UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 1

ACD0101T

Culture chorégraphique et circassienne 1

Anne PELLUS
Anne Debreilly

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire de la danse** Anne Pellus	Contrôle de connaissances type QCM	1h	25%	2,5	
	MODULE 2 **Anatomie-Physiologie** Anne Debreilly	Devoir sur table	2h	25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire de la danse** Anne Pellus	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	2,5	50%	5	
	Anatomie-Physiologie Anne Debreilly	Devoir à la maison		semaine 12	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0102T

Pratique scénique danse et cirque

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

Anne PELLUS

Fabien PERRET (danse)

Benjamin MIRA (cirque)

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Pratique danse ou cirque (GR 1 et 2)** Fabien PERRET (danse) Benjamin MIRA (cirque)	Devoir à la maison ou dossier		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique danse ou cirque (GR 1 et 2)** **Fabien PERRET (danse)** **Benjamin MIRA (cirque)**	Note de pratique		semaines 1 à 12	50%	5	Toute absence non justifiée n'entrant pas dans le RSE sera pénalisée par un retrait de points sur la note de pratique
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0105T

Pratique scénique spécialité et méthodologie universitaire

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS

Thomas BODINIER (cirque)
Charlotte DELCUROU (Danse)
Pauline BOSCHIERO (méthodo)

Emmanuel SAUBION (CLAP)
Cristina DAVOIGNEAU

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Pratique spécialité danse ou cirque** (Thomas Bodinier et Charlotte Delcurou)	Note de pratique		30%	3	
	MODULE 2 **Recherche documentaire (CLAP)**	Questionnaire en ligne		20%	2	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Pratique spécialité danse ou cirque** (Thomas Bodinier et Charlotte Delcurou)	Note de pratique		semaines 1 à 12	20%	2	50%	5	
	Méthodologie universitaire (Pauline Boschiero)	Dossier à rendre		Semaine 12	30%	3	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 2

ACD0201T

Culture chorégraphique et circassienne 2

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Marion GUYEZ/ Carolina MORENO
UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire du cirque** Marion Guyez/ Carolina Moreno	Contrôle de connaissance type QCM	1h	25%	2,5	
	MODULE 2 **Fondamentaux des études chorégraphiques et circassiennes** Anne Pellus	Contrôle de connaissance type QCM		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire du cirque** Marion Guyez / Carolina Moreno	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	2,5	50%	5	
	Fondamentaux des études chorégraphiques et circassiennes Anne Pellus	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0202T

Pratique scénique danse contemporaine

Responsable(s) pédagogique(s)

Anna PELLUS
Emilie PRAT (danse)
Benjamin MIRA (cirque)

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Pratique danse ou cirque (GR1 et 2)** Emile Prat et Benjamin Mira	Devoir à la maison ou dossier		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique danse ou cirque (GR1 et 2)** Emile Prat et Benjamin Mira	Note de pratique		semaines 1 à 12	50%	5	Toute absence non justifiée n'entrant pas dans le RSE sera pénalisée par un retrait de points sur la note de pratique.
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0205T

Pratique scénique spécialité et méthodologie disciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Charlotte DELCUROU (danse)
Amanda HOMA (cirque)
Pauline BOSCHIERO (méthodo)

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Pratique spécialité danse ou cirque** Charlotte Delcurou et Amanda Homa	Note de pratique		25%	2,5	
	MODULE 2 **Méthodologie disciplinaire (analyse de spectacles)** Pauline Boschiero	Participation en cours, oral ou exposé		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Pratique spécialité danse ou cirque** Charlotte Delcurou et Pauline Boschiero	Note de pratique		semaines 1 à 12	25%	5	50%	5	
	Méthodologie disciplinaire (analyse de spectacles) Pauline Boschiero	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 3

ACD0301T

Culture chorégraphique et circassienne 3

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Emilie PRAT (danse)
Amanda HOMA (cirque)

UE mutualisée avec le parcours :

