



UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

Programmation | 2019
2020

Depuis près de 30 ans, l'Université du Temps Libre est le prolongement vivant de l'université, une vitrine de ses activités et de ses domaines de prédilection, une antenne qui met le savoir universitaire à la portée de toutes et de tous.

Ouverte à tous les publics sans distinction, elle répond aux désirs de tous ceux qui, animés d'une même curiosité, souhaitent s'initier à des disciplines, découvrir des thèmes, s'informer sur des questions d'actualité, acquérir des contenus.

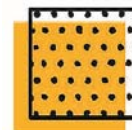
Dans un environnement riche, lieu de culture et également lieu d'échange animé, les adhérents bénéficient de conférences dispensées par les enseignants-chercheurs de l'Université de Toulouse Jean Jaurès qui répondent au désir de connaissances dans des domaines aussi variés que l'histoire, les arts, le cinéma, la philosophie, la psychologie... Ils ont aussi l'opportunité de découvrir les cultures et civilisations étrangères au travers « d'invitations au voyage », de participer à des ateliers d'écriture, etc.

Une offre brillante, foisonnante, enthousiasmante, reflet du potentiel intellectuel et culturel de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	5
HISTOIRE	5
Cycle 01 - Les peuplements de Sapiens.....	5
Cycle 02 - Quand l'Europe jouait aux cowboys et aux indiens ...	5
Cycle 03 - « Où vivent les dieux ? Les espaces du divin » 1	6
Cycle 04 - « Où vivent les dieux ? Les espaces du divin » 2	6
Cycle 05 - Arts, Histoires, mythes et légendes archéologiques - 1.....	7
Cycle 06 - Arts, Histoires, mythes et légendes archéologiques - 2.....	7
Cycle 07 - Pompéi et Herculaneum.....	7
Cycle 08 - Vie quotidienne en Egypte ancienne.....	8
Cycle 09 - Un objet, une histoire : l'archéologie régionale à travers ses collections	8
Cycle 10 - L'héraldique : découverte des armoiries.....	9
Cycle 11 - Les Vikings du mythe à la réalité et de la réalité au mythe	9
Cycle 12 - Femmes d'Occitanie, vies et destins (de l'Antiquité à l'époque contemporaine).....	10
Cycle 13 - Regards sur la croisade contre les albigeois.....	10
Cycle 14 - La guerre de Cent Ans - 2.....	11
Cycle 15 - Portraits de femmes du Moyen Âge.....	11
Cycle 16 - Venise révèle sa part d'ombre et de lumière (Moyen-Âge, Renaissance).....	11
Cycle 17 - La révolution astronomique (XIXe – XXe siècles). Textes et images.....	12
Cycle 18 - "Grandes dates de l'Italie contemporaine" (suite de l'année 2018-2019).....	12
Cycle 19 - Violences religieuses au XIXe siècle, la nationalisation des tensions religieuses	13
Cycle 20 - Les révolutions de la fin du XIXe siècle à la veille de la première guerre mondiale.....	13
Cycle 21 - Les industries aéronautiques dans la région de Toulouse avant Airbus (1917-1970).....	13
HISTOIRE DE L'ART.....	14
Cycle 22 - La sculpture gothique à la fin du Moyen Âge	14
Cycle 23 - L'Arménie au Moyen Âge : un extraordinaire élan de création artistique - 1	14
Cycle 24 - L'Arménie au Moyen Âge : un extraordinaire élan de création artistique - 2	15
Cycle 25 - Patrimoines et médiations	15
Cycle 26 - Les femmes dans l'art.....	16
Cycle 27 - Les architectes du XXe siècle	16
Cycle 28 - Soulages a 100 ans.....	16
Cycle 29 - La place et le rôle de la mode vestimentaire dans nos sociétés.....	17
Cycle 30 - Histoire de la photographie : de son invention à la « photographie plasticienne »	17
LETTRES, PHILOSOPHIE, THÉÂTRE ET MUSIQUE.....	18
LETTRES.....	18
Cycle 31 - César et son image dans l'Antiquité romaine	18
Cycle 32 - Les Vikings, de l'histoire à la légende.....	18
Cycle 33 - La première littérature française et occitane (XIIe siècle) : une pensée laïque en Occident ?.....	19
Cycle 34 - De face et de profil : une galerie de portraits littéraires français	19
Cycle 35 - Paysages de Rome : l'imaginaire culturel romain du Moyen Âge à nos jours	20
Cycle 36 - Paysages du romantisme allemand : poèmes, peintures et musiques en regard	20
Cycle 37 - Culte et culture de l'image dans l'édition au XIXe siècle.....	21
Cycle 38 - Stendhal autobiographe et voyageur	21
Cycle 39- Géographies littéraires de la mémoire	22
Cycle 40 - La mémoire dans <i>À la recherche du temps perdu</i> : Proust en spécialiste des neurosciences.....	22
Cycle 41 - Relire Camus.....	23
Cycle 42 - Histoire de la langue française (3) : la langue française décryptée	23
Cycle 43 - Détruire les livres ? Approches croisées des pratiques biblioclastes et bibliophiles	24
Cycle 44 - La Renaissance américaine.....	24
Cycle 45 - Grandes figures de la poésie russe au XXe siècle	25
Cycle 46 - Le temps : approches philosophiques et phénoménologiques	25

CINEMA	26
Cycle 47 - Un texte / Un film.....	26
Cycle 48 - La voix, les voix	26
THEATRE	27
Cycle 49 - Autour de "La Tempête" de Shakespeare	27
Cycle 50 - Présence de la voix	27
MUSIQUE.....	28
Cycle 51 - Ecrire avec l'Orchestre	28
Cycle 52 - La musique savante et le plaisir sensible de l'écoute.....	28
Cycle 53 - Les Femmes dans la musique	29
LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES	30
LANGUES ÉTRANGÈRES	30
Cycle 54 - Les traits principaux de la prononciation anglaise	30
Cycle 55 - Comment apprendre une langue étrangère	30
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES	31
Cycle 56 - Humour et satire dans l'Angleterre, du Moyen-Âge au XIXe siècle	31
Cycle 57 - L'empirisme et les Lumières à l'anglaise (XVIe-XIXe siècles)	31
Cycle 58 - L'histoire du roman américain	31
CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES	32
Cycle 59 - « Le Pays Valencien : du quadrilatère historique au 'Rubik's Cube' actuel »	32
Cycle 60 - Francisco de Goya et le début du XIXe siècle (1800-1815).....	32
Cycle 61 - Comprendre la Croatie.....	32
Cycle 62 - Royaume Uni et U.S.A. : Deux puissances concurrentes	33
Cycle 63 - Les observateurs observés. Histoires des anthropologues sur le terrain américain	33
Cycle 64 - Les cultures aborigènes au Canada : disparition ou renaissance ?.....	34
Cycle 65 - Du reggae au calypso : l'histoire des musiques populaires des Caraïbes anglophones.....	34
GEOGRAPHIE, AMÉNAGEMENT, ENVIRONNEMENT ET GÉOPOLITIQUE.....	35
GEOGRAPHIE, AMÉNAGEMENT, ENVIRONNEMENT	35
Cycle 66 - Les transports ferroviaires en Europe.....	35
Cycle 67 - Volcanisme et changements environnementaux.....	35
Cycle 68 - Du spatial orbité au spatial habité, apport des satellites en aménagement du territoire.....	35
GÉOPOLITIQUE	36
Cycle 69 - La nouvelle dynamique du continent Africain ou comment combattre les idées reçues.....	36
Cycle 70 - Le Moyen-Orient depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale	36
Cycle 71 - Le schisme en Islam	37
Cycle 72 - Du Populisme	37
Cycle 73 - Une histoire populaire de l'Argentine de l'Indépendance aux généraux	37
TERRE, ENVIRONNEMENT, PLANÈTE ET UNIVERS	38
Cycle 74 - Terre et environnement.....	38
Cycle 75 - Astrophysique 1.....	38
Cycle 76 - Astrophysique 2.....	38
PSYCHOLOGIE - MEDECINE	39
PSYCHOLOGIE	39
Cycle 77 - Comment la collaboration influence-t-elle la créativité au cours du développement ?.....	39
Cycle 78 - Actualités cliniques et psychopathologiques d'une vie quotidienne de la modernité.....	39
Cycle 79 - Le flow : notre vécu profond des plaisirs et l'engagement dans la vie.....	40

Cycle 80 - Comprendre la honte et apprendre à la dépasser.....	40
Cycle 81 - Femmes et enfants exposés aux violences conjugales	40
Cycle 82 - Impacts du traumatisme sexuel sur la subjectivité et apports de la médiation projective	41
Cycle 83 - Mémoire autobiographique & identité personnelle : troubles neurologiques & psychiatriques.....	41
Cycle 84 - Quelques mythes relatifs au concept d'intelligence 2.....	42
Cycle 85 - Le traitement des visages.....	42
Cycle 86 - Nous accepter, l'acceptation inconditionnelle pour nous, pour tous.....	43
Cycle 87 - Interculturalités numériques : créateurs et créatures de nos outils ?.....	43
MEDECINE.....	44
Cycle 88 - Le théâtre en tant qu'art du bien être	44
Cycle 89 - L'art des méthodes traditionnelles chinoises dans notre théâtre interne	44
ATELIERS.....	45
AT01 - Natures mortes	45
AT02 - Paysages	46
AT03 - Personnages	46
AT04 - Initiation de la dorure à la feuille d'or sur bois apprêté.....	46
AT05 - Atelier « Vision naturelle » - Niveau 1	47
AT06 - Atelier « Vision naturelle » - Niveau 2	47
ATELIERS LINGUISTIQUES.....	48
INSCRIPTIONS.....	50
TARIFS 2019 - 2020	51
HORAIRES D'OUVERTURE	52



HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

HISTOIRE

Cycle 01 - Les peuplements de Sapiens

François BON, Professeur de Préhistoire à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Dernier-né de la lignée, Sapiens parachève l'évolution humaine, tout en forgeant des capacités d'adaptation à l'ensemble des milieux qui lui permettent de repousser son emprise aux quatre coins de la planète. Ce faisant, il conduit à l'invention du monde. En retraçant ses origines et son expansion, depuis la Préhistoire jusqu'aux portes de l'Histoire, nous tâcherons de cerner les moteurs de trajectoires évolutives dont nous sommes directement héritiers.

Lundi 16:15 - 18:15

1. Les voyages de Sapiens, une promenade de 300 000 ans	06/01/2020
2. Mais au fond, qu'est-ce qu'un Sapiens ?	13/01/2020
3. Sapiens et l'invention de la « modernité » (1/2)	20/01/2020
4. Sapiens et l'invention de la « modernité » (2/2)	27/01/2020
5. Neandertal vs Sapiens : à la recherche de nos frontières	03/02/2020
6. La Préhistoire au présent	24/02/2020

60 € le cycle

Cycle 02 - Quand l'Europe jouait aux cowboys et aux indiens ...

Nicolas VALDEYRON, Professeur des universités au Département Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

A la fin de la dernière glaciation (vers - 10 000 avant notre ère), les populations européennes s'adaptent au changement climatique, en innovant et en développant un mode de vie sans doute plus singulier qu'on ne le suppose généralement : si elles n'inventent pas le Néolithique -celui-ci, intrusif, arrivera depuis le Proche-Orient elles proposent cependant des réponses originales, qui donnent à la période une consistance particulière.

Mercredi 14:00 - 16:00

1. L'innovation chez les chasseurs-cueilleurs : le cas de l'Europe mésolithique	22/01/2020
2. Une "révolution verte" au cœur de l'Europe des forêts ?	29/01/2020
3. Un autre Far West: contacts et évitements entre Mésolithiques et Néolithiques en Europe à la fin de la Préhistoire	05/02/2020

30 € le cycle

Cycle 03 - « Où vivent les dieux ? Les espaces du divin » - 1

Coordinatrice **Corinne BONNET**, Professeure des Universités en Histoire à l'Université Toulouse - Jean Jaurès avec la participation de l'équipe du projet ERC « Mapping Ancient Polytheisms » (MAP – UT2J et PLH)

Après avoir exploré, au cours de l'année 2018-19, les potentialités liées à l'étude des divinités anciennes par leurs noms, ce cycle envisage d'appréhender les différentes manières dont les dieux et les déesses s'inscrivent dans l'espace humain. L'ancrage du divin sur terre se réalise, de manière éloquente et souvent spectaculaire, dans des lieux de culte, où les divinités sont invoquées par leurs noms et donc convoquées. Mais les dieux habitent aussi les paysages – des montagnes aux fleuves, en passant par les forêts ou les sources –, l'au-delà ou les cieux, le « kosmos » tout entier, de mille et une manières. Chaque séance sera ainsi dédiée à l'étude d'un lieu, d'un sanctuaire, d'un paysage spécifique, présenté à un public de non spécialistes. Vestiges archéologiques, documents épigraphiques et iconographiques nous aideront non seulement à restituer un visage et une matérialité aux noms divins, qui sont au cœur du projet MAP, mais aussi à comprendre comment les puissances divines peuvent façonner l'espace humain et vice versa.

Mardi 16:15-18:15

1. Corinne Bonnet : Introduction : Un monde plein de dieux ?	12/11/2019
2. Sylvain Lebreton : (D') où Athéna règne-t-elle sur la cité des Athéniens ?	19/11/2019
3. Sion Fabio Porzia : Les sanctuaires de Yahvé : le mont Garizim et le mont	26/11/2019
4. Laurent Bricault : Les dévots de Sarapis de Memphis à Carthage	03/12/2019
5. Thomas Galoppin : Installer un dieu à la maison : pratiques gréco-égyptiennes hors sanctuaire	10/12/2019
6. Corinne Bonnet : Melqart-Héraclès aux confins du monde connu : le sanctuaire de Gadès (Cadix)	17/12/2019

60 € le cycle

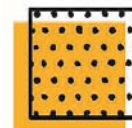
Cycle 04 - « Où vivent les dieux ? Les espaces du divin » - 2

Coordinatrice **Corinne BONNET**, Professeure des Universités en Histoire à l'Université Toulouse - Jean Jaurès avec la participation de l'équipe du projet ERC « Mapping Ancient Polytheisms » (MAP – UT2J et PLH)

Mardi 16:15-18:15

1. Elodie Guillon : Les espaces sacrés d'Ibiza	07/01/2020
2. Sylvain Lebreton : Reconnaître le divin dans l'espace : fonder et définir un sanctuaire en pays grec	14/01/2020
3. Adeline Grand-Clément : Comment perçoit-on les dieux dans leurs sanctuaires ?	21/01/2020
4. Elodie Guillon & Antoine Laurent : Espaces sacrés et réseaux méditerranéens	28/01/2020

40 € le cycle



Cycle 05 - Arts, Histoires, mythes et légendes archéologiques - 1

Amélie NEYRON-ROPTIN, Guide conférencière nationale agréée, diplômée de l'Université de Montpellier en égyptologie et histoire de l'art

A travers l'étude des productions artistiques, de l'histoire antique et des découvertes archéologiques récentes, partons à la rencontre des civilisations perdues.

