



## Appel à projections\_communications

Le colloque **Écrire En Films (EEF) les sciences humaines et sociales** associe étroitement projection et communication : chaque film faisant l'objet d'une intervention sera d'abord projeté.

Les propositions de films attendues sont des **films de chercheur et de chercheuse**, en géographie, en sociologie et en anthropologie. C'est-à-dire des films portés par toutes celles et ceux, quel que soit leur statut, qui travaillent dans les institutions et les laboratoires de la recherche (Universités, CNRS, INRAE, etc.).

Les propositions attendues sont aussi des **films de recherche**. C'est-à-dire des films réalisés dans le cadre d'un projet de recherche. Autrement dit des réalisations dans lesquelles le propos scientifique s'inscrit au cœur du travail d'écriture filmique et de la réalisation cinématographique.

Le colloque, nous le rappelons, veut pouvoir **interroger à partir de ces réalisations le résultat filmique de la recherche** : discuter de son écriture, de la note d'intention à la construction du scénario, des choix de tournage, puis de montage, en renvoyant à la méthode et au(x) dispositif(s) mobilisé(s).

Les films sélectionnés devront, par exemple, pouvoir permettre de questionner les agencements de plans effectués (jeu de valeurs et types de cadres, etc.) pour écrire et mettre à l'écran un propos de recherche. Le réalisateur ou la réalisatrice sera donc invité(e) à expliquer ses choix filmiques, en rapport avec l'intention de la recherche, à indiquer les correspondances opérées entre l'écriture filmique (dans toutes ses phases) et le propos scientifique à défendre, et à discuter de tous les passages empruntés pour articuler la pensée scientifique et la pensée visuelle. Sans oublier dans tout ce cheminement de faire une place, essentielle, à cette liberté du chercheur qui tâtonne, qui s'égaré, qui peine, qui brise les fers de toute opinion, y compris la sienne.

**Les propositions de coréalisations** (chercheur - artiste par exemple) **sont acceptées** si le film répond aux deux critères évoqués ci-dessus : l'un au moins des coréalisateurs est un chercheur et le film est un film de recherche.

Le comité de sélection accordera une **attention particulière à la forme et à la qualité technique** des œuvres soumises (qualité des images et qualité des sons).

Les films soumis doivent s'inscrire (**si possible**) dans une durée se situant **entre 25 minutes et 60 minutes**. Nous pourrions toutefois faire preuve d'un peu de souplesse sur ce critère qui pourrait être bloquant, et accepter des réalisations un peu plus courtes ou un peu plus longues (dans la limite du raisonnable).

L'envoi du film devra être obligatoirement accompagné **d'une note** (2500 signes maximum) indiquant dans les grandes lignes les intentions d'écritures filmiques en lien avec les intentions de la recherche.



Les propositions sont à faire en fichier PDF.

Et à adresser à cette adresse : [ecrire.en.films.shs@gmail.com](mailto:ecrire.en.films.shs@gmail.com)

Ce PDF devra être ainsi nommé : **Nom\_Prénom\_PropositionEEF2024.pdf**

Il devra contenir (dans l'ordre) :

- le titre du film,
- la durée du film,
- le(s) nom(s) de(s) réalisateur(s) / réalisatrice(s) / co
- le statut / institution de(s) réalisateur(s) / réalisatrice(s) / co
- la note (2500 signes maximum - indiquant dans les grandes lignes les intentions d'écritures filmiques en lien avec les intentions de la recherche.)
- le lien de renvoi vers le film (visionnage Vimeo par exemple ou tout autre plateforme d'hébergement) avec Mot de Passe

Site du colloque :

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/recherche/colloques/ecrire-en-film-les-sciences-humaines-et-sociales>