-Communication

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire de la danse** Anne Pellus	Contrôle de connaissance type QCM		25%	2,5	
	MODULE 2 **Pratique danse ou cirque** Emilie Prat et Amanda Homa	Note d'intention ou dossier		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire de la danse** Emilie Prat	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	2,5	50%	5	
	Pratique danse ou cirque Emilie Prat et Amanda Homa	Note de pratique		semaines 1 à 12	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0302T

Sociologie de la danse et du cirque

Responsable pédagogique
Anne PELLUS/ Marco MARY

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Sociologie de la danse et du cirque** Marco Mary	Présentation orale		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Sociologie de la danse et du cirque** Marco Mary	dossier à rendre		semaine 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0303T

Culture Musicale

Anne PELLUS
Florent TISSEYRE

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Culture Musicale** Florent Tisseyre	Ponctualité, assiduité, implication		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Culture Musicale** Florent Tisseyre	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0305T

Pratique scénique transdisciplinaire

Anne PELLUS

Charlotte DELCUROU (GR 1)

Elsa CAILLAT (GR 2)

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Pratique scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Ponctualité, assiduité, implication		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 4

ACD0401T

Culture chorégraphique et circassienne 4

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Laurane PARRIQUE (danse)
Caroline OBIN (cirque)
Carolina MORENO (histoire)

UE mutualisée avec le parcours :

-Communication

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** Histoire du cirque Carolina Moreno	Contrôle de connaissances type QCM	1h	25%	2,5	
	MODULE 2 Pratique danse ou cirque Laurane Parrique et Caroline Obin	Devoir à la maison ou dossier		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Histoire du cirque Carolina Moreno	Un écrit sur table	2h	Semaine 12	25%	2,5	50%	5	
	Pratique danse ou cirque Laurane Parrique et Caroline Obin	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0402T

Analyse de spectacles 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Carolina MORENO/ Marion GUYEZ

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Analyse de spectacles 2** Carolina MORENO/ Marion GUYEZ	Participation orale ou exposé		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Analyse de spectacles 2** Carolina MORENO/ Marion GUYEZ	Devoir à la maison		Semaine 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0403T
(mutualisée avec ACT0401T module 2)

Histoire et théorie du théâtre

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Julien BOTELLA

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Histoire et théorie** Julien Botella	Questions de cours sur table		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Histoire et théorie** Julien Botella (majeure et mineure)	écrit sur table	2h		50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0405T

Projet scénique transdisciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
CharlotteDELCUROU (GR 1)

Elsa CAILLAT (GR 2)

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Projet scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Ponctualité, assiduité, implication		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Projet scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 5

ACD0501T — Culture chorégraphique et circassienne 5

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Marco MARY

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 — Histoire de la danse contemporaine, Anne Pellus	Podcast audio ou vidéo	10mn	25%	2,5	Podcast à déposer sur IRIS Exam
	MODULE 2 — Histoire des danses urbaines, Marco Mary	présentation orale		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Histoire de la danse contemporaine, Anne Pellus	écrit sur table	2h	Semaine 12	25%	2,5	50%	5	
	Histoire des danses urbaines, Marco Mary	dossier écrit à rendre		Semaine 12	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0502T — Arts du corps et sciences humaines

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Myriam CHAABOUNI
Claire MELOT

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 — Philosophie du corps et du geste, Claire Melot	Devoir à la maison		25%	2,5	
	MODULE 2 — Contexte socio-économique en danse et cirque, Myriam Chaabouni	Participatio au cours, oral ou exposé		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Philosophie du corps et du geste, Claire Melot	Un écrit sur table	2h	Semaine 12	25%	2,5	50%	5	
	Contexte socio-économique en danse et cirque, Myriam Chaabouni	Un écrit sur table	2h	Semaine 10	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0503T — Pratique scénique spécialité danse et cirque

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Elise GARREAU (arts énergétiques)
Thomas BODINER (acrodanse)

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 — Arts énergétiques, Elise Garreau	Note de pratique		25%	2,5	
	MODULE 2 — Acrodanse, Thomas Bodinier	Note de pratique		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Arts énergétiques, Elise Garreau	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	50%	5	
	Acrodanse, Thomas Bodinier	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0505T — Dramaturgie appliquée pour la danse et le cirque