Lundi

1. Alexandrie, perle de la Méditerranée	06/01/2020	10:00 12:00
2. Le Pérou, des origines au Machu Picchu	13/01/2020	10:00 12:00
3. Séthi Ier, pharaon du renouveau	20/01/2020	14:00 16:00
4. La Jordanie, une terre de passage	27/01/2020	14:00 16:00
5. Teotihuacan, la cité des dieux	03/02/2020	14:00 16:00
6. Reines d'Egypte	24/02/2020	14:00 16:00

60 € le cycle

Cycle 06 - Arts, Histoires, mythes et légendes archéologiques - 2

Amélie NEYRON-ROPTIN, Guide conférencière nationale agréée, diplômée de l'Université de Montpellier en égyptologie et histoire de l'art

A travers l'étude des productions artistiques, de l'histoire antique et des découvertes archéologiques récentes, partons à la rencontre des civilisations perdues.

Lundi 14:00 – 16:00

1. La Crête minoenne	02/03/2020
2. Hatchepsout : une femme sur le trône d'Horus	09/03/2020
3. Les Mycéniens, les grecs du IIème millénaire	23/03/2020
4. Pétra et les Nabatéens	30/03/2020
5. Les mondes d'Alexandre le Grand	20/04/2020
6. Le sexe à Rome : entre préjugés et tabous	27/04/2020

60 € le cycle

Cycle 07 - Pompéi et Herculaneum

Alexandra DARDENAY, Maîtresse de conférences en histoire de l'art antique et archéologie à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

L'objet de ce cours sera d'offrir une actualité des recherches les plus récentes sur les sites ensevelis en Campanie lors de l'éruption du Vésuve de 79. Trois volets seront explorés : tout d'abord, celui de l'histoire des fouilles, jusqu'à l'actualité des découvertes les plus récentes (fouilles de la Regio V de Pompéi en 2019). Puis nous entrerons dans l'intimité des Romains, en explorant leur maison, et leur vie sociale.

Mardi 14:00 – 16:00

1. Histoire des fouilles et de la redécouverte des sites vésuviens	05/05/2020
2. Architecture et décor domestique	12/05/2020
3. La vie sociale de la plèbe	26/05/2020

30 € le cycle

Cycle 08 - Vie quotidienne en Egypte ancienne

Amélie NEYRON-ROPTIN, Guide conférencière nationale agréée, diplômée de l'Université de Montpellier en égyptologie et histoire de l'art

L'Egypte ancienne ne se résume pas qu'aux Dieux et aux pharaons. Des hommes et des femmes vivent, travaillent, mangent et aiment. Ce peuple nous a laissé de nombreuses traces archéologiques mais aussi des écrits retrouvés dans les tombes ou maisons. La vie domestique et sociale, les préoccupations et les joies des anciens égyptiens seront abordées dans ces cours.

Lundi 14:00 – 16:00

1. La mère et l'épouse : la femme dans l'Egypte ancienne	04/05/2020
2. La médecine en Egypte ancienne	11/05/2020
3. « Crimes et châtements », la notion de justice	25/05/2020
4. Bateaux et navigations en Egypte ancienne	08/06/2020
5. Le couple et le sexe en Egypte	15/06/2020
6. L'alimentation : « pain, bière et toutes bonnes choses... »	22/06/2020

60 € le cycle

Cycle 09 - Un objet, une histoire : l'archéologie régionale à travers ses collections

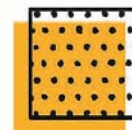
Sandra PERE-NOGUES, Maîtresse de conférences Histoire ancienne à l'Université Toulouse - Jean Jaurès et **Marie-Laure LE BRAZIDEC**, Chercheuse-numismate, Chargée de mission au musée Saint-Raymond, musée d'archéologie de Toulouse

Il s'agit modestement de s'inspirer de l'idée géniale du British Museum qui propose à travers un objet spécifique tout un cheminement reconstituant l'histoire de la société qui a justement produit cet objet. Nous avons choisi ici quelques thèmes : les torques, des plaques de projection (les ancêtres de nos diapositives) et des images de sites, des collections de monnayages, etc... La matière ne manque pas, et permettra de faire le lien entre archéologie régionale et histoire des sociétés du passé.

Mardi 14:00 – 16:00

1. Sandra Pere-Nogues : Les torques, symbole de puissance et de force chez les Celtes	24/03/2020
2. Sandra Pere-Nogues : Les plaques de projection ou l'archéologie régionale par l'image (grottes, sites gallo-romains de la région)	31/03/2020
3. Marie-Laure Le Brazidec : Les monnaies, entre économie et histoire: les monnayages et trésors gaulois régionaux - 1	21/04/2020
4. Marie-Laure Le Brazidec : Les monnaies, entre économie et histoire : les monnaies et trésors romains régionaux - 2	28/04/2020

40 € le cycle



Cycle 10 - L'héraldique : découverte des armoiries

Valérie DUMOULIN, Assistante principale de conservation à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Bibliothèque de Toulouse

L'héraldique est la science qui étudie les armoiries. Marques d'identité et de propriété, ce système mis en place au Moyen Age perdure encore aujourd'hui dans la création des logos et des marques. Contrairement aux idées reçues, tout le monde, au Moyen Age, pouvait porter des armoiries. L'héraldique est partout dans notre champ visuel et a son langage propre et ses codes. Ce cycle permettra de découvrir son histoire et de s'initier à la langue du "blason".

Lundi 10:00 – 12:00

1. La fabuleuse histoire de l'héraldique : aux origines des signes d'identité	07/10/2019
2. Les armoiries imaginaires : des héraults au service des héros	04/11/2019
3. Initiation à la langue du blason : parlez héraldique !	18/11/2019
4. Atelier 1 : blasonnement	02/12/2019
5. Atelier 2 : réalisez vos armoiries	16/12/2019

50 € le cycle

Cycle 11 - Les Vikings du mythe à la réalité et de la réalité au mythe

Delphine PLANAVERGNE, Professeure agrégée en Histoire du Moyen-Age au Département d'Histoire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Il va s'agir de comprendre comment ce peuple peu nombreux a contribué à modifier profondément l'Occident et comment il a été très tôt l'objet de mythes tenaces encore aujourd'hui.

Mercredi 14:00 – 16:00

1. Les Vikings et leur monde	02/10/2019
2. Les Vikings en quelques mythes	09/10/2019
3. Le phénomène viking	16/10/2019
4. Des colons précolombiens ?	06/11/2019
5. La christianisation des vikings : la fin de la période viking ?	13/11/2019
6. Des vikings aux normands	20/11/2019

60 € le cycle

Cycle 12 - Femmes d'Occitanie, vies et destins (de l'Antiquité à l'époque contemporaine)
Sylvie MOUYSET, Professeur d'Histoire moderne à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Les femmes d'Occitanie seraient-elles invisibles ?

A la lecture de certains dictionnaires biographiques, ou tout simplement des noms de rues de nos villes, on pourrait légitimement le penser tant leur présence est ténue. Il s'agira ici d'évoquer l'existence de certaines d'entre elles, infiniment célèbres ou parfaitement inconnues, figures légendaires ou ayant réellement existé, et de réfléchir à la place qu'elles ont occupée aussi bien dans la société de leur temps que dans notre mémoire.

Jeudi 16:15 – 18:15	
1. Isabelle Réal : La voix d'une mère : Dhuoda et son « Manuel pour fils » (IXe siècle)	09/01/2020
2. Sophie Brouquet : Dame Carcas, Clémence Isaure et Dame Tolose, figures légendaires du Moyen Age	16/01/2020
3. Sylvie Mouysset : De l'ombre aux Lumières, vies et destins de quelques femmes modernes (XVIe-XVIIIe siècle)	23/01/2020
4. Christine Dousset – Olympe de Gouges, du mythe à l'histoire	30/01/2020
5. Catherine Valenti : Femmes dans la résistance : parcours de cinq résistantes toulousaines	06/02/2020
6. Justine Zeller : Parcours de militantes du Mouvement de libération des femmes (MLF) : quand le privé devient politique	27/02/2020

60 € le cycle

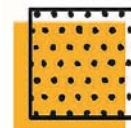
Cycle 13 - Regards sur la croisade contre les albigeois

Laurent MACÉ, Professeur d'Histoire médiévale à l'Université Toulouse-Jean Jaurès

Il y a 800 ans, commençait une expédition militaire dont l'objectif était d'éradiquer une hérésie qui s'était développée dans les contrées méridionales, entre Méditerranée et Garonne. Cette période a été cruciale pour le devenir du Midi ainsi que pour le royaume de France. Ce conflit, qui dépasse la sphère du religieux, sera appréhendé en suivant la trajectoire des comtes de Toulouse, princes qui se trouvent confrontés aux assauts des croisés mais aussi à l'attitude ambivalente de certains combattants méridionaux. Quelques points saillants seront donc abordés afin de comprendre le déroulement de cette « croisade » de 20 ans (1209-1229).

Jeudi 10:00 – 12:00	
1. Flash-back : guerre, hérésie, papauté et croisade (1150-1204)	26/11/2020
2. Dieu et Simon de Montfort (1209-1215)	03/12/2020
3. De Beaucaire (1216) à Carcassonne (1224)	26/03/2020
4. De l'espoir (1224) à la capitulation (1229)	02/04/2020

40 € le cycle



Cycle 14 - La guerre de Cent Ans - 2

Sophie BROUQUET, Professeure d'Histoire, médiévale à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Ce cycle fait suite à un précédent sur le même thème en 2019 (programmation 2018-2019)

Ce deuxième volet s'intéresse surtout aux conséquences économiques, sociales, culturelles et mentales qu'a entraînées ce long conflit international.

Mardi 10:00 – 12:00

1. Batailles	21/01/2020
2. Sièges	28/01/2020
3. Une idéologie guerrière	04/02/2020
4. Une idéologie chevaleresque	25/02/2020
5. L'impact économique de la guerre	03/03/2020
6. L'impact social de la guerre	10/03/2020

60 € le cycle

Cycle 15 - Portraits de femmes du Moyen Âge

Sophie BROUQUET, Professeure d'Histoire médiévale à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Ce cycle vient à la suite de celui proposé en 2018 sur la vie des femmes du Moyen Âge.

Il souhaite mettre en lumière des femmes d'exception qui à des degrés différents ont fait l'histoire du Moyen Âge. Reines, saintes, guerrières, écrivains, elles demeurent trop méconnues, l'histoire des grands personnages demeurant le plus souvent masculine

Mardi 14:00 – 16:00

1. Hildegarde de Bingen, lumière de l'Empire	01/10/2019
2. Aliénor d'Aquitaine	08/10/2019
3. Catherine de Sienne	15/10/2019
4. Christine de Pizan	05/11/2019
5. Les duchesses de Bourgogne : la dévotion et les arts	12/11/2019
6. Anne de Bretagne, une reine de France à l'aube de la Renaissance	19/11/2019

60 € le cycle

Cycle 16 - Venise révèle sa part d'ombre et de lumière (Moyen-Âge, Renaissance)

Bernard DOUMERC, Professeur en Histoire à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

La rayonnante république attire les fêtards de l'Europe entière à la fin du Moyen Âge. Tous se pressent pour découvrir l'arrière du miroir ou mieux ce qui se cache derrière le masque. Le carnaval célèbre la folie imaginaire d'un peuple écrivant son histoire ensevelie sous les symboles. Il s'agit de ces éléments structurels de la mentalité des Vénitiens à la recherche d'un mode de vie. Une culture inspirée par les apports de population hétérogène a transformé les critères de la doxa médiévale.

Lundi 10:00 – 12:00

1. Le grandiose carnaval, légende et réalité	07/10/2019
2. Histoires insolites de Venise, Moyen Âge et Renaissance	14/10/2019
3. Venise capitale de la culture aux XVIIe et XVIIIe siècles	04/11/2019

30 € le cycle

Cycle 17 - La révolution astronomique (XIXe – XXe siècles). Textes et images

Didier FOUCAULT, Professeur émérite d'histoire à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

La révolution astronomique est un moment majeure de l'histoire des sciences. Renversant le géocentrisme hérité d'Aristote et de Ptolémée et adopté par l'Eglise médiévale, Copernic a proposé un autre schéma centré sur le soleil. D'abord accueilli avec scepticisme son système a trouvé en Galilée un partisan qui a démontré sa fécondité tout en déchaînant l'hostilité de l'Eglise. Complété par Kepler et par les découvertes de nombreux astronomes, l'héliocentrisme a triomphé dans le monde savant lorsque Newton a diffusé la théorie de l'attraction universelle.

A partir des textes et des schémas cosmologiques des principaux protagonistes de cette aventure scientifique, ce cycle de conférences proposera une immersion dans l'univers mental et les pratiques des savants qui ont bouleversé notre vision de l'univers et permis l'entrée de l'Europe dans la modernité.

Jeudi 14:00 – 16:00

1. L'astronomie géocentrique : héritage antique et articulation avec le christianisme	07/11/2019
2. L'héliocentrisme de Copernic	14/11/2019
3. L'écho de Copernic : Tycho Brahe et Bruno	21/11/2019
4. Apport de Galilée et opposition de l'Eglise	28/11/2019
5. De Kepler à Newton, le triomphe de l'astronomie nouvelle	05/12/2019

50 € le cycle

Cycle 18 - "Grandes dates de l'Italie contemporaine" (suite de l'année 2018-2019)

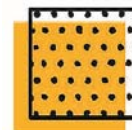
Philippe FORO, Maître de conférences en Histoire à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Ce cycle propose d'analyser l'histoire de l'Italie contemporaine au travers de moments clés de son évolution entre l'Unité de 1861 et nos jours.

Mercredi 10:00 – 12:00

1. 1938 : Hitler en Italie	02/10/2019
2. 1943 : la chute du fascisme	09/10/2019
3. 1946 : République ou monarchie ?	16/10/2019
4. 1960 : La dolce vita. L'Italie au miroir de son cinéma	06/11/2019
5. 1978 : l'affaire Aldo Moro	13/11/2019
6. 1994-2011 : le "moment" Berlusconi	20/11/2019

60 € le cycle



Cycle 19 - Violences religieuses au XIXe siècle, la nationalisation des tensions religieuses
Eric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

Nous nous intéresserons dans ce cycle à des violences religieuses à certaines violences religieuses du XIXe siècle, qui se caractériseront par une "nationalisation" des tensions religieuses, passant de la question de l'hérésie à la question nationaliste, des USA à la Russie.

