran : Modalités et enjeux de la représentation des espaces virtuels au cinéma »

Lucie SOQUET

graphiste
« Le parking au cinéma »

// SÉANCE DE CINÉMA //

Retour vers le futur 2

à l'**American Cosmograph** • 20h30

La projection sera suivie d'un débat.
Animation de la table ronde par **Anthony MASURE**, enseignant-chercheur en design & **Mélanie BOISSONNEAU**, enseignante & chercheuse en Études Cinématographiques.

Vendredi 9 novembre

ghoo • Accueil et café

KEYNOTE • **Alexandra MIDAL**

commissaire d'exposition indépendante,
professeur ordinaire HEAD - Genève
et chercheur associée EPFL
« Film et Design : au-delà des objets »

// PANEL 2 //

De nouvelles obsolescences, entre cinéma et design

Vincent BEAUBOIS

doctorant en philosophie, Paris Nanterre, et enseignant à l'Ecole Centrale de Lyon
« Réincarnation d'objets et temporalité mythique des techniques »

Flavia SOUBIRAN

docteure, Université de Montréal
« "Old, Not Obsolete": La star vieillissante du cinéma de science-fiction contemporain et l'obsolescence technologique »

Pause Déjeuner

// PANEL 3 //

La caméra, un ouvrage de potentiels ?

Auditorium

Musée des Abattoirs

Isidore BETHEL

cinéaste & enseignant, PARSONS Paris - The New School
« Montage et ménage dans *Queen of the Battling Butterfly Brigade* »

Pierre BOURDAREAU

professeur agrégé d'arts appliqués & de design, docteur en architecture, enseignant en design Université Bordeaux Montaigne
« Filmer la cinquième dimension, ou comment tailler la mousse quantique au fil chaud du prototypage »

// PANEL 4 //

Utopies Micro & Macro

Eline GRIGNARD

docteure en cinéma Université Paris III - Sorbonne Nouvelle, ATER Université Paris Nanterre
« L'habitat en fiction : *Die Neue Wohnung* (1930) de Hans Richter »

Elise RIGOT

doctorante en design LAAS-CNRS, équipe ELiA & LLA-CRÉATIS
« Nano f(r)ictions - entre imaginaires et poussées techniques, le scénario comme outil critique »

Mini-Conclusion

Samedi 10 novembre

ghoo • Accueil et café

KEYNOTE

• **Pierre-Damien Huyghe**

Professeur des Universités
Paris I - Panthéon Sorbonne

« De la fiction à la distanciation,
remarques sur le vraisemblable et
l'étrange »

Irène DUNYACH

docteure en design

« Les livres in-finis dans (et générés
par) les films de Wes Anderson »