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Léa Bonnaud-Deborde

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Dramaturgie appliquée pour la danse et le cirque, Léa Bonnaud-Deborde	Devoir maison: note d'intention ou flyer		25%	2,5	
		Assiduité,ponctualité, implication en cours de pratique		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Dramaturgie appliquée pour la danse et le cirque, Léa Bonnaud-Deborde	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 6

ACD0601T

Culture chorégraphique et circassienne 6

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Marion GUYEZ
Léa de TRUCHIS

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire du cirque** Lea de Truchis	Participation orale ou exposé			25%	2,5	
	MODULE 2 **Histoire et théories des arts de la rue** Anne Pellus et Marion Guyez	Participation orale ou exposé			25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire du cirque** Lea de Truchis	Ecrit sur table	2h	Semaine 12	25%	2,5	
	Histoire et théories des arts de la rue Anne Pellus et Marion Guyez	Un devoir à la maison ou dossier		Semaine 12	25%	2,5	
					100%	10	

	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires			
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	50%	5	
	50%	5	
	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0602T

Connaissance des scènes contemporaines

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Carolina MAHECHA-QUINTERO

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Analyse de spectacles** Carolina Mahecha-Quintero	Participation orale ou exposé			25%	2,5	
	MODULE 2 **Initiation à la recherche et à la recherche-création** Anne Pellus	Présentation du projet de recherche			25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Analyse de spectacles** Carolina Mahecha-Quintero	Devoir à la maison (analyse rédigée)		Semaine 12	25%	2,5	
	Initiation à la recherche et à la recherche-création Anne Pellus	Un article de 7 à 10 pages à rendre		Semaine 12	25%	2,5	
					100%	10	

	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires			
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	50%	5	
	50%	5	
	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0603T

Pratique scénique spécialité danse et cirque

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Léa BONNAUD-DEBORDE (Module 1)
Amanda HOMA (dramaturgie)

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Danse contemporaine composition** Léa Bonnaud-Deborde	Note de pratique			25%	2,5	
	MODULE 2 **Dramaturgie du geste acrobatique** Amanda Homa	Note de pratique			25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Danse contemporaine composition** Léa Bonnaud-Deborde	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
	Dramaturgie du geste acrobatique Amanda Homa	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
					100%	10	

	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires			
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	50%	5	
	50%	5	
	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0605T

Régie lumière et stage

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Marie Boethas / Myriam Chaabouni

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Régie lumière** Marie Boethas	Questionnaire sur table			25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Régie lumière** Marie Boethas	Participation au stage obligatoire		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
	Stage Myriam Chaabouni	Rapport de stage		A rendre semaine 14	50%	5	
					100%	10	

	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires			
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	50%	5	
	50%	5	
	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025 et 13/10/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle

SEMESTRE 1

AC00101T

Communication et média 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Mélanie Le Forestier

UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire des médias** Mélanie Le Forestier	Assiduité et participation au cours		10%	1	
		écrit		15%	1,5	
	MODULE 2 **Introduction aux SIC** Deborah Gay	oral dont participation en cours		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire des médias** Mélanie Le Forestier	Devoir sur table		EDT habituel du cours	25%	2,5	60%	6	
	Introduction aux SIC Déborah Gay	Ecrit		EDT habituel du cours	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
*1. **1e chance** : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
*2. **2e chance :** note de l'évaluation finale*
*3. **note de l'UE** : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

AC00102T

Sémiologie de l'image
Déborah Gay
Isabelle Illanes

UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Sémiologie de l'image** Isabelle Illanes	Assiduité		10%	1	
		Devoir sur table		40%	4	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Sémiologie de l'image** Isabelle Illanes	Dossier à rendre		EDT habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
*1. **1e chance** : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
*2. **2e chance :** note de l'évaluation finale*
*3. **note de l'UE** : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