Jeudi 10:00 - 12:00

1. 1846-1848, le bataillon Saint-Patrick et les persécutions des catholiques aux USA	03/10/2019
2. 1838-1858, les guerres mormones aux USA	10/10/2019
3. 1847, la guerre suisse du Sonderbund et ses dimensions religieuses	17/10/2019
4. 1853, la guerre de Crimée comme guerre de religion orthodoxe	07/11/2019
5. 1864, le syllabus de Pie IX, encyclopédie de l'obscurantisme	14/11/2019
6. 1882-1917, antisémitisme et pogroms en Russie	21/11/2019

60 € le cycle

Cycle 20 - Les révolutions de la fin du XIXe siècle à la veille de la première guerre mondiale
Eric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

Cette série abordera les principales révolutions intervenues entre le Printemps des Peuples et la première guerre mondiale, caractérisés par la montée croissante des revendications sociales

Jeudi 10:00 - 12:00

1. 1870, la chute du Second empire et la naissance de la IIIe République	28/11/2019
2. 1871, la Commune, première révolution socialiste	05/12/2019
3. 1905, la Première révolution russe	12/12/2019
4. 1910, la Première République Portugaise	19/12/2019
5. 1911, la révolution chinoise, la fin de l'empire éternel	09/01/2020
6. 1916-1921, la révolution irlandaise, de la paque sanglante à l'indépendance	16/01/2020

60 € le cycle

Cycle 21 - Les industries aéronautiques dans la région de Toulouse avant Airbus (1917-1970)
Jean-Marc OLIVIER, Professeur des Universités au Département d'Histoire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Ces deux conférences précèdent le colloque international "Naissance et affirmation du groupe Airbus (années 1960 - années 1980)" qui se tiendra à l'UTL du 18 au 20 mars 2020. Elles décriront les premières productions d'avions réalisées par Latécoère (Salmson 2A2, hydravions), puis Dewoitine (D.520...) et les entreprises nationalisées comme la SNCAM, la SNCASE et Sud-Aviation (Languedoc, Armagnac, Caravelle...).

Lundi, Mardi

1. Aux origines de l'industrie aéronautique toulousaine (1917-1945)	16/03/2020	14:00 - 16:00
2. L'affirmation de la vocation aéronautique toulousaine (1945-1970)	17/03/2020	10:00 - 12:00

20 € le cycle

HISTOIRE DE L'ART

Cycle 22 - La sculpture gothique à la fin du Moyen Âge

Jacques DUBOIS, Maître de conférences en Histoire de l'art au Département Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Marquée par l'idéalisation depuis la fin du XII^e siècle, la sculpture prend une nouvelle orientation, vers 1400, avec le travail de Claus Sluter, puis vers 1460, celui du plus grand sculpteur européen du XVe siècle, Nicolas de Leyde, d'abord de Strasbourg, puis à Wiener Neustadt au service de l'empereur. Sa modernité va alors fortement marquer les ateliers allemands. La dernière séance interrogera la situation d'un large Midi-Toulousain (foyers, caractérisation, apports exogènes).

Mercredi 14:00 – 16:00

1. La sculpture et le phénomène veriste expressionniste - 1	26/02/2020
2. La sculpture et le phénomène veriste expressionniste - 2	04/03/2020
3. La sculpture en Midi Toulousain	11/03/2020

30 € le cycle

Cycle 23 - L'Arménie au Moyen Âge : un extraordinaire élan de création artistique - 1

Christophe BALAGNA, Maître de conférences à l'Institut Catholique de Toulouse

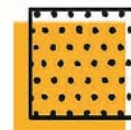
L'Arménie apparaît comme un pays lointain, méconnu, pourtant très proche de nous. En effet, malgré son éloignement, le plus ancien pays chrétien du monde, dont la langue, unique, fut inventée au début du Ve siècle, présente de nombreux points communs avec l'Europe occidentale et notamment le territoire français avec lequel il entretient, depuis de nombreux siècles, d'étroites relations, notamment artistiques et culturelles.

En effet, durant une longue période, l'art arménien fut d'une vitalité exceptionnelle, marqué par un nombre considérable de créations, de constructions et d'embellissements sculptés et peints qui font de ce long cycle un véritable âge d'or. Bénéficiant d'artistes de génie, plus particulièrement dans les domaines de l'architecture, de la sculpture et de l'enluminure, l'Arménie devient alors un véritable symbole de l'élaboration d'un langage artistique au sein du monde chrétien. En dépit des invasions, des destructions, des moments dramatiques, et donc d'une histoire complexe, ce « pays de pierres », riche d'une culture qui souffre peu de comparaisons, enchante et ensorcelle.

Mercredi 10:00 – 12:00

1. Géographie et histoire de l'Arménie - 1	27/11/2019
2. Géographie et histoire de l'Arménie - 2	04/12/2019
3. L'Arménie paléochrétienne	11/12/2019
4. Un premier âge d'or artistique : le VII ^e siècle - 1	18/12/2019
5. Un premier âge d'or artistique : le VII ^e siècle - 2	08/01/2020
6. Un premier âge d'or artistique : le VII ^e siècle - 3	15/01/2020

60 € le cycle



Cycle 24 - L'Arménie au Moyen Âge : un extraordinaire élan de création artistique - 2

Christophe BALAGNA, Maître de conférences à l'Institut Catholique de Toulouse

Mercredi 10:00 – 12:00

1. Autour d'Ani, une des douze capitales de l'Arménie - 1	22/01/2020
2. Autour d'Ani, une des douze capitales de l'Arménie - 2	29/01/2020
3. Le dernier âge d'or de l'art arménien : les XIII ^e et XIV ^e siècles - 1	05/02/2020
4. Le dernier âge d'or de l'art arménien : les XIII ^e et XIV ^e siècles - 2	26/02/2020
Le dernier âge d'or de l'art arménien : les XIII ^e et XIV ^e siècles	04/03/2020
6. L'Arménie cilicienne	11/03/2020

60 € le cycle

Cycle 25 - Patrimoines et médiations

Coordonné par **Clarisse BARTHE-GAY**, Maîtresse de conférences en Droit Public au Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Ce cycle consacré à la médiation patrimoniale est assuré par des enseignant.e.s-chercheurs du LERASS (Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales), qui présenteront plusieurs objets patrimoniaux et leur(s) médiation(s) dans une approche fondée sur les sciences de l'information et de la communication.

Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi

1. Clarisse Barthe-Gay : Le droit du patrimoine face au numérique, entre résistance et adaptation	02/06/2020	14:00 – 16:00
2. Patrick Fraysse : Moyen Âge et médiation	03/06/2020	14:00 - 16:00
3. Anne-Marie Moulis : La photographie amateur : un patrimoine hors normes ?	04/06/2020	10:00 – 12:00
4. Christine Carrère-Saucède, Découvrir le patrimoine provincial : histoire du spectacle au XIX ^e siècle dans les petites vi	09/06/2020	14:00 – 16:00
5. Mylène Costes : Le patrimoine artistique hospitalier	11/06/2020	14:00 – 16:00
6. Nathalie Joubert : Le sport en tant que patrimoine immatériel et matériel : l'exemple du rugby à XIII à Toulouse	12/06/2020	14:00 – 16:00

60 € le cycle

Cycle 26 - Les femmes dans l'art

Geneviève FURNEMONT, diplômée en histoire de l'art de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, conférencière agréée

Mardi 10:00 - 12:00

1. Les femmes, de la préhistoire au XVIIe siècle	26/11/2019
2. Les femmes aux XVIIIe et XIXe	03/12/2019
3. Les pionnières du XXe siècle	10/12/2019
4. Les femmes artistes contemporaines - 1	17/12/2019
5. Les femmes artistes contemporaines - 2	07/01/2020
6. Collectionneuses et mécènes	14/01/2020

60 € le cycle

Cycle 27 - Les architectes du XXe siècle

Geneviève FURNEMONT, diplômée en histoire de l'art de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, conférencière agréée

A l'aube du XXe siècle, il est possible de faire le bilan des révolutions qui ont accompagné l'architecture. La richesse et l'inventivité des solutions proposées depuis 50 ans laissent le spectateur averti pantois d'admiration. Désormais, les architectes sont à la tête d'agences qui emploient des centaines de personnes, tout autour de la planète, et sont connectés à tous les perfectionnements technologiques. Chaque architecture nouvelle devient l'objet de dépôts de brevets, entraînant de nouvelles solutions et de nouveaux matériaux. Sans jamais oublier la beauté de la ligne, et le rêve qu'engendre chaque architecture.

Lundi

1. Le Corbusier	25/11/2019	14:00 - 16:00
2. Zaha Hadid	25/11/2019	16:15 - 18:15
3. Shigeru Ban	02/12/2019	14:00 - 16:00
4. Tadao Ando	16/12/2019	10:00 - 12:00
5. Daniel Libeskind (Tour Matabiau)	16/12/2019	14:00 - 16:00
6. Les maisons contemporaines de ces 20 dernières années	13/01/2020	14:00 - 16:00

60 € le cycle

Cycle 28 - Soulages a 100 ans

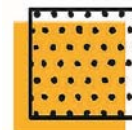
Geneviève FURNEMONT, diplômée en histoire de l'art de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, conférencière agréée

Un cycle sur la couleur.

Mardi 10:00 - 12:00

1. Pierre Soulages	21/04/2020
2. Le noir dans l'art	28/04/2020
3. Le rouge	05/05/2020
4. Le bleu	12/05/2020
5. Le jaune	26/05/2020
6. Le vert	02/06/2020

60 € le cycle



Cycle 29 - La place et le rôle de la mode vestimentaire dans nos sociétés.

Sabine PRESSEDA, Formatrice Ecole d'arts appliqués, Maîtresse déléguée enseignement supérieur

Témoin attentif de chaque époque, la mode vestimentaire a une place importante dans le fonctionnement des sociétés. Les créateurs de mode à travers leurs modèles ou collections souhaitent raconter des histoires toujours en phase avec les problématiques de leur société contemporaine. Ainsi, ils nous offrent un voyage dans le temps en se référant au passé, et dans l'espace en s'inspirant des sociétés dites traditionnelles. Par des mélanges ou des métissages ils expriment une vision de la modernité.

Vendredi 10:00 – 12:00

1. Le Rococo et la mode vestimentaire	15/05/2020
2. L'Orientalisme et la mode vestimentaire	29/05/2020
3. L'impressionnisme et la mode vestimentaire	05/06/2020
4. Un esprit pop dans la mode vestimentaire	12/06/2020
5. La société traditionnelle Maori inspire la mode contemporaine	19/06/2020

50 € le cycle

Cycle 30 - Histoire de la photographie : de son invention à la « photographie plasticienne »

Jérôme MORENO, Chargé de cours au département Arts Plastiques / Design de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Cette série de conférences se propose d'explorer l'histoire de la photographie. Dès la naissance officielle par Arago en 1839, la photographie a été considérée comme une simple technique d'enregistrement de l'image. Elle possède en effet des usages variés liés au portrait, à la science, à l'exploration, etc. Pourtant, dès la fin du XIXe siècle, la photographie n'aura de cesse de vouloir faire reconnaître sa légitimité en tant que pratique artistique.

Lundi 10:00 – 12:00

1. Les usages de la photographie au XIXe siècle	23/03/2020
2. Presse et Photographie	30/03/2020
3. La photographie artistique - 1	20/04/2020
4. La photographie artistique - 2	27/04/2020

40 € le cycle

LETTRES, PHILOSOPHIE, THÉÂTRE ET MUSIQUE

LETTRES

Cycle 31 - César et son image dans l'Antiquité romaine

François RIPOLL, Professeur de latin à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Jules César était une figure hautement controversée dans l'Antiquité, déjà de son vivant : modèle ou repoussoir, voire les deux à la fois. A l'image auto-apologétique construite par le Dictateur lui-même s'est superposée chez ses propres héritiers, ainsi qu'une diabolisation *a posteriori* chez les contempteurs de son modèle politique. Le cycle présentera divers traitements de cette figure historique à travers des textes de genres variés (Ier siècle. avant JC - IIe siècle. après JC).

Lundi 14:00 – 16:00

1. Le parcours de César, entre fidèle et rupture	04/05/2020
2. César vu par lui-même dans ses <i>Commentaires</i>	11/05/2020
3. Le récit de la mort de César par Suétone	25/05/2020
4. Salluste et la mémoire de César : un hommage critique ?	08/06/2020
5. César dans Auguste : les ambiguïtés de Virgile	15/06/2020
6. Le César de Lucaïn, le masque du tyran	22/06/2020

60 € le cycle

Cycle 32 - Les Vikings, de l'histoire à la légende

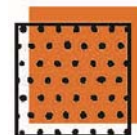
Daniel LACROIX, Professeur de littérature française à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Nous souhaiterions montrer au grand public comment s'est peu à peu créée une imagerie viking, protéiforme selon les siècles, qui forme notre imaginaire du barbare en contrepoint des traditions gréco-latine et chrétienne. Nous souhaitons partir des sources médiévales pour exposer comment celles-ci n'ont cessé d'être réinterprétées de siècle en siècle pour aboutir au succès actuel des icônes Vikings dans l'esthétique gothique qui fait fureur dans la culture populaire contemporaine.

Jeudi 14:00 – 16:00

1. Les Vikings : sources païennes et chrétiennes	12/03/2020
2. Les Vikings dans l'histoire médiévale européenne	26/03/2020
3. La naissance de l'imagerie viking à l'époque moderne	02/04/2020
4. Les Vikings dans la culture populaire actuelle	23/04/2020

40 € le cycle



Cycle 33 - La première littérature française et occitane (XIIe siècle) : une pensée laïque en Occident ?

Eléonore ANDRIEU, Maîtresse de conférences de linguistique au Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès.

Nous ferons l'Hypothèse qu'au début du XIIe siècle, la coïncidence chronologique entre des mutations sociales fondamentales, marquées par la domination de l'Eglise sur la société, et l'apparition d'une écriture en langue romane ne saurait relever du pur hasard, mais qu'elle signale l'émergence d'un discours qui cherche à s'émanciper de la domination des clercs, au point qu'on peut le qualifier de « laïque ». Pour le repérer, nous analyserons plusieurs « thèmes brûlants » en contexte.