Emmanuel GUY

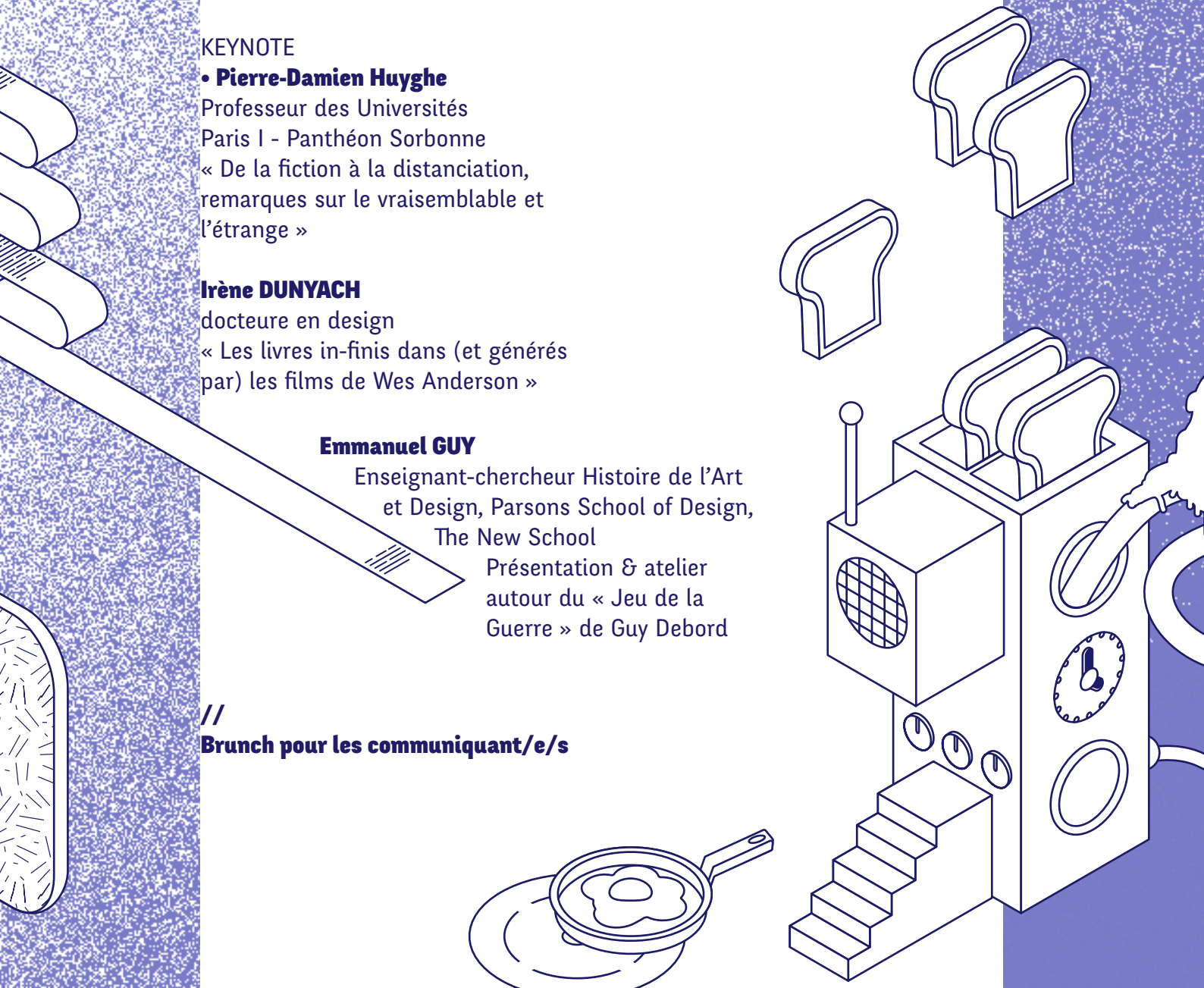
Enseignant-chercheur Histoire de l'Art
et Design, Parsons School of Design,
The New School

Présentation & atelier
autour du « Jeu de la
Guerre » de Guy Debord

//

Brunch pour les communicant/e/s

Lieu à déterminer



Dimanche 11 novembre

Cinéma

American Cosmograph

11h

// SÉANCE DE CINÉMA //

8th Wonderland

réalisé par **Nicolas ALBERNY**
& **Jean MACH**

Dans le contexte des
« Rendez-vous des possibles »
à l'American Cosmograph
Intro & animation de la table
ronde par **Anthony MASURE.**

CINEMA-DESIGN.FR

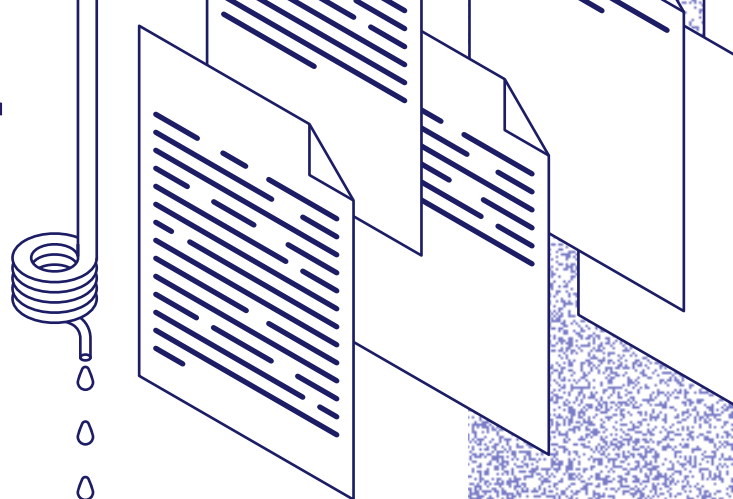
groupe.cinedesign@gmail.com



les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées



Conception graphique :
Pia Pandelakis
& Irène Duniach



INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de la recherche

Université Toulouse - Jean Jaurès
5, allées Antonio Machado

Métro **A**

Station Mirail-Université

Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées

76, Allées Charles de Fitte

Métro **A**

Station Saint-Cyprien
République

American Cosmograph

24, rue Montardy

Métro **A**

Station Capitole

Métro **B**

Station Jean Jaurès