AC00105T

Accompagnement de projet et méthodologie

Amanda Rueda
Oihana Vercruyssen

L'UE comporte 3 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Rencontres prof** Amanda Rueda	exposé - synthèse		25%	2	
	MODULE 2 **Méthodologie** Oihana Vercruyssen	oral		25%	2	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Rencontre prof** Amanda Rueda	carnet		EDT habituel du cours	20%	2	
	Méthodologie Oihana Vercruyssen	exercice d'écriture individuel		EDT habituel du cours	20%	2	
	CLAP	DST et participation		EDT habituel du cours	10%	1	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
*1. **1e chance** : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
*2. **2e chance :** note de l'évaluation finale*
*3. **note de l'UE** : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT	**Art&Com**

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025 et 13/10/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE **2025/2026**

LICENCE **Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle**

SEMESTRE 2

AC00201T — Communication et culture 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Patrick Mpondo-Dicka
Mélanie Le Forestier
Delphine Fabro
UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1**	Questionnaire d'évaluation à mi-parcours + 20% (5 SUR 25) de participation en cours	1h	25%	2,5	
	Introduction à la culture numérique Patrick Mpondo-Dicka	Questionnaire d'évaluation à mi-parcours + 20% (5 SUR 25) de participation en cours	1h	25%	2,5	
	MODULE 2 **Festival Art&Com** Mélanie Le Forestier / Delphine Fabro	écrit		15%	1,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Introduction à la culture numérique** Patrick Mpondo-Dicka	Questionnaire d'évaluation	1h	EDT habituel du cours	0%	0	60%	6	
	Festival Art&Com Mélanie Le Forestier / Delphine Fabro	implication dans le projet / assiduité		EDT habituel du cours	35%	3,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
***1. 1e chance** : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
***2. 2e chance :** note de l'évaluation finale*
***3. note de l'UE** : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

AC00202T — Introduction aux industries culturelles

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Elena Lapina
UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Introduction aux industries culturelles** Elena Lapina	Exposé en groupe		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Introduction aux industries culturelles** Elena Lapina	Ecrit individuel	2h	EDT habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
***1. 1e chance** : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
***2. 2e chance** : note de l'évaluation finale*
***3. note de l'UE** : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

AC00205T — Accompagnement de projet

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Accompagnement projet** Thierry Besche Delphine Fabro	son		40%	4	
		image		40%	4	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Accompagnement projet** Thierry Besche Delphine Fabro	écrit individuel maison		EDT habituel du cours	20%	2	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
***1. 1e chance** : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
***2. 2e chance** : note de l'évaluation finale*
***3. note de l'UE** : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

Delphine Fabro
Thierry Besche

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT	**Art&Com**

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025 et 13/10/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE **2025/2026**

LICENCE **Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle**

SEMESTRE 3

AC00301T

Communication et culture 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Mélanie Le Forestier

UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Genre et sciences de l'information communication** - Déborah Gay	Exposé		25%	2,5	
	MODULE 2 **Communication des arts et de la culture** - Mélanie Le Forestier	Dossier		10%	1	
		Fiche de lecture et assiduité au cours		10%	1	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Genre et sciences de l'information communication** - Deborah Gay	écrit		EDT habituel du cours	25%	2,5	60%	6	
	communication des arts et de la culture - Mélanie Le Forestier	dossier		EDT habituel du cours	30%	3	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance *: on fait la moyenne pondérée des évaluations finales*
3. note de l'UE *: on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes*

AC00302T

Création numérique - Conception 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Isabelle Illanes

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Création numérique - Conception 1** Isabelle Illanes	Participation et assiduité au cours		10%	1	
		analyse d'un site web		40%	4	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Création numérique - Conception 1** Isabelle Illanes	Création d'un site web		EDT habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance : *note de l'évaluation finale*
3. note de l'UE *: on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

AC00303T
Amanda Rueda

Création numérique - Ecriture 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Elena Lapina
Amanda Rueda