Mercredi 14:00 – 16:00

1. Situation sociolinguistique de la littérature romane : état des lieux (XIe – XIIe siècle)	27/11/2019
2. L'espace de la littérature (forêt, mer, château, chemin, cour, chambre) : un espace laïc	04/12/2019
3. « Ceux qui combattent » et « ceux qui parlent » en littérature	11/12/2019
4. Les personnages de la littérature - 1: sexualité, amour et parenté	18/12/2019
5. Les personnages de la littérature - 2: sexualité, amour et parenté	08/01/2020
6. Joie et Graal : l'utopie laïque	15/01/2020

60 € le cycle

Cycle 34 - De face et de profil : une galerie de portraits littéraires français

Présenté par les enseignants de la section de Littérature française et coordonné par **Florence BOUCHET**, Professeure de littérature française du Moyen Âge à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès

« Un portait ! Quoi de plus simple et de plus compliqué, de plus évident et de plus profond ? » s'interrogeait Baudelaire en 1859. Ce cycle, issu des travaux du séminaire de recherche actuel de l'équipe ELH, vous invite à un tête-à-tête avec divers personnages et auteurs de la littérature française, du Moyen Âge à nos jours, pour découvrir les enjeux esthétiques, éthiques et herméneutiques du portait littéraire. De l'apparence à l'intérieur, l'Humain s'offre à lire dans toute sa profondeur.

Jeudi 14:00 – 16:00

1. Florence. Bouchet : La topique médiévale du portait	09/01/2020
2. Pascale Chiron : Portraits et autoportraits d'auteurs à la Renaissance	16/01/2020
3. Béatrice Louvat : Autour du Misanthrope. Le portait dans la comédie moliéresque	23/01/2020
4. Jean-Philippe Gersperrin : La peintre et ses proies. Portraits de cour selon St Simon	30/01/2020
5. Fabienne Bercegol : Enjeux du portait chez Barbey d'Aureville	06/02/2020
6. Guy Larroux : L'un et l'autre : la question du portait dans le récit de filiation contemporaine	27/02/2020

60 € le cycle

Cycle 35 - Paysages de Rome : l'imaginaire culturel romain du Moyen Âge à nos jours

Christophe IMBERT, Professeur des universités en Littérature Générale et Comparée à l'Université Toulouse - Jean-Jaurès.

Rome a été longtemps le cœur imaginaire de l'Occident. Chaque changement de paradigme culturel y a laissé sa trace. Nous voyagerons dans la mémoire de ses paysages, entre lettres et arts, à travers la Rome médiévale, ses récits fantastiques ; la Rome des ruines, lieu de pèlerinage humaniste renaissant, la Rome baroque du Caravage, la Rome critique des hommes des Lumières ; la Rome romantique découvrant la campagne, puis la Rome d'après l'Unité, confrontée aux chocs redoublés du moderne.

Vendredi 14:00 - 16:00

1. La Rome fantastique des pèlerins médiévaux (les récits de Mirabilia et leur postérité)	31/01/2020
2. La méditation humaniste des ruines (de Pétrarque à Du Bellay)	07/02/2020
3. La Rome du Caravage, de Montaigne et de Thomas Nashe	28/02/2020
4. Les Contrastes des Lumières Goethe, Piranèse et l'Encyclopédie	06/03/2020
5. Les Paysages romantiques, l'invention de la Campagna, les Castelli Romani	13/03/2020
6. La Ville éternelle face à la modernité (3 ^e sac de Rome, renovatio fasciste, palimpseste post-moderne).	27/03/2020

60 € le cycle

Cycle 36 - Paysages du romantisme allemand : poèmes, peintures et musiques en regard

Jean-Philippe GROSPERRIN, Maître de conférences en Littérature française (XVII^e-XVIII^e siècles) à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Les romantiques allemands n'ont pas inventé le paysage mais ils ont inventé dans le paysage une façon nouvelle de sentir, d'imaginer, d'évoquer. Dans les visions de la peinture, de la poésie, de la musique vocale (les trois domaines seront abordés conjointement) se créent des espaces-temps en profondeur, des figures de contemplation et de mystère, de danger aussi : toute une dramaturgie spirituelle du visible et du sonore.

Lundi 10:00 - 12:00

1. Le soir et la lune : des clairs obscurs de l'âme (Mozart, Schubert, Schumann)	09/03/2020
2. Chevauchées et contemplations : quand le paysage se met en mouvement (de Schubert à Hugo Wolf)	16/03/2020
3. Ruisseau, fleuve, mer : paysage et mondes aquatiques	23/03/2020
4. « La forêt commence à bruire » : un espace-temps fondamental, des poèmes d'Eichendorff aux opéras de Wagner	30/03/2020
5. Le paysage dans l'opéra romantique allemand (Weber, Schubert)	20/04/2020
6. Vers le haut, vers le bas : l'esprit de la verticalité dans le paysage	27/04/2020

60 € le cycle



Cycle 37 - Culte et culture de l'image dans l'édition au XIXe siècle

Marine LE BAIL, Maîtresse de conférences de littérature française à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Le XIXe siècle tout entier est possédé par un véritable « désir d'images » qui n'épargne pas la librairie. En noir et blanc ou en couleurs, centrale ou marginale, l'image envahit l'imprimé dix-neuviémiste, prolifère entre les pages des volumes ou des journaux, essaime sur la couverture, et devient un argument publicitaire de poids dans un secteur éditorial qui fait son entrée dans l'ère de la consommation de masse.

Jeudi 14:00 – 16:00	
1. Le flâneur-spectateur du XIXe siècle ou l'image dans la ville	27/02/2020
2. Le livre illustré romantique ou l'excès d'images	05/03/2020
3. La couverture illustrée fait-elle le livre ?	12/03/2020
4. Illustration en série et lectures populaires	26/03/2020
5. Du livre illustré au livre à décor : le laboratoire fin-de-siècle	23/04/2020
6. « Jamais, moi vivant, on ne m'illustrera » : le refus de l'image	30/04/2020

60 € le cycle

Cycle 38 - Stendhal autobiographe et voyageur

Fabienne BERCEGOL, Professeure de littérature française du XIXe siècle, Université Toulouse - Jean Jaurès

Le but est de faire découvrir d'autres aspects de l'œuvre de Stendhal, qu'il ne faut pas réduire à ses romans. L'accent sera mis sur la présentation de son récit autobiographique, *Vie de Henry Brulard*, où s'invente une écriture du Moi particulièrement originale, mêlant texte et croquis. On prendra la mesure de la complexité de l'édition de ce texte, resté inachevé, en feuilletant en ligne le manuscrit. On suivra enfin Stendhal au fil de ses voyages, qui l'ont notamment mené à Toulouse.

Mardi 14:00 – 16:00	
1. Genèse du projet autobiographique	01/10/2019
2. Le manuscrit de la <i>Vie de Henry Brulard</i>	08/10/2019
3. Marginales et croquis	15/10/2019
4. Une écriture du soupçon	05/11/2019
5. L'enfance d'un révolté	12/11/2019
6. Stendhal à Toulouse	19/11/2019

60 € le cycle

Cycle 39- Géographies littéraires de la mémoire

Jean-Yves LAURICHESSE, professeur de littérature française moderne et contemporaine à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

La dimension du temps est indissociable de celle de l'espace, car c'est à travers l'espace que nous appréhendons le temps. Comme l'écrit Gaston Bachelard, « dans ses mille alvéoles, l'espace tient du temps comprimé » (La Poétique de l'espace). Nous étudierons la mémoire des lieux dans l'écriture de soi chez trois auteurs : mémoire des villes chez Julien Gracq, mémoire en mouvement chez Claude Simon, mémoire clivée (entre Corrèze et Lot) chez Pierre Bergounioux.

Mardi 10:00 – 12:00	
1. Introduction : littérature, géographie, mémoire	01/10/2019
2. Ville-mémoire/ville-histoire : Nantes et Rome chez Julien Gracq	08/10/2019
3. Transports de la mémoire chez Claude Simon	15/10/2019
4. Les deux pays de Pierre Bergounioux	05/11/2019

40 € le cycle

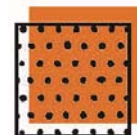
Cycle 40 - La mémoire dans *À la recherche du temps perdu* : Proust en spécialiste des neurosciences

Isabelle SERÇA, Professeure de langue et littérature françaises à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Chacun sait que la mémoire est le personnage principal d'*À la recherche du temps perdu* et la « petite madeleine » relève des références communes, même si on n'a pas lu Proust in extenso. Avec l'expérience de la réminiscence, on verra que l'appréhension proustienne de la mémoire fait écho aux avancées actuelles en neurosciences, fondées sur l'imagerie médicale. De la mémoire individuelle à la mémoire collective, on évoquera in fine le lien entre mémoire et histoire, avec *Les Années* d'Annie Ernaux.

Mardi 16:15– 18:15	
1. Mémoire et oubli : de Proust aux neurosciences	21/04/2020
2. Mémoire et identité individuelle : l'expérience de la réminiscence	28/04/2020
3. Mémoire individuelle et mémoire collective : les « traces persistantes du passé » (Sur la lecture)	05/05/2020
4. Mémoire et Histoire: la Recherche et <i>Les Années</i> d'Annie Ernaux	12/05/2020

40 € le cycle



Cycle 41 - Relire Camus

Pierre SOUBIAS, Maître de conférences en langue et littérature française à l'Université Toulouse - Jean-Jaurès.

Albert Camus est un de ces auteurs qui éblouissent d'emblée, et vers qui on revient toujours. Presque 60 ans après sa mort, il est une référence si souvent convoquée qu'il pourrait passer pour un moraliste consensuel, prêt pour le Panthéon. Nous montrerons au contraire que l'œuvre littéraire de Camus peut être ré explorée, réinvestie, grâce au pouvoir d'émotion de son écriture, mais aussi à la radicalité de son questionnement sur tous les enjeux collectifs.

Lundi 10:00 - 12:00

1. Pierre Soubias : Exploitation de la "matière antique" dans Caligula	20/01/2020
2. Patrick Marot : Camus, l'éthique, la politique	27/01/2020
3. Sylvie Vignes : L'art du bref dans les nouvelles et essais de Camus	03/02/2020
4. Pierre Soubias : Camus et l'Algérie	24/02/2020
5. Marie-José Fourtanier : Camus écrivain scolaire ?	02/03/2020
6. Sylvie Vignes : Une lecture de Meursault, contre-enquête	09/03/2020

60 € le cycle

Cycle 42 - Histoire de la langue française (3) : la langue française décryptée

Céline VAGUER, Maîtresse de conférences en Sciences du langage à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Ce cycle de conférences se propose de découvrir la langue française en adoptant différents points de vue. En effet, elle peut être appréhendée sous le prisme de la diversité des langues ou des systèmes d'écriture, mais aussi en tant qu'objet d'étude de linguistique. Les séances de ce cycle permettront ainsi de saisir la langue française dans son identité et ses usages.

Jeudi, Vendredi

1. Le français, langue du monde	18/10/2019	10:00 - 12:00
2. L'alphabet, système d'écriture majoritaire ?	08/11/2019	10:00 - 12:00
3. Une fable de La Fontaine étudiée par un linguiste, ça donne quoi ?	22/11/2019	10:00 - 12:00
4. Moyen de transport : vous déplacez-vous à vélo ou à bicyclette ?	29/11/2019	10:00 - 12:00
5. « Equestre », « hippique » : des objectifs synonymes ?	12/12/2019	14:00 - 16:00
6. Question de genre : comment la langue désigne-t-elle la femme ?	19/12/2019	14:00 - 16:00

60 € le cycle

Cycle 43 - Détruire les livres ? Approches croisées des pratiques biblioclastes et bibliophiliques

Marine LE BAIL, Maîtresse de conférences en littérature française à l'Université Toulouse - Jean Jaurès et **Benoît TANE**, Maître de conférences de littérature comparée à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

La destruction des livres, souvent abordée en termes politiques, constitue aussi une sorte d'interdit des arts et de la littérature... Le roman moderne ne s'ouvre-t-il pas pourtant sur la destruction de la bibliothèque de Don Quichotte ? Bibliophilie et biblioclisme relèvent-ils de fait vraiment d'une stricte opposition ? La passion des livres peut se retourner en rage. Nous articulerons ici histoire, livres d'artistes, lectures de textes littéraires et analyse d'images pour cerner ces phénomènes.

Mercredi 14:00 - 16:00	
1. Benoît. Tane : "Dévorez des livres". L'injonction bibliophagique	20/11/2019
2. Marine Le Bail : "Les ennemis naturels du livre" : la femme et l'ignorant dans les fictions bibliophiliques du XIXe siècle	27/11/2019
3. Marine Le Bail : Du bibliophile au bibliophobe: rivalités collectionneuses et catastrophes livresques	04/12/2019
4. Benoît Tane : "Je suis votre professeur d'autodafé" (A. Nothomb, Les Combustibles)	11/12/2019
5. Benoît Tane : Création et destruction. Le livre d'artiste	18/12/2019
6. Benoît Tane: "It was a pleasure to burn" (Fahrenheit 451, Bradbury, Truffaut)	08/01/2020

60 € le cycle

Cycle 44 - La Renaissance américaine

Claire GHEERARDYN et **Delphine RUMEAU**, Maîtresses de conférences de Littérature générale et comparée à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Le milieu du XIXe siècle constitue un extraordinaire moment d'effervescence littéraire aux États-Unis : en quelques années paraissent les œuvres fondatrices du canon, marquées par un esprit de rupture. Il s'agit de s'affranchir des modèles littéraires européens, afin d'écrire pour l'ici et le maintenant de la nation. Nous présenterons donc les grands auteurs – philosophes, romanciers, poètes – de cette période, tout en questionnant la façon dont s'est construite l'histoire littéraire américaine.

Vendredi 14:00 - 16:00	
1. Delphine. Rumeau : L'idée de Renaissance américaine. Le transcendantalisme, idées et pratiques (Emerson, Thoreau)	04/10/2019
2. Delphine Rumeau : Walt Whitman : « Je clame mon moi barbare sur les toits du monde »	11/10/2019
3. Claire Gheerardyn : Nathaniel Hawthorne : inventer une fiction américaine	18/10/2019
4. Delphine Rumeau: Emily Dicjinson : « Voici ma missive au monde »	08/11/2019
5. Claire Gheerardyn : Herman Melville et l'œuvre-Léviathan	15/11/2019
6. Claire Gheerardyn : La littérature face à la question de l'esclavage	22/11/2019

60 € le cycle



Cycle 45 - Grandes figures de la poésie russe au XXe siècle

Claire GHEERARDYN Maîtresse de conférences de Littérature générale et comparée,
Christophe IMBERT Professeur des universités en Littérature Générale et Comparée et
Delphine RUMEAU, Maîtresse de conférences de Littérature générale et comparée à
 l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Le poète Mandelstam, mort dans un camp en 1938, a déclaré que c'est en Russie que l'on prend le plus au sérieux les poètes puisqu'on les y tue. De fait, la poésie – interdite, censurée – a été d'une très grande importance en Russie et en URSS au XXe siècle. Nous nous pencherons sur l'œuvre de quelques-uns de ces poètes aux destins tragiques, autour desquels se sont cristallisés des mythes. Notre parcours mènera de la table rase futuriste et de l'acméisme au renouveau des années 1960.