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** Narration et énonciation audiovisuelle Amanda Rueda	Oral: analyse d'un objet audiovisuel		25%	2,5	
	MODULE 2 Introduction à la médiation culturelle Elena Lapina	Exposé		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Narration et énonciation audiovisuelle Amanda Rueda	Oral : analyse d'un objet numérique		EDT Habituel du cours	25%	2,5	60%	6	
	Introduction à la médiation culturelle Elena Lapina	Ecrit		EDT Habituel du cours	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance *: on fait la moyenne pondérée des évaluations finales*
3. note de l'UE *: on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes*

AC00305T

Accompagnement de projet - Création numérique - Réalisation 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Amanda Rueda
Jeanne Lorne

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** Conception et réalisation audiovisuelle Amanda Rueda	Dossier note d'intention		25%	2,5	
	MODULE 2 Prise de vue, prise de son et montage Jeanne Lorne	Exercice de pratique vidéo		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Conception et réalisation audiovisuelle Amanda Rueda**	Réalisation d'un objet audiovisuel		EDT Habituel du cours	25%	2,5	60%	6	
	Prise de vue, prise de son et montage Jeanne Lorne	investissement et rendu portrait		EDT Habituel du cours	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance *: on fait la moyenne pondérée des évaluations finales*
3. note de l'UE *: on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes*

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025 et 13/10/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle

SEMESTRE 4

AC00401T

Communication et média 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Oihana Vercruyssen

Isabelle Illanes

UE mutualisée avec les parcours :

-Théâtre
-Danse et Cirque

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Observatoire des médias Oihana Vercruyssen	justification du corpus		13%	1,25	oral en présentiel
		grille		13%	1,25	
	MODULE 2 Etudes des publics Isabelle Illanes	définir un protocole de recherche		15%	1,5	exposé de mi-parcours en présentiel, oral
		respect des consignes et assiduité		10%	1	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Observatoire des médias Oihana Vercruyssen	dossier		EDT Habituel du cours	25%	2,5	60%	6	dossier à rendre
	Etudes des publics Isabelle Illanes	collecter et analyser les données		EDT Habituel du cours	25%	2,5	40%	4	dossier écrit à déposer sur IRIS en fin de semestre
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance *: on fait la moyenne pondérée des évaluations finales*
3. note de l'UE *: on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes*

AC00402T

Création numérique - Conception 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay Isabelle Illanes

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	Création numérique - conception 2 Isabelle Illanes	réalisation d'une maquette de site web		25%	2,5	
		définition d'une stratégie de communication		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Création numérique - conception 2 Isabelle Illanes	Développement d'un site web		EDT Habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance *: on fait la moyenne pondérée des évaluations finales*
3. note de l'UE *: on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes*

AC00403T

Création numérique - Ecriture 2
Jacques Demange

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	Création numérique - Ecriture 2 Jacques Demange	Analyse d'une séquence 1		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Création numérique - Ecriture 2 Jacques Demange	Analyse d'une séquence 2		EDT Habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance *: on fait la moyenne pondérée des évaluations finales*
3. note de l'UE *: on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes*

AC00405T

Accompagnement de projet - Création numérique - Réalisation

Responsable(s) pédagogique(s)
Amanda Rueda Sophie Chaulaic

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires		Construction et écriture Chaulaic		10%	1	
		Prise de son et enregistrement voix Chaulaic		10%	1	
		Montage et habillage (créa) Chaulaic		10%	1	
		Participation au processus de conception et développement Amanda Rueda		25%	2,5	
		Note d'intention Chaulaic		10%	1	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance		Concept, réalisation et finition Amanda Rueda		EDT habituel du cours	25%	2,5	
		Teaser + vignette + texte S. Chaulaic		EDT habituel du cours	10%	1	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance *: on fait la moyenne pondérée de toutes les notes*
2. 2e chance *: note de l'évaluation finale*
3. note de l'UE *: on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 1

ACT0101T

Théâtre : Histoire et dramaturgie

Responsable(s) pédagogique(s)

Mireille Raynal-Zougari

UE mutualisée avec le parcours : -Communication

Muriel PLANA, Floriane RASCLE

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Dramaturgie Muriel Plana (DP et mineure)	Commentaire dramaturgique maison		25%	2,5	
	MODULE 2 Histoire du théâtre Floriane Rascle (DP et mineure)	Devoir sur table	2 heures	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Dramaturgie Muriel Plana (DP et mineure)	Commentaire dramaturgique sur table	2 heures		25%	2,5	100%	10	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0102T

Etudes Visuelles 1

Mireille Raynal-Zougari
Jules Sandeau
UE mutualisée avec le parcours : -Communication

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	Etudes visuelles Mireille Raynal (DP) Jules Sandeau (Mineure)	Devoir maison à rendre		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Etudes visuelles Mireille Raynal (DP) Jules Sandeau (Mineure)	Devoir sur table	2 heures	emploi du temps habituel du cours (semaine 12)	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0105T

Accompagnement de projet et méthodologie

Responsable(s) pédagogique(s)

Mireille Raynal-Zougari
Milène Souyeux
et Charlotte Delcurou
Hugo July

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Méthodologie (CLAP)	Recherche documentaire		25%	2,5	Assiduité requise et pénalisation si absence
	MODULE 2 Accompagnement de projet Milène Souyeux et Charlotte Delcurou	Préparation projet		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Méthodologie Hugo July	Présentation orale		emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
	Accompagnement de projet Milène Souyeux et Charlotte Delcurou	présentation création		emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 2

ACT0201T

Pratique théâtrale

Responsable(s) pédagogique(s)
Mireille Raynal-Zougari
UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Pratique théâtre** Julie pichavant (DP) Kasha Kurjeza (DP) Marc Ravayrol (mineure) David Malan (mineure)	Présentation de projet		50%	5	Assiduité requise et pénalisation si absence

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique théâtre** Julie pichavant (DP) Kasha Kurjeza (DP) Marc Ravayrol (mineure) David Malan (mineure)	Présentation d'une scène		emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0202T

Etudes Visuelles 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Mireille Raynal-Zougari
UE mutualisée avec le parcours :
-Communication
Floriane RASCLE
Jules Sandeau

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Etudes visuelles** Jules Sandeau (DP) Floriane Rascle (mineure)	Devoir sur table ou devoir maison au choix de l'enseignant	2h	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Etudes visuelles** Jules Sandeau (DP) Floriane Rascle (mineure)	Devoir sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la

ACT0205T

Fabrique d'un objet théâtral

Responsable(s) pédagogique(s)

Mireille Raynal-Zougari
Théo Moine
Rachel Rochwerger

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Fabrique d'un objet théâtral** Théo Moine Rachel Rochwerger	Présentation orale		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Fabrique d'un objet théâtral** Théo Moine Rachel Rochwerger	Mise en scène et écrit à rendre		Emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 3

ACT0301T

Histoire et théorie / Théâtre et Sciences Humaines

Responsable(s) pédagogique(s)

Flore Garcin-Marrou (majeure)
Ariane Zaytzeff (majeure)
Sylvan Hecht (mineure)
Capucine Amalvy (mineure)

UE mutualisée avec le parcours : -Communication

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire et théorie** Flore Garcin-marrou Ariane Zaytzeff (majeure) Capucine Amalvy (mineure)	Questions de cours sur table	1h - sur le temps du cours	25%	2,5	
	MODULE 2 **Théâtre et sciences humaines** Flore Garcin-Marrou (majeure) Sylvan Hetch (mineure)	Questions de cours sur table	1h - sur le temps du cours	25%	2,5	

			Durée	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire et théorie** Flore Garcin-marrouAriane Zaytzeff (majeure) Capucine Amalvy (mineure)	sujet de réflexion sur table en semaine 12	2h	Emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
	Théâtre et sciences humaines Flore Garcin-Marrou (majeure) Sylvan Hetch (mineure)	sujet de réflexion sur table en semaine 12	2h	Emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0302T

Histoire du théâtre antique

Responsable(s) pédagogique(s)

Flore Garcin-Marrou
Julien Bocholier

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Histoire du théâtre antique** Julien Bocholier	Un devoir sur table	1h	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Histoire du théâtre antique** Julien Bocholier	1 exposé devant la classe assorti de sa version écrite		emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0303T