	Lundi, Vendredi	
1. Delphine Rumeau : Le futurisme, la poésie et la révolution (Maïakovski)	02/12/19	16:15 -18:15
2. Claire. Gheerardyn : Marina Tsvetaeva, « poète-rafale »	09/12/19	16:15 -18:15
3. Delphine Rumeau : Anna Akhmatova, « Au-delà de l'enfer, il y a nous »	16/12/19	16:15 -18:15
4. Delphine Rumeau : Ossip Mandelstam, « Orphée moderne »	06/01/20	14:00 – 16:00
5. Claire Gheerardyn : Andreï Voznessensky et Evgueni Evtouchenko : voix nouvelles des années 1960	20/01/20	10:00 – 12:00
6. Christophe Imbert : Joseph Brodsky, un classique post-moderne ?	06/03/20	10:00 – 12:00

60 € le cycle

PHILOSOPHIE

Cycle 46 - Le temps : approches philosophiques et phénoménologiques

Claudia SERBAN, Maître de conférences en philosophie à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Comment les philosophes ont-ils abordé le temps : en l'ancrant dans quelles réalités et à partir de quelles expériences ? Comment s'est mise en place la distinction entre un temps objectif, cosmétique, universel et mesurable, et un temps subjectif, qualificatif, hétérogène et pluriel ? Et qu'est-ce que la philosophie peut encore nous enseigner aujourd'hui sur le temps, pour compléter le savoir scientifique que nous en avons ?

	Jeudi 16:15 – 18:15
1. Brève histoire des conceptions philosophiques du temps : Platon et Aristote	23/04/2020
2. Brève histoire des conceptions philosophiques du temps : Augustin et Kant	30/04/2020
3. Bergson, du temps spatialisé à la durée	07/05/2020
4. Husserl et la phénoménologie de la conscience intime du temps	28/05/2020
5. Existence et temporalité dans <i>Être et temps</i> de Heidegger	04/06/2020
6. Merleau-Ponty penseur du temps dans La Phénoménologie de la perception	11/06/2020

60 € le cycle

CINEMA

Cycle 47 - Un texte / Un film

Mireille RAYNAL-ZOUGARI, Maîtresse de conférences en Etudes Visuelles au Département Art&Com de l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

Le cycle permettra d'explorer la relation que le cinéma entretient avec des textes, pièce de théâtre, nouvelle, roman, sans limitation géographique ou temporelle. Il permettra d'envisager la fidélité de l'adaptation du texte et son originalité, la proximité ou l'éloignement du film par rapport à sa source, et la réflexion que le film permet, en phase avec le contexte historique, social, économique, politique, esthétique dans lequel il voit le jour. Il est souhaitable de voir le film avant.

Mardi 10:00 - 12:00	
1. <i>La Princesse de Montpensier</i> de Bertrand Tavernier (2010) d'après <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette	01/10/2019
2. <i>Madame Bovary</i> de Claude Chabrol (1991) d'après <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert (1857)	08/10/2019
3. <i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> de Kenji Mizoguchi (1953) d'après <i>Contes de pluie et de lune</i> d'Ueda Akinari	15/10/2019
4. <i>Mort à Venise</i> de Luchino Visconti (1971) d'après <i>La Mort à Venise</i> de Thomas Mann (1912)	05/11/2019
5. <i>Taxi driver</i> de Martin Scorsese (1976) d'après <i>Taxi Driver</i> de Paul Schrader (Scénario) (1976)	12/11/2019
6. <i>Juste la fin du monde</i> de Xavier Dolan (2016) d'après <i>Juste la fin du monde</i> de Jean-Luc Lagarce (1990)	19/11/2019

60 € le cycle

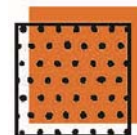
Cycle 48 - La voix, les voix

Robert RUIZ, Maître de conférences en Acoustique à l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV) - Université Toulouse - Jean Jaurès

La voix est notre identité, notre image sonore et à ce titre elle est unique. Mais elle possède aussi une sorte de plasticité. Nous pouvons décider de la transformer, des machines peuvent le faire aussi. Cette voix possède une dimension culturelle et une musicalité même sans être chantée. Des liens existent entre voix et audition, elle est une expression de ce que et du comment nous entendons. Sa nature expressive concerne aussi l'information sur nos états : émotion, fatigue, stress, mensonge, vigilance, charge mentale, santé, etc. La conférence s'attachera, en deux parties et avec de nombreuses illustrations audiovisuelles, à présenter cette diversité des situations vocales non sans avoir au préalable expliqué comment elle est produite. La voix sera ainsi croisée avec l'identité, avec les cultures, avec la musique et avec la santé.

Mardi		
1. La voix, les voix - 1	09/06/2020	10:00 12:00
2. La voix, les voix - 2	09/06/2020	14:00 16:00

20 € le cycle



THEATRE

Cycle 49 - Autour de "La Tempête" de Shakespeare

Hélène BEAUCHAMP, Maîtresse de conférences en littérature comparée, **François BONFILS** Professeur agrégé de littérature comparée, **Claire GHEERARDYN** Maîtresse de conférences de littérature générale et comparée, **Frédéric SOUNAC**, Maître de conférences en littérature comparée à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Cette pièce de Shakespeare, l'une des dernières du dramaturge anglais, est une somme qui rassemble les grandes problématiques du théâtre shakespearien (le pouvoir, le théâtre dans le théâtre, l'inquiétude métaphysique, etc). Elle n'a jamais cessé de fasciner. L'éventail de ses significations demeure en effet très ouvert, ce qui en a fait une mine pour l'interprétation à travers les siècles. Le cycle étudiera donc la pièce et ses réceptions, dans une perspective de "littérature comparée".

Vendredi 14:00 – 16:00

1. Hélène Beauchamp : La magie au cœur de La Tempête	31/01/2020
2. François Bonfils : Le monde entier est un théâtre : histoire d'une idée forte de La Tempête	07/02/2020
3. Claire Gheerardyn : Théâtre dans le théâtre I : Shakespeare et Corneille	28/02/2020
4. Claire Gheerardyn : le théâtre dans le théâtre II : Le XXe siècle face à Shakespeare	06/03/2020
5. Frédéric Sounac : L'île-laboratoire : enjeux esthétiques et moraux	13/03/2020
6. Hélène Beauchamp : Autour de Caliban, réceptions postcoloniales de La Tempête	20/03/2020

60 € le cycle

Cycle 50 - Présence de la voix

Philippe CHOMETY, Maître de conférences en Lettres modernes à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Ce module propose une nouvelle approche de l'expression de la mise en voix. Une première séance théorique de deux heures sera consacrée aux acquis les plus récents de la recherche sur la mise en voix, une deuxième séance d'atelier de 3h permettra d'appliquer les prérequis de la mise en voix, une troisième séance pratique d'atelier de 3h exploitera l'écriture individuelle et collective à voix haute des années précédentes.

Lundi

1. Nouvelles pratiques de la lecture à voix haute : quelques acquis récents de la recherche	04/05/2020	10:00 – 12:00
2. Nouvelles pratiques 1 : lire par cœur	11/05/2020	09:30 – 12:30
3. Nouvelles pratiques 2 : écrire à voix haute	25/05/2020	09:30 – 12:30

30 € le cycle

MUSIQUE

Cycle 51 - Ecrire avec l'Orchestre

Michel LEHMANN, Maître de conférences au Département Musique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

L'orchestration est devenue une technique de composition musicale au 20^e siècle. Mais avant de se décrire en couleurs et en parfums, elle s'est beaucoup interrogée sur son identité réelle : orchestration ou plutôt instrumentation ? Ce cycle tentera de présenter quelques principes d'écriture, certaines orientations esthétiques et d'autres idéaux artistiques qui ont forgé cet art subtil des alliages de timbres.

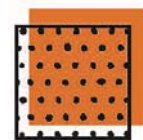
Vendredi 14:00 – 16:00	
1. En attendant le traité de Berlioz	04/10/2019
2. Beethoven orchestre par de la surdité	11/10/2019
3. Wagner instrument en couleurs	18/10/2019
4. Debussy et l'économie orchestrale	08/11/2019
5. Mahler virtuose de l'orchestration	15/11/2019
6. Y-a-t-il encore un avenir pour l'orchestration	22/11/2019
<i>60 € le cycle</i>	

Cycle 52 - La musique savante et le plaisir sensible de l'écoute

Michel LEHMANN, Maître de conférences au Département Musique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

C'est un vieux dilemme qui traverse l'Histoire de la musique : la complexité d'une écriture savante est-elle incompatible avec le plaisir d'une écoute musicale divertissante ? En se repliant du côté de l'élitisme, la création savante se dédouane de tout clientélisme, mais elle ne renonce pas à créer du plaisir, bien plus qu'en apparence. Dans ce cas, est-ce à l'auditeur de faire la démarche d'aller chercher son plaisir ?

14:00 – 16:00		
1. L'idéal d'une musique savante 1 : Arnold Schoenberg	Vendredi	29/11/2019
2. L'idéal d'une musique savante 2 : Johann Sebastian Bach	Vendredi	06/12/2019
3. L'idéal d'une musique savante 3 : Ludwig van Beethoven	Vendredi	13/12/2019
4. La quête d'une musique savante 1 : Anton Bruckner	Vendredi	20/12/2019
5. La quête d'une musique savante 2 : Pierre Boulez	Vendredi	10/01/2020
6. La quête d'une musique savante 3 : Felix Mendelssohn Bartholdy	Mardi	21/01/2020
<i>60 € le cycle</i>		



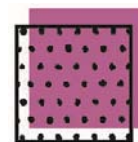
Cycle 53 - Les Femmes dans la musique

Ludovic FLORIN, Maître de conférences en Musique à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Depuis des siècles, l'histoire de la musique paraît avant tout être une affaire d'hommes, les femmes étant placées comme à la marge de cette histoire. Ce cycle propose d'une part d'interroger les raisons d'une telle attitude, et d'autre part de réévaluer cette place en abordant des personnalités importantes dans une approche historique du XIe au XXIe.

Mercredi 14:00 - 16:00	
1. Du XIe au XVIIIe siècle	06/05/2020
2. Le XIXe siècle	13/05/2020
3. Les XXe et XXIe siècles	20/05/2020
4. Les improvisatrices	03/06/2020
5. Cheffes de <i>bands</i>	10/06/2020
6. Ouverture(s) : les femmes dans la musique populaires dites « actuelles »	17/06/2020

60 € le cycle



LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

LANGUES ÉTRANGÈRES

Cycle 54 - Les traits principaux de la prononciation anglaise

Daniel HUBER, Maître de conférences au Département Etudes du Monde Anglophone de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Un accent particulier va être mis sur les difficultés des francophones avec la prononciation anglaise. On aborde l'aspect oral d'une langue vivante, puis on traite les voyelles et les consonnes à l'aide d'une approche contrastive. On consacre une conférence : aux rapports entre sons et graphies; à l'accentuation des mots suffixés et composés ; et on termine avec les schémas intonatifs.

	Jeudi 16:15 – 18:15
1. L'aspect oral d'une langue vivante	03/10/2019
2. Les voyelles et les consonnes de l'anglais et les formes réduites	10/10/2019
3. Le rapport entre sons et graphies	17/10/2019
4. L'accentuation des mots suffixés et composés	07/11/2019
5. L'intonation	14/11/2019

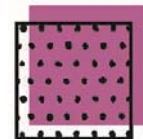
50 € le cycle

Cycle 55 - Comment apprendre une langue étrangère

Vanda MARIJANOVIC, Maîtresse de conférences en Sciences du langage à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

		Mardi
1. Apprentissage des langues : Au commencement était...le son	16/06/2020	10:00 – 12:00
2. Apprentissage des langues : « Parole, parole, parole ! »	16/06/2020	14:00 – 16:00
3. Apprentissage des langues : Apprendre à apprendre	23/06/2020	10:00 – 12:00
4. Apprentissage des langues : c'est en parlant qu'on devient locuteur d'une langue	23/06/2020	14:00 – 16:00

40 € le cycle



LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Cycle 56 - Humour et satire dans l'Angleterre, du Moyen-Âge au XIXe siècle

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences au Département des Etudes du Monde Anglophone de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

	Vendredi 10:00 - 12:00
1. Geoffrey Chaucer, Les Contes de Canterbury et la satire au Moyen-Âge	04/10/2019
2. L'humour au XVIIe siècle : le théâtre de Shakespeare et la satire de l'âge de la Restauration	11/10/2019
3. Jonathan Swift, la satire tous azimuts	18/10/2019
4. William Hogarth, satire des mœurs britanniques du XVIIIe siècle	08/11/2019
5. Caricatures et satires de la France révolutionnaire et napoléonienne	15/11/2019
6. Punch, ou le Charivari : la satire de l'ère victorienne	22/11/2019

60 € le cycle

Cycle 57 - L'empirisme et les Lumières à l'anglaise (XVIIe-XIXe siècles).

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences au Département des Etudes du Monde Anglophone de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

	Vendredi 10:00 - 12:00
1. La Réforme protestante et la révolution copernicienne	24/01/2020
2. Empirisme et liberté scientifique (Francis Bacon et la Royal Society).	31/01/2020
3. La philosophie du droit naturel, l'empirisme dans la politique	07/02/2020
4. La nature dans les arts	28/02/2020
5. Lumières anglaises et lumières écossaises	06/03/2020
6. Le Darwinisme et ses avatars	13/03/2020

60 € le cycle

Cycle 58 - L'histoire du roman américain

Nathalie COCHOY, Professeure des universités au Département Etudes du Monde Anglophone de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Nous évoquerons d'abord les grands auteurs classiques qui sont à l'origine de la littérature américaine (Melville, Hawthorne), puis les expérimentations formelles des écrivains de la Génération Perdue (Fitzgerald, Hemingway, Dos Passos ou Faulkner) et enfin la fiction plus récente (les années 40-50 : Steinbeck, Nabokov, les écrivains afro-américains : Ellison, Wright ou Morrison, les auteurs contemporains : Auster, DeLillo, Bass et Dillard)

	Vendredi 10:00 - 12:00
1. Les romans américains des origines	20/03/2019
2. Les romans américains de la Génération Perdue	27/03/2020
3. Les romans américains contemporains	03/04/2020

30 € le cycle

CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

Cycle 59 - « Le Pays Valencien : du quadrilatère historique au 'Rubik's Cube' actuel »

Fabrice CORRONS, Maître de conférences au Département Etude Hispanique et Hispano-américaines de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

L'objectif est d'étudier les spécificités du Pays Valencien, qui se constitue en règne chrétien au XIII^e siècle sur un territoire qui restera toutefois fortement marqué par la présence maure. Sa fondation relève par ailleurs d'une colonisation à la fois aragonaise et catalane, ce qui aura une influence sur l'identité valencienne. L'on s'efforcera ainsi de comprendre comment, sur la base de ces quatre tensions originelles, s'est configurée une singularité culturelle et politique fort complexe.