Etudes Visuelles 3

Flore Garcin-Marrou
Maxime Julien

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Etudes visuelles** Maxime Julien	Devoir maison ou devoir sur table (au choix de l'enseignant)	1h ou 2h selon l''enseignant	50%	5	Au choix de l'enseignant

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Etudes visuelles** Maxime Julien	Ecrit sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0305T

Projet scénique interdisciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)

Flore Garcin-Marrou
Floriane Rascle

Jean-Noël Sarrail

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noël Sarrail	assiduité participation	Tous les cours	20%	2	
		évaluation en mise en scène	Emploi du temps habituel du cours	40%	4	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noël Sarrail	Evaluation en chant		emploi du temps habituel du cours	40%	4	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 4

ACT0401T

Théâtre : dramaturgie / Histoire et théorie

Responsable(s) pédagogique(s)
Flore Garcin-Marrou
Julien Botella (majeure et mineure)
Rachel Rochwerger
(majeure et mineure)
Théo Moine (majeure)

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1 dramaturgie** Rachel Rochwerger (majeure et mineure) Théo Moine (majeure)	Devoir maison ou devoir sur table (au choix de l'enseignant)			25%	2,5	
	MODULE 2 Histoire et théorie Julien Botella (majeure et mineure)	Questions de cours sur table			25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**dramaturgie** Rachel Rochwerger (majeure et mineure) Théo Moine (majeure)	Commentaire dramaturgique sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	
	Histoire et théorie Julien Botella (majeure et mineure)	Ecrit sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
60%	6	
40%	4	
100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0402T

Analyse de spectacles

Responsable(s) pédagogique(s)
Flore Garcin-Marrou
Théo Moine

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Analyse de spectacles** Théo Moine	devoir maison : introduction rédigée et plan détaillé			50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Analyle de spectacles** Théo Moine	Partiel sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0403T

Etudes Visuelles 4

Responsable(s) pédagogique(s)
Flore Garcin-Marrou
Mireille Raynal

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Etudes Visuelles 4** Mireille Raynal	Texte écrit maison			50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Etudes visuelles 4** Mireille Raynal	Présentation orale		emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0405T

Projet scénique interdisciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Jean-Noël Sarrail

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noel Sarrail	assiduité participation	Tous les cours		20%	2	
		évaluation en mise en scène	Pendant le cours		40%	4	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noël Sarrail	Evaluation en chant		emploi du temps habituel du cours	40%	4	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 5

ACT0501T

Théâtre : dramaturgie / Histoire et théorie

Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	Dramaturgie Floriance Rascle	Mise en scène		30%	3	
		Dossier maison dramaturgie		35%	3,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Module Histoire et théorie du théâtre Elise Van Haesebroeck	Ecrit sur table histiore du théâtre	4h	emploi du temps habituel	35%	3,5	100%		
					100%		100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0502T

Formes canoniques du théâtre contemporain

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	Formes canoniques du théâtre contemporain Floriane Rascle Elise Van Haesebroeck	expo-scène en groupe	20 minutes	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Formes canoniques du théâtre contemporain Floriane Rascle/Elise Van Haesebroeck	Ecrit sur table	4 heures	emploi du temps habituel	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0503T

Marionnette

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Flavie Chauvin
Flore Garcin Marrou

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Partie A Pratique Flavie Chauvin	Evaluation pendant le stage		50%	5	
	MODULE 2 Partie B Théorie Flore Garcin-Marrou	Présentation orale d'une Cie ou d'une technique	20 min pendant le cours	10%	1	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Module 2 une seule évaluation Flore Garcin-Marrou	Rendu dossier maison		fin de semestre	40%	4	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0504T

Initiation à la recherche - Art, scène et écran

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Muriel Plana

-Danse et Cirque

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	MODULE 1: Cinema et autres arts Mireille Raynal	présentation orale		25%	2,5	
	MODULE 2: Arts de la scène et autres arts Muriel Plana	présentation orale		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Cinéma et autres arts Mireille Raynal	Article maison à rendre		emploi du temps habituel du cours / fin de semestre	25%	2,5	50%	5	
	arts de la scène et autres arts Muriel Plana	Article maison à rendre		emploi du temps habituel du cours / fin de semestre	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0505T