	Jeudi, Vendredi	
1. Géographie et histoire du Pays Valencien : la double singularité sociétale	02/12/2019	16:15 - 18:15
2. Les rituels identitaires valenciens à travers les fêtes et traditions	06/12/2019	10:00 - 12:00
3. A la recherche de traits définitoires d'un supposé art « à la valencienne »	13/12/2020	10:00 - 12:00
4. Enjeux politiques et culturels de la Communauté Valencienne depuis 1978	20/12/2020	10:00 - 12:00

40 € le cycle

Cycle 60 - Francisco de Goya et le début du XIX^e siècle (1800-1815)

Mme Sylvie BAULO, Maîtresse de Conférences en Littérature et civilisation espagnoles à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Il s'agit ici, non pas dans une perspective d'histoire de l'art, mais dans une orientation historique d'analyser l'histoire de l'Espagne au début du XIX^e siècle par le biais de l'évocation de la vie et l'œuvre de Francisco de Goya (1746-1828), témoin de l'histoire de son temps. En effet, celles-ci sont symptomatiques du conflit idéologique et politique qui se noue dans les premières années du XIX^e siècle, période très troublée de l'agonie de l'Ancien Régime et de la construction de l'état libéral.

	Mercredi 10:00 - 12:00
1. Goya et les dernières années de l'Ancien Régime	27/05/2020
2. Goya et l'invasion napoléonienne (1808-1815)	03/06/2020
3. Goya et le retour de la monarchie absolue (1815-1820)	10/06/2020
4. Exil politique et personnel (1820-1828).	17/06/2020

40 € le cycle

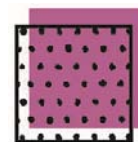
Cycle 61 - Comprendre la Croatie

Vanda MARIJANOVIC, Maîtresse de conférences en Sciences du langage à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Un petit pays européen, pas tellement éloigné de la France, mais pendant très longtemps demeuré inconnu, voire méconnu. Nous vous proposons de le découvrir ou redécouvrir selon une trame classique de présentations de ses terres, de son peuple et de son vécu.

	Vendredi 10:00 - 12:00
1. La Croatie par monts et par vaux... et par la mer	10/01/2020
2. Les Croates - un des peuples slaves du Sud	17/01/2020
3. La langue croate et autres signes distinctifs	24/01/2020

30 € le cycle



Cycle 62 - Royaume Uni et U.S.A. : Deux puissances concurrentes

Alain VIDAL, *Chargé de cours en Histoire contemporaine à l'Université Toulouse - Jean Jaurès*

Au XIX^e siècle, le Royaume-Uni s'affirme comme une puissance qui domine la mondialisation. Mais après la première guerre mondiale, on assiste au déclin du vieux Royaume-Uni. En effet, les USA prospèrent rapidement dans les années 20. Cette croissance malsaine ne dure qu'une dizaine d'années et laisse place à une terrible crise économique. Le Président Roosevelt en treize ans de mandature révolutionne les U.S.A. pour permettre au pays de devenir une puissance hégémonique.

Mercredi 14:00 – 16:00	
1. Le Royaume Uni : une puissance qui domine le monde au XIX ^e siècle	25/03/2020
2. Le déclin de la puissance anglaise à partir de 1914	01/04/2020
3. Les U.S.A. ; de la prospérité à la crise (1920 – 1923)	22/04/2020
4. Roosevelt ; l'affirmation d'une nouvelle puissance	29/04/2020

40 € le cycle

Cycle 63 - Les observateurs observés. Histoires des anthropologues sur le terrain américain

Verushka ALVIZURI, *Maîtresse de conférences au Département Études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Toulouse – Jean Jaurès*

A travers le portrait des quelques figures de l'anthropologie américaniste au XX^e siècle nous étudierons la culture scientifique de cette « tribu » d'observateurs. Comment voyageaient-ils, quels étaient leurs méthodes d'enquête, de collecte d'information et des matériaux sur le terrain ? Pour répondre à ces questions nous étudierons une littérature ethnographique peu connue du grand public.

Vendredi 10:00 – 12:00	
1. Une introduction à l'histoire de l'anthropologie américaniste	13/03/2020
2. Les ethnographes, le terrain et le musée	27/03/2020
3. Observation participante, engagement et mise à distance ethnographique	03/04/2020

30 € le cycle

Cycle 64 - Les cultures autochtones au Canada : disparition ou renaissance ?

Corinne BIGOT, Maîtresse de conférences en cultures anglo-saxonnes au Département des Etudes du Monde Anglophone de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

L'accent sera mis sur les cultures (Inuit, Métis et Premières Nations) davantage que sur la situation économique ou politique au Canada. La première conférence présentera les grands groupes (géographiques, culturels et linguistiques); la seconde l'évolution des rapports, des premiers contacts aux "pensionnats indiens" récemment qualifiés de crime contre l'humanité; la dernière montrera la visibilité culturelle (y compris en littérature) aujourd'hui.

Lundi 16:15 - 18:15	
1. Les cultures autochtones au Canada : présentation des grands groupes	20/04/2020
2. Contact, conflit, assimilation : des premiers contacts aux pensionnats indiens	27/04/2020
3. Une présence culturelle autochtone visible aujourd'hui	04/05/2020

30 € le cycle

Cycle 65 - Du reggae au calypso : l'histoire des musiques populaires des Caraïbes anglophones

Eric DOUMERC, Maître de conférences au Département Etudes du Monde Anglophone de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Il s'agira de présenter l'histoire et l'évolution du reggae et du calypso, en les reliant au thème de la construction de la nation à la Jamaïque, à Trinité et Tobago, et à la Barbade. L'accent sera mis sur la relation entre l'histoire de ces îles et le développement de certaines traditions musicales et poétiques.

Vendredi 10 :00 - 12 :00	
1. Les musiques populaires jamaïcaines : du mento au reggae	29/05/2020
2. Le calypso de Trinité et Tobago	05/06/2020
3. Les traditions musicales de la Barbade	12/06/2020

30 € le cycle



GEOGRAPHIE, AMÉNAGEMENT, ENVIRONNEMENT ET GÉOPOLITIQUE

GEOGRAPHIE, AMÉNAGEMENT, ENVIRONNEMENT

Cycle 66 - Les transports ferroviaires en Europe

Jean-Pierre WOLFF, Professeur des Universités au Département Géographie Aménagement et Environnement de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Au moment où les enjeux climatiques et énergétiques se posent avec de plus en plus de force, depuis peu en Suède le train redevient un mode de transport vertueux au même titre que le vélo et la marche. Il s'agit de retracer son histoire en s'arrêtant sur les considérations techniques et politiques du chemin de fer. Puis nous ferons un focus sur la grande vitesse ferroviaire en Europe avant de terminer par un cas d'école dans le monde, le train en Suisse.

Lundi 14:00 – 16:00

1. Naissance, développement et crise des transports ferroviaires	07/10/2019
2. La grande vitesse ferroviaire en Europe	14/10/2019
3. La Suisse : l'excellence ferroviaire en Europe	04/11/2019

30 € le cycle

Cycle 67 - Volcanisme et changements environnementaux

Emmanuel CHAPRON, Professeur des Universités au Département Géographie Aménagement et Environnement de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Ces enseignements visent à replacer les grandes lignes de l'histoire de la volcanologie en relation avec l'observation et la description des différents phénomènes pouvant se produire et se succéder lors d'une éruption volcanique. Un aperçu des différents types d'éruptions sera donné sur la base d'exemples historiques dans le monde. A partir de cette compréhension d'éruption historique, il sera possible de retrouver la trace d'éruptions majeures préhistoriques et leur impact sur l'environnement.

Lundi 10:00 – 12:00

1. Naissance et histoire de la Volcanologie en France et dans le Monde	04/05/2020
2. Etat des connaissances sur les risques volcaniques et leurs conséquences environnementales	11/05/2020
3. Reconstitution d'éruptions préhistoriques : approches géo historiques et paleo-environnementales	25/05/2020

30 € le cycle

Cycle 68 - Du spatial orbité au spatial habité, apport des satellites en aménagement du territoire.

Sébastien LE CORRE, Maître de conférences au Département Géographie Aménagement et Environnement de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

L'Information Géographique Numérique est aujourd'hui omniprésente en aménagement du territoire. De l'échelon de l'individu à celui des collectivités territoriales et même des nations, des informations issues de satellites, de bases de données cartographiques ou de GPS permettent d'appréhender les changements. Des questions comme l'étalement urbain, les temps de transports ou la nature en ville interrogent notre quotidien et trouvent aujourd'hui des éléments de solution avec la donnée spatiale.

	Lundi 10:00 – 12:00
1. L'observation des territoires depuis l'espace, évolution technologiques et mesure des changements	08/06/2020
2. Aménagement du territoire et information géographique numérique : évaluer les actions	15/06/2020
3. Les données au service des individus, l'aménagement au quotidien	22/06/2020

30 € le cycle

GÉOPOLITIQUE

Cycle 69 - La nouvelle dynamique du continent Africain ou comment combattre les idées reçues...

Patrick GIVANOVITCH, Directeur du Développement Chez Télémédecine Technologies SAS

Pour la plupart des Français Afrique subsaharienne, est le continent de la misère et de la pauvreté, que des jeunes désespérés fuient en masse au péril de leur vie, des zones grises occupées par des bandes armées en quête d'enlèvements, des rives hostiles parcourues par des pirates extrêmement déterminés, le continent nouveau foyer du terrorisme, le continent frappé de catastrophes et de guerres, de l'assistance internationale et de l'aide humanitaire.

	Lundi 10:00 – 12:00
1. L'Afrique, un continent en pleine croissance économique et sociale, ses Immenses potentialités et défis!	18/11/2019
2. La nouvelle compétition mondiale passe par l'Afrique en 15 propositions	25/11/2019
3. La relation "historique et culturelle" entre la France et l'Afrique	02/12/2019
4. Les positions militaires Françaises en Afrique ou la vraie "diplomatie économique"	09/12/2019

40 € le cycle

Cycle 70 - Le Moyen-Orient depuis la fin de la Seconde Guerre Mondiale

Michel BERNADET, Professeur certifié en Histoire-Géographie au Lycée de Castres et **Bruno SIMIONI**, Professeur d'Histoire au lycée de Castres

Sous tutelle occidentale jusqu'à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, le Moyen-Orient est devenu un espace conflictuel majeur. Il est secoué par des crises régulières et traversé par des courants politiques et idéologiques (panarabisme, socialismes, islamisme). Sur fond de conflit israélo-arabe et de contrôle des ressources pétrolières et gazières, les puissances régionales et extrarégionales tentent d'imposer leurs propres agendas.

	Mercredi 14:00 – 16:00
1. L'islamisme, nouveau paradigme des relations internationales.	11/03/2020
2. Les Etats-Unis et le Moyen-Orient depuis la Seconde Guerre Mondiale	18/03/2020
3. Les relations israélo-arabes et israélo-palestiniennes depuis 1948	25/03/2020
4. Arabie Saoudite - Iran : un duel pour l'hégémonie régionale	01/04/2020

40 € le cycle



Cycle 71 - Le schisme en Islam

Saba FARES, Professeure des universités, Responsable de la section Arabe à l'Université Toulouse – Jean Jaurès

D'un point de vue politique, l'histoire des chiites s'est déroulée en plusieurs étapes. La première est l'émergence du schisme, qui a commencé après la mort de Mahomet en 632 et a duré jusqu'à la bataille de Karbala, en 680. La deuxième période concerne la différenciation et la distinction des chiites en tant que secte distincte au sein de la communauté musulmane et l'opposition avec les sunnites. Cette période commence après la bataille de Karbala. La troisième période est la période de la formation des chiites en tant que pouvoir politique et la constitution des Etats chiites.

Mardi 16:15 – 18:15

1. L'émergence du schisme	25/02/2020
2. Les chiites en tant que secte distincte au sein de la communauté musulmane	03/03/2020
3. Les pouvoirs politiques chiites	10/03/2020

30 € le cycle

Cycle 72 - Du Populisme

Guillaume DE GRACIA, Anthropologue, chercheur associé au Laboratoire du LISST-CAS de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Fondamentalement mouvante, la définition du terme populiste/populisme – qui semble pourtant si évidente d'un point de vue médiatique du fait de la diversité des expériences politiques que ce phénomène recouvre. Guillaume de Gracia propose dans le cadre de ce cycle de conférences de tenter d'en démêler l'écheveau en partant des premières acceptations du terme (en Russie au XIX^{ème} siècle) jusqu'à nos jours, en passant par le péronisme argentin.

Mercredi 14:00 – 16:00

1. Racines populaires – premiers « populistes » ?	15/01/2020
2. Le péronisme ou le populisme « chimiquement pur » ?	22/01/2020
3. De gauche à droite : tous populistes ? Le spectre politique de droite - 1	29/01/2020
4. De gauche à droite : tous populistes ? Le spectre politique de gauche - 2	05/02/2020

60 € le cycle

Cycle 73 - Une histoire populaire de l'Argentine de l'Indépendance aux généraux

Guillaume DE GRACIA, Anthropologue, chercheur associé au Laboratoire du LISST-CAS de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

L'Argentine est sans doute le pays latino-américain le plus européen, du fait notamment de son histoire récente. Les migrations qui s'étendent sur 60 ans entre 1870 et 1930 qui voient débarquer des millions d'espagnols et d'italiens vont façonner l'Argentine moderne.

Mais qu'en est-il aussi de ce pays au début du XIX^e siècle au moment où les Criollos prennent leur indépendance vis-à-vis de la couronne espagnole ?

Mercredi 10:00 – 12:00

1. De l'indépendance à la dictature de Rosas : une photo histoire argentine	25/03/2020
2. Gouverner c'est peupler ! La longue histoire argentine	01/04/2020
3. De l'anarchisme au péronisme : une histoire populaire du politique en Argentine (partie 1)	22/04/2020
4. De l'anarchisme au péronisme : une histoire populaire du politique en Argentine (partie 2)	29/04/2020

40 € le cycle

TERRE, ENVIRONNEMENT, PLANETE ET UNIVERS

Cycle 74 - Terre et environnement

Coordonné par **Yves MEYERFELD**, Ingénieur d'Etudes CNRS à l'Observatoire Midi-Pyrénées

	Mardi, Jeudi	
1. Claire Granier : Réduction des émissions de polluants et impact sur la qualité de l'air	23/01/2020	10:00 – 12:00
2. Gaël Leroux : Les montagnes pyrénéennes témoins et sentinelles des changements globaux	30/01/2020	10:00 – 12:00
3. Frédéric Rémy : Glace et climat face aux médias	06/02/2020	10:00 – 12:00
4. Etienne Berthier : L'évolution des glaciers	27/02/2020	10:00 – 12:00
5. Olivier Vanderhaege : Défis des Géosciences et enjeux de Société	05/03/2020	10:00 – 12:00
6. Florian Pantillon : Les tempêtes hivernales	05/03/2020	14:00 – 16:00
7. Catherine Jeandel : Sommes-nous entrés dans l'Anthropocène ?	24/03/2020	16:15 – 18:15

70,00 € le cycle

Cycle 75 - Astrophysique 1

Coordonné par **Katia FERRIERE**, Directrice de recherche CNRS à l'Observatoire Midi-Pyrénées

	Mercredi / Jeudi	
1. Katia Ferrière : Le monde fabuleux des galaxies	23/04/2020	10:00 – 12:00
2. Jérémie Lasue : Formation et évolution du système solaire et des planètes	30/04/2020	10:00 – 12:00
3. Jérôme Ballot : A l'écoute du soleil et des étoiles	07/05/2020	10:00 – 12:00
4. Bruno Lepetit : Les étranges concepts de la mécanique quantique	13/05/2020	10:00 – 12:00
5. Pascal Petit : Les exo planètes	14/05/2020	10:00 – 12:00

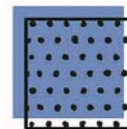
50,00 € le cycle

Cycle 76 - Astrophysique 2

Coordonné par **Katia FERRIERE**, Directrice de recherche CNRS à l'Observatoire Midi-Pyrénées

	Jeudi	
1. Frédéric Pailler : Fusées et satellites	28/05/2020	10:00 – 12:00
2. Fabrice Lamareille : La relativité : découverte et applications en astrophysique	28/05/2020	14:00 – 16:00
3. Jean-Luc Atteia : Les ondes gravitationnelles	04/06/2020	10:00 – 12:00
4. Alain Blanchard : Que sait-on du Big Bang aujourd'hui ?	04/06/2020	14:00 – 16:00
5. Petre Von Ballmoos : L'asymétrie matière-antimatière	11/06/2020	10:00 – 12:00

50,00 € le cycle



PSYCHOLOGIE - MEDECINE

PSYCHOLOGIE

Cycle 77 - Comment la collaboration influence-t-elle la créativité au cours du développement ?

Hélène COCHET, Maîtresse de conférence au Département Psychologie du Développement de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Ces conférences présentent la créativité et ses différentes formes au cours du développement. Nous chercherons à décrire l'impact des situations partagées et collaboratives dans l'émergence des processus créatifs, en considérant la question de l'évaluation de ces processus. Plusieurs activités seront prises en compte (situations formelles et informelles d'apprentissage), impliquant des interactions entre enfants mais aussi entre enfant et adulte.

Jeudi 10:00 – 12:00

1. Créativité tout au long du développement : quelles définitions et quelles méthodologies ?	03/10/2019
2. Dans quelle mesure la collaboration favorise-t-elle l'émergence de la créativité ? Illustrations chez l'enfant.	10/10/2019

20 € le cycle

Cycle 78 - Actualités cliniques et psychopathologiques d'une vie quotidienne de la modernité

Jean-Luc SUDRES, Professeur des Universités au Département Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences de l'Université Toulouse – Jean Jaurès

Focalisé sur des thèmes en apparence disjoints, ce cycle de conférences réunit des problématiques d'actualités mis à la une de nos médias. L'objectif est de donner, d'une part un éclairage pragmatique de ces problématiques de la modernité, d'autre part d'amener chacun à développer un esprit critique constructif avec un développement de savoirs faire et être dans ses propres contextes de vie. L'axe transversal de ce parcours est le soin l'humain.

Lundi 16:30 – 18:30

1. Adolescents d'hier, adolescents d'aujourd'hui... Entre représentations et difficultés de vie	07/10/2019
2. Les pervers narcissiques (manipulateurs) : expressions et réalités d'un éventuel quotidien	14/10/2019
3. Anorexie, boulimie, hyperphagie, etc. Actualités sur les troubles des conduites alimentaires	04/11/2019
4. Quand l'art se fait soin : l'art-thérapie naît !	18/11/2019

40 € le cycle

Cycle 79 - Le flow : notre vécu profond des plaisirs et l'engagement dans la vie

Stacey CALLAHAN, Professeure en Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences, à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Mot anglais, le « flow » désigne dans sa forme pure la notion de « courant » ; il évoque la fraîcheur et pouvoir ressourçant d'une rivière qui nous amène à vivre des moments impossibles à quantifier pourtant inoubliables. Concept élaboré à partir des travaux scientifiques, le « flow » se trouve dans les vécus quotidiens des différentes tâches et activités dans lesquelles nous nous impliquons. Le « flow » est finalement une notion qui nous aide à mieux s'engager dans nos vies, elle nous apporte du bien-être et peut contribuer de manière significative au sens de nos vies.

Jeudi 14:00 – 16:00	
1. Le flow : notre vécu profond des plaisirs et l'engagement dans la vie (1)	10/10/2019
2. Le flow : notre vécu profond des plaisirs et l'engagement dans la vie (2)	17/10/2019

20 € le cycle

Cycle 80 - Comprendre la honte et apprendre à la dépasser

Stacey CALLAHAN, Professeure en Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences, à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Ignorée depuis presque toujours, le ressenti de la honte se confirme très néfaste pour le bien-être et l'épanouissement de l'individu. Il convient de souligner que le mot « honte » s'avère difficile de prononcer par la plupart d'entre nous. Ce cycle de conférences se consacrera à la compréhension de la honte, ses aspects néfastes et les associations générées qui s'associent à des comportements et croyances qui ne sont pas adaptées pour une vie épanouie. Afin de pouvoir lutter la honte, la notion de résilience à la honte sera expliquée et explorée de manière approfondie afin de de mystifier cette notion mal connue et souvent tabou.

Jeudi 16:15 – 18:15	
1. Comprendre la honte et apprendre à la dépasser - 1	21/11/2019
2. Comprendre la honte et apprendre à la dépasser - 2	28/11/2019

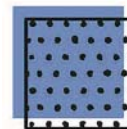
20 € le cycle

Cycle 81 - Femmes et enfants exposés aux violences conjugales

Chantal ZAUCHE GAUDRON, Professeure de Psychologie de l'enfant à l'Université de Toulouse Jean Jaurès

Jeudi 10:00 – 12:00	
1. Femmes et Enfants exposés aux violences conjugales - 1	09/01/2020
2. Femmes et Enfants exposés aux violences conjugales - 2	16/01/2020

20 € le cycle



Cycle 82 - Impacts du traumatisme sexuel sur la subjectivité et apports de la médiation projective

Anne-Valérie MAZOYER, Maîtresse de conférences à l'UFR de Psychologie de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, psychologue clinicienne

Nous nous proposons de revisiter le concept de traumatisme en psychanalyse en présentant les apports conceptuels d'auteurs freudiens et postfreudiens. Puis nous aborderons comment ces traumatismes se rejouent à la faveur d'événements significatifs. Nous montrerons comment les traumatismes affectent la subjectivité et quelles solutions défensives, le sujet mobilise pour pallier ces effets. Une réflexion s'engagera sur l'accompagnement psychologique de ces sujets.

Vendredi 14:00 – 16:00

1. Le traumatisme en psychanalyse	10/01/2020
2. Les effets du traumatisme et les solutions défensives mobilisées	17/01/2020
3. Les apports de la méthodologie projective en clinique du traumatisme	24/01/2020

30 € le cycle

Cycle 83 - Mémoire autobiographique & identité personnelle : troubles neurologiques & psychiatriques

Christine CUERVO-LOMBARD, Maîtresse de conférences au Département Psychologie clinique du sujet (sujet, inconscient, culture) et **Virginie VOLTZENLOGEL**, Maîtresse de conférences au Département Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences, de l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

La mémoire autobiographique (MAB) permet de rappeler de façon consciente des expériences personnelles situées dans leur contexte spatio-temporel d'acquisition. Les souvenirs définissant le soi (SDS) sont des souvenirs particulièrement importants de notre vie. Ils permettent de nous définir et d'exprimer qui nous sommes vraiment.

La MAB et les SDS présentent des caractéristiques spécifiques selon les pathologies étudiées qu'elles soient neurologiques ou psychiatriques.

Mardi 14:00 – 16:00

1. Présentation de la Mémoire autobiographique et des souvenirs définissant le soi	21/01/2020
2. Mémoire autobiographique dans l'épilepsie du lobe temporal	28/01/2020
3. Mémoire autobiographique dans la sclérose en plaques	04/02/2020
4. Mémoire autobiographique dans le stress post-traumatique et dans les troubles alimentaires	25/02/2020
5. Mémoire autobiographique dans la schizophrénie et les troubles bipolaires	03/03/2020
6. Mémoire autobiographique dans l'alcoolodépendance et dans la douleur chronique	10/03/2020

60 € le cycle

Cycle 84 - Quelques mythes relatifs au concept d'intelligence 2

Christine SORSANA, Maîtresse de conférences et **Valérie TARTAS**, Professeure de psychologie du développement à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès

Nous proposons de poursuivre la discussion de quelques mythes relatifs au concept d'intelligence qui font l'objet de questions socialement vives.

Lundi

1. Christine Sorsana : Les animaux agissent par instinct et les êtres humains par intelligence ;	27/01/2020	10:00 -12:00
2. Christine Sorsana : Les filles et les garçons n'ont pas la même intelligence	27/01/2020	16:15 -18:15
3. Valérie Tartas : Réagir émotionnellement n'est pas un acte intelligent	03/02/2020	10:00 -12:00

30 € le cycle

Cycle 85 - Le traitement des visages

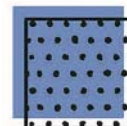
Gwenaél KAMINSKI, Maître de conférences en psychologie cognitive à l'Université Toulouse- Jean Jaurès

Nos vies quotidiennes sont envahies de visages : devant notre miroir ou sur les supports médiatiques (télévision, internet...), à chaque coin de rue, sur les réseaux sociaux... C'est bien simple, nous percevons plus de visages en une journée que la plupart de nos ancêtres, il y a encore deux siècles, n'en découvriraient en toute une vie... Mais comment traite-on les visages ? Pourquoi nous en mémorisons plus facilement certains ? Quelles sont les informations qu'ils véhiculent ? Sommes-nous tous experts ?

Mardi 14:00 - 16:00

1. Perception et reconnaissance des visages - 1	28/01/2020
2. Perception et reconnaissance des visages - 2	04/02/2020
3. Lire un visage - 1	25/02/2020
4. Lire un visage 2	03/03/2020
5. Perspective développementale (du nourrisson à la personne âgée) et psychopathologique du traitement des visages - 1	10/03/2020
6. Perspective développementale (du nourrisson à la personne âgée) et psychopathologique du traitement des visages - 2	17/03/2020

60 € le cycle



Cycle 86 - Nous accepter, l'acceptation inconditionnelle pour nous, pour tous

Stacey CALLAHAN, Professeure en Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

La capacité de nous accepter inconditionnellement est très rare, mais elle est finalement incontournable pour s'accepter et trouver une place sereine dans la vie parmi les autres. Ce cycle court de conférences commencera par définir clairement cette notion tout en la distinguant des notions telles que : l'estime de soi, l'épanouissement, le bonheur, et la résignation. Il faut bien comprendre à quoi elle sert, l'acceptation inconditionnelle de soi, avant de pouvoir l'intégrer pleinement dans sa vie. Le cycle se terminera sur des méthodes pour intégrer cette capacité dans nos vies quotidiennes et considérer en quoi elle changera notre manière de nous percevoir, et aussi nos perceptions des autres.

Jeudi 16:15 - 18:15	
1. Nous accepter, l'acceptation inconditionnelle pour nous, pour tous - 1	05/03/2020
2. Nous accepter, l'acceptation inconditionnelle pour nous, pour tous - 2	12/03/2020

20 € le cycle

Cycle 87 - Interculturalités numériques : créateurs et créatures de nos outils ?

Julien Teyssier, Maître de conférences en psychologie Interculturelle à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Pour ce cycle de conférences, nous réfléchirons à l'action des outils créés par l'Homme sur son propre psychisme. D'une part, nous étudierons les effets de la transition d'un monde dépourvu de technologies numériques à un monde qui en foisonne, en nous interrogeant : ce bouleversement effréné de la culture transforme-t-il les manières de croire, de ressentir, et de se représenter le monde ? D'autre part, nous analyserons les interculturalités générationnelles liés aux usages des outils numériques.

Jeudi 14:00 - 16:00	
1. Pourquoi créons-nous des outils ?	02/04/2020
2. Les outils numériques influencent-ils nos cultures et nos psychismes ?	07/05/2020
3. A quoi nous servent les récits numériques ?	14/05/2020

30 € le cycle

MEDECINE

Cycle 88 - Le théâtre en tant qu'art du bien être

Vanessa ROMA, Docteure et Chercheur associée LLA creatis à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Nous allons pendant ces 5 séances découvrir et commencer à explorer le travail sur la catharsis, la mimesis, la *Drama thérapie* afin de comprendre, de jouer et déjouer les ficelles de nos différents personnages et émotions.

Mardi 14:00 – 16:00	
1. L'histoire du théâtre en tant que miroir de la société	01/10/2019
2. Le travail de l'acteur et les différentes pensées	08/10/2019
3. Qu'est ce qui se joue au-devant de la scène	15/10/2019
4. De l'autre côté du miroir.	05/11/2019
5. Être ou ne pas Être ? Telle est la question	12/11/2019

50 € le cycle

Cycle 89 - L'art des méthodes traditionnelles chinoises dans notre théâtre interne

Vanessa ROMA, Docteure et Chercheur associée LLA creatis à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Ces séances vont permettre de découvrir du point de vue *des différentes méthodes traditionnelles chinoises*.

Mardi 14:00 – 16:00	
1. Comment cela se joue dans notre corps : les différents concepts	19/11/2019
2. Notre communication interne	26/11/2019
3. Le jeu des 5 familles	03/12/2019
4. Les différents personnages	10/12/2019
5. Les changements de rôles possibles	17/12/2019

50 € le cycle



ATELIERS

Atelier de pratique des techniques de la peinture à l'huile sur bois. Les œuvres de la famille Brueghel XVIe - XVIIe siècle

Jérôme RUIZ, restaurateur de peintures et chargé de cours en Histoire de l'art, Université Toulouse - Jean Jaurès

La famille flamande Brueghel a constitué une véritable dynastie de dix peintres qui ont été actifs entre le milieu du XVIème siècle et la fin du XVIIème siècle. Certains d'entre eux ont été des peintres majeurs, notamment Pieter l'Ancien, Jan de velours ou encore Pieter le Jeune. L'extraordinaire diversité des œuvres et des sujets nous offre un vaste corpus d'œuvres principalement composées de peintures à l'huile sur bois, d'une grande homogénéité technique.

Cet atelier vise à pratiquer les techniques picturales à l'huile sur bois en s'inspirant des productions des artistes de la famille Brueghel. Nous aborderons toute d'abord l'histoire de cette famille unique puis les techniques de peinture de cette époque. Enfin, nous réaliserons les différentes étapes de production d'une œuvre en respectant aussi fidèlement que possible les techniques de cette époque : couches préparatoires, dessin, glacis, mi-pâte et rehaut. Nous nous intéresserons tout particulièrement aux médiums employés par ces peintres et nous broierons nous-mêmes les pigments à l'huile.

Cette année, l'atelier est ouvert sur trois sessions de 24 heures chacune (6 x 4 heures) où seront abordés différents thèmes autour des œuvres des Brueghels : les natures mortes, les paysages et les personnages. Vous pouvez participer à une, deux ou aux trois sessions de votre choix.

L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'expérimenter ces techniques, quel que soit son expérience en peinture. Les places étant limitées, inscrivez-vous rapidement si vous êtes intéressés.

**Le matériel nécessaire est fourni, à l'exception des pinceaux, mais implique une modique participation financière (pigments, huile, panneaux, médiums,..).*

Déroulement des séances lors des trois sessions :

AT01 - Natures mortes

Lundi 14:00 - 18:00	
1. Cours théorique, couche préparatoire et broyage des couleurs	04/11/2019
2. Dessin préparatoire et réalisation d'exercices sur des plaquettes de tests	18/11/2019
3. Réalisation des sous-couches et des premiers glacis	25/11/2019
4. Pose des tons moyens et des mi-pâtes	02/12/2019
5. Réalisation des glacis	09/12/2019
6. Mise en place des rehauts	16/12/2019

150 € l'atelier

AT02 - Paysages

Lundi 14:00 - 18:00

1. Cours théorique, couche préparatoire et broyage des couleurs	13/01/2020
2. Dessin préparatoire et réalisation d'exercices sur des plaquettes de tests	20/01/2020
3. Réalisation des sous-couches et des premiers glacis	27/01/2020
4. Pose des tons moyens et des mi-pâtes	03/02/2020
5. Réalisation des glacis	24/02/2020
6. Mise en place des rehauts	02/03/2020

150 € l'atelier

AT03 - Personnages

Lundi 14:00 - 18:00

1 : Cours théorique, couche préparatoire et broyage des couleurs	20/04/2020
2 : Dessin préparatoire et réalisation d'exercices sur des plaquettes de tests	27/04/2020
3 : Réalisation des sous-couches et des premiers glacis	04/05/2020
4 : Pose des tons moyens et des mi-pâtes	11/05/2020
5 : Réalisation des glacis	25/05/2020
6 : Mise en place des rehauts	08/06/2020

150 € l'atelier

AT04 - Initiation de la dorure à la feuille d'or sur bois apprêté

Sophie NICOLAS, Doreuse, Ornemaniste, Encadreuse. Elle travaille dans la plus pure tradition de la pose de la feuille d'or et restaure cadres, miroirs, trumeaux, mobilier, boiseries.

Cette découverte se ferait en deux sessions. Réalisation d'un bel ensemble, une Marie-Louise en bois et un cadre.

Sophie Nicolas fournira la Marie-Louise à chaque participant.

En cours, vous travaillerez l'apprêt, la repaue, le ponçage jusqu'au lissage. L'assiette et la pose de la feuille d'or.

Les outils leur seront prêtés, mais frais de fournitures 88,00 € par personne.

Jeudi 14:00 - 16:00

1. Pose des apprêts (colle de peau de lapin et blanc de Meudon)	12/12/2019
2. Ponçage des apprêts	19/12/2019
3. Reparure (gravures) d'après les dessins choisis par chaque participant et pose du sable	09/01/2020
4. Application de l'assiette (bol d'Arménie)	16/01/2020
5. Pose de la feuille d'or	23/01/2020
6. Brunissage (brillance) de l'or et finition	30/01/2020

150 € l'atelier (+fournitures 88,00 €)



AT05 - Atelier « Vision naturelle » - Niveau 1

Ainhoa DE FEDERICO, Maîtresse de conférences en Sociologie à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Le but de l'atelier est de permettre aux participants d'améliorer leur vue par des méthodes naturelles, sans prescription de lunettes ni chirurgies, et d'observer la progression de leur vision le long des 6 semaines d'atelier. L'engagement et la participation sont cruciaux pour la réalisation de l'atelier et pour constater une amélioration progressive de la vue. Cet atelier est particulièrement adapté pour les personnes qui ont des problèmes de réfraction (myopie, astigmatisme, presbytie, hypermétropie), d'autres problèmes liés aux tensions musculaires dans les yeux (strabisme, glaucome), les autres symptômes de la vue peuvent aussi s'améliorer (dégénération maculaire, cataracte, diplopie, « mouches volantes ») etc.

Les vitesses d'amélioration sont variables et les processus sont différentes pour chacun, mais 80% des personnes expérimentent une nette amélioration de leur vue avec un à trois mois de pratique.

		14:00 - 17:00
1. Les travaux fondateurs du Dr. William Bates	Jeudi	19/03/2020
2. Entraîner son mental pour voir de mieux en mieux	Mardi	24/03/2020
3. Les effets des émotions sur la vue	Mardi	31/03/2020
4. L'importance de la lumière et l'énergie pour voir* <i>*Cette séance nécessite du soleil et peut changer de date</i>	Mardi	21/04/2020
5. Bien manger pour mieux voir	Jeudi	30/04/2020
6. Habitudes pour voir de mieux en mieux	Jeudi	07/05/2020

100,00 € le cycle

AT06 - Atelier « Vision naturelle » - Niveau 2

Ainhoa DE FEDERICO, Maîtresse de conférences en Sociologie à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Le but est d'approfondir la compréhension des principes fondamentaux de la vision naturelle et d'augmenter les améliorations de la vue. Nous consacrerons un temps à chacun des principes de la méthode Bates : relaxation, mouvement, focalisation centrale, mémoire et imagination, plus la binocularité et une ouverture sur d'autres dimensions de la vue et la vision. Pour participer au niveau 2 il faut avoir déjà suivi le niveau 1.

	Jeudi 14:00 - 17:00
1. Relaxation et présence pour améliorer la vue	14/05/2020
2. L'importance de la perception du mouvement dans la vision	28/05/2020
3. Focalisation centrale : regarder les détails pour voir mieux	04/06/2020
4. Binocularité : équilibrer et optimiser l'usage des deux yeux	11/06/2020
5. Mémoire et imagination, utiliser le pouvoir du mental pour améliorer la vision.	18/06/2020
6. Autres dimensions utiles pour voir de mieux en mieux	25/06/2020

100,00 € le cycle

ATELIERS LINGUISTIQUES

L'Université du Temps Libre propose des ateliers linguistiques en :

Anglais, Chinois, Espagnol, Italien et Russe.

Organisation :

L'organisation des sessions est faite sur l'année universitaire :

28 séances de 2 heures sont proposées de fin septembre à fin juin - hors vacances scolaires - à raison d'une séance par semaine en journée.

Contenu des cours

- ✚ Cours collectifs, apprentissage de la langue à partir de supports écrits, audio et vidéo.
- ✚ Groupe de niveaux homogènes. (Niveau A1-A2, B1-A, B1-B, B2, C1)
- ✚ Prise en compte des difficultés, besoins et motivations de chacun.

Prix de l'atelier : 480,00 €

N.B : Le nombre d'inscrits maximum est de 12 personnes. Le groupe ouvrira si nous avons la confirmation de 8 inscriptions minimum.

Niveau A

Objectifs :

- ✚ assimiler la grammaire et le vocabulaire de base afin de formuler des questions et avis simples.
- ✚ être sensibilisé à la prononciation et à l'accentuation de la langue afin de gagner en confiance.
- ✚ développer le vocabulaire propre aux voyages et activités touristiques ; conversations basées sur des mises en situation (hôtels, aéroports, gares, restaurants, shopping, office de tourisme...)
- ✚ s'ouvrir à la culture de la langue enseignée.

Niveau A1 : pour ceux qui n'ont jamais appris la langue.

Niveau A2 : pour ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de pratiquer la langue depuis fort longtemps et/ou ont du mal à formuler des questions et des phrases, toujours en recherche de mots.

Priorité : se décomplexer avec la langue choisie



Niveau B

Objectifs :

- + consolider les acquis en langue et développer le vocabulaire à partir de supports écrits et vidéos.
- + se familiariser avec divers accents et renforcer la compréhension orale. (chaînes d'information, reportages, films...)
- + échanger, présenter des centres d'intérêts personnels à l'oral.
- + commenter des sujets d'actualité, de sociétés, culturelles, économiques, environnementales et autres.
- + développer ses connaissances culturelles sur certains pays (géographie, histoire, littérature, coutumes)

Niveau B1-A* (pré-intermédiaire) pour ceux parvenant à exprimer leur opinion avec un vocabulaire et une structure simple mais toujours avec quelques appréhensions, suivant les thèmes. Compréhension orale générale correcte avec des accents standards. Rédaction de mails simples.

Niveau B1-B* (intermédiaire) pour ceux parvenant à exprimer leurs opinions avec une structure correcte dans l'ensemble, un vocabulaire assez varié mais ayant toujours du mal à reformuler leurs propos. Compréhension orale détaillée avec des accents standards, souvent assimilée par des séjours plus ou moins longs à l'étranger. Compréhension écrite des journaux et magazines correcte en général.

*Pour les niveaux B1 A/B-B2 :

Priorité : apprendre à penser dans une autre langue et sortir de la traduction systématique de sa langue natale. Converser avec plaisir et se sentir plus autonome lors de déplacements à l'étranger.

NIVEAU B2 (post intermédiaire) **et +** : pour ceux ayant déjà une expression orale fluide sur des sujets variés et une compréhension orale détaillée correcte avec des accents standards ou marqués quel que soit la longueur de l'écoute. Une bonne répartie mais un vocabulaire manquant d'expressions idiomatiques. Capables de restituer sans peine à l'écrit ou à l'oral le contenu de supports vidéo ou écrits

INSCRIPTIONS

Comment / Quand ?



Par correspondance

Juillet - Août

Pour les formules d'inscriptions : Cycles, PASS 20 Cycles, Ateliers de langues :

- Complétez la fiche d'inscription insérée dans le catalogue ou téléchargeable sur notre site :
<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/formation-insertion/universite-du-temps-libre/>
- Adressez-la à l'UTL: 56 rue du Taur, 31000 Toulouse
- Accompagnée d'une photo d'identité et d'un chèque établi à l'ordre :
Régisseur Formation Continue – UT2J



A l'accueil de l'UTL

Du lundi 9 septembre au jeudi 19 septembre 2019

Pour les formules d'inscriptions : Cycles, PASS 20 Cycles, Ateliers de langues.

Vous serez accueilli par l'équipe de l'UTL du lundi au jeudi de 9h30 à 12h15 et de 14h à 17h et le vendredi de 9h30 à 12h

...et tout au long de l'année universitaire aux horaires d'ouverture.

☛ Pièces à fournir :

- la feuille d'inscription,
- une photo d'identité,
- un chèque établi à l'ordre du **Régisseur Formation Continue - UT2J**
(Aucun règlement en espèces ne sera accepté)

TARIFS 2019 - 2020

La direction du Service Formation Continue de l'Université Toulouse - Jean Jaurès informe les auditeurs de l'UTL que l'absence à une conférence n'ouvre droit à aucun remboursement.

- Frais de dossier : 18,00 €
- Inscription soit :
 - A la conférence : 15,00 € *
 - Au cycle : 10,00 € (multiplié par le nombre de conférences)
 - PASS Culturel UTL 20 cycles : 382,00 € (hors ateliers)
 - 1 séance d'atelier : 25,00 € *

** Inscription à la conférence ou à l'atelier uniquement avant le début de la séance*

N.B : Il peut arriver que, pour des raisons de déplacements professionnels, nous soyons amenés à modifier le programme proposé (par exemple, inverser deux conférences) en cours d'année. Veuillez- nous en excuser.

Nous conseillons aux auditeurs désireux d'assister à une conférence bien précise de s'assurer que celle-ci aura bien lieu comme prévu en prenant contact par téléphone, au 05.61.50.24.02, ou par mail à daniele.rochefort@univ-tlse2.fr

ou marie-christine.delrieu@univ-tlse2.fr .

UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE

HORAIRES D'OUVERTURE



	MATIN	APRES-MIDI
Lundi	9h45 - 12h00	13h45 - 18h15
Mardi	9h45 - 12h00	13h45 - 18h15
Jeudi	9h45 - 12h00	13h45 - 18h15
Mercredi	9h45 - 12h00	13h45 - 16h00
Vendredi	9h45 - 12h00	13h45 - 16h00

Fermetures de l'UTL :

Toussaint : du lundi 21 octobre au vendredi 1^{er} novembre 2019

Noël : du lundi 23 décembre 2019 au vendredi 3 janvier 2020

Hiver : du lundi 10 février au vendredi 21 février 2020

Printemps : du lundi 6 avril au vendredi 17 avril 2020

Pont de l'ascension : du lundi 18 mai au vendredi 22 mai 2020

N.b. : Nous vous rappelons que les **salles sont accessibles 15 minutes avant le début de la conférence**, c'est-à-dire :

09h45

13h45

16h15

Université Toulouse - Jean Jaurès
Service Formation Continue

Université du Temps Libre - UTL
56 rue du Taur - 31000 Toulouse
05 61 50 24 02

Coordination du Comité de pilotage de l'UTL
Florence BOUCHET
Professeur des Universités
Université Toulouse - Jean Jaurès

Responsable
Dany ROCHEFORT
daniele.rochefort@univ-tlse2.fr

www.univ-tlse2.fr

rubriques
Formation Insertion
Université du Temps Libre