Accompagnement de projet : écrire pour le théâtre

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck
Muriel Plana
Lucie Dumas

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	Écriture dramatique Muriel Plana Lucie Dumas	Présentation du monologue	10 minutes (dernière séance de cours)	25%	2,5	
	Ecriture de plateau Elise Van Haesebroeck	Rendu d'un dossier dramaturgique	10 minutes (dernière séance de cours)	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	écrire pour le théâtre Muriel Plana Lucie Dumas	Rendu monologue et dialogue		dernière séance du cours	25%	2,5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2025/2026

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 6

ACT0601T

Initiation à la recherche

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck
Flore Garcin-Marrou
UE mutualisée avec le parcours :
-Danse et Cirque

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Théorie et esthétique du théâtre** Elise Van Haesebroeck	Pratique scénique		25%	2,5	
	MODULE 2 **Théâtre et société** Flore Garcin-Marrou	Rendu des 6 premières études de cas	semaine 8	25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Théorie et esthétique du théâtre** Elise Van Haesebroeck	dossier maison		fin de semestre	25%	2,5	60%	6	
	Théâtre et société Flore Garcin-Marrou	Rendu des 6 dernières études de cas		semaine 12	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0602T

Analyse de spectacle / Scénographie

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck
Flore Garcin Marrou
gabrielle Vinson
Christophe Begon

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Analyse de spectacles** Cyrielle Dodet	Oral en groupe		25%	2,5	
	MODULE 2 **Scénographie** Flore Garcin Marrou Gabrielle Vinson Christophe Begon	Rendu d'une note d'intention		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Analyse de spectacles** Cyrielle Dodet	dossier maison			25%	2,5	60%	6	
	Scénographie Flore Garcin-Marrou Gabrielle Vinson Christophe Begon	Réalisation d'une maquette et soutenance orale		emploi du temps habituel	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0603T

Pratique théâtrale

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Claire Balerdi
Catherine Beilin

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluations intermédiaires	**Pratique scénique** Claire Balerdi et Catherine Beilin	évaluation pendant la pratique hebdomadaire au plateau / comprenant la participation et l'assiduité		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique scénique** Claire Balerdi et Catherine Beilin	évaluation lors de la présentation finale		emploi du temps habituel	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT	**Art&Com**

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 13/10/2025

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 08/09/2025

ANNÉE UNIVERSITAIRE **2025/2026**

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

ACT0604T

Ouverture aux autres arts de la scène

Responsable(s) pédagogique(s)

Floriane Rascle
Julie Pichavant
Catherine Froment ?
Pauline Boschiero

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire et théories de la danse** Pauline Boschiero	pas d'évaluation intermédiaire			
	MODULE 2 **Pratique de la performance**	Participation régulière à la pratique et présentation finale avec Julie Pichavant		25%	2,5
		Participation régulière à la pratique et présenattion finale avec Catherine Froment		25%	2,5

			Durée (si applicable)	Période		
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**MODULE 1** **Histoire et théories de la danse** Pauline Boschiero	Histoire de la danse : écrit sur table	2h	dernier cours du semestre	50%	5
					100%	10

Informations complémentaires, documents autorisés...

Pas d'évaluation intermédiaire pour le Module 1

Informations complémentaires, documents autorisés...

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0605T

Régie son et lumière / Stage

Responsable(s) pédagogique(s)

Floriane Rascle
Cyril Monteil
Coralie Trousselle

1e chance

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **stage**	pas d'évaluation intermédiaire			
	MODULE 2 **régie** Cyril Monteil Coralie Trousselle	évaluation pendant les heures de pratique		50%	5

			Durée (si applicable)	Période		
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**MODULE 1** **Stage**	rapport de stage		fin de semestre	50%	5
					100%	10

Informations complémentaires, documents autorisés...

Pas d'évaluation intermédiaire pour le Module 1

Informations complémentaires, documents autorisés...

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure