

Colloque Nouveaux Horizons de l'Hospitalité / Hospitality : New Perspectives

Ce colloque international et interdisciplinaire vient clore le programme « Nouveaux horizons de l'hospitalité : enjeux mémoriels, artistiques, philosophiques et politiques » du Labex SMS qui rassemble depuis mars 2019 des chercheurs en histoire, géographie, sociologie, sciences politiques, anthropologie et études du monde anglophone. Il permettra de faire le bilan de 5 ans de recherche, de rassembler tous les acteurs scientifiques qui ont participé à l'élaboration d'une réflexion interdisciplinaire et de leur permettre d'échanger avec les chercheurs qui ont nourri leur réflexion tout en renforçant les liens avec des équipes travaillant sur la thématique de l'hospitalité en France comme à l'étranger.

Cette approche est née d'un travail mené par des chercheurs en anglistique autour des frontières mouvantes de l'arrière-pays méditerranéen. Il s'agissait alors d'inverser le regard porté sur cette région tant étudiée pour partir des routes et des chemins qui y conduisent, de ces marges floues qui singularisent cet espace sans jamais le délimiter. Or, cette incertitude spatiale caractérise l'ère actuelle où les vagues successives d'exil posent inlassablement la question d'une éthique et d'une praxis de l'accueil dans le monde contemporain. C'est ce qui a guidé la définition des objectifs de ce programme.

Nous sommes partis du statut historique et juridique de l'étranger, du *xenos* grec qui a donné naissance à la notion de *xenia*, et nous nous sommes intéressés à la manière dont l'étranger, auquel la cité athénienne reconnaissait des droits, est devenu aujourd'hui ce chercheur d'asile à la fois exclu des structures sociales et linguistiques hégémoniques et qui pourtant se réapproprie le monde et la langue depuis les marges pour les réinventer de l'intérieur. Réactiver la mémoire des différentes formes et pratiques de l'hospitalité nous a ainsi permis de mieux saisir, d'une part, la situation asymétrique entre « accueillants » et « accueillis » (Gotman, 2001) induite par les différentes formes de régulation (les lois et les codes de l'hospitalité, mais aussi les pratiques tacites) et, d'autre part, le bouleversement phénoménologique et éthique qu'implique une telle réflexion qui s'inscrit en faux contre toute forme de certitude en interrogeant notre rapport au proche et au lointain, à l'extérieur et à l'intérieur, à la sphère individuelle et politique, et fait émerger « la pluralité des mondes » (Le Blanc, Brugère).

Notre recherche collective a été structurée selon 3 grands axes (historique, littéraire et sociologique) qui ont nourri plusieurs rencontres scientifiques au cours de ces 4 années. Tout au long de ces rencontres, nous avons affiné l'objet de notre recherche, élaboré de nouvelles problématiques, élargi le cercle des participants et établi des croisements théoriques et épistémologiques entre les différents champs de recherche, tout en explorant de nouvelles voies, comme celles qui touchent aux pratiques artistiques.

Ce colloque sera structuré en quatre ateliers thématiques interdisciplinaires. Le premier articulera les questions conceptuelles, terminologiques et historiques sur le temps long. Il permettra de poser la question du droit d'hospitalité dans une perspective diachronique et interculturelle. Il interrogera également les conceptions et les pratiques mémorielles en lien avec l'hospitalité.

La deuxième session explorera les constructions imaginaires de l'hospitalité à travers la littérature, les arts visuels, le cinéma, la danse et la musique. Elle s'attachera à démontrer comment l'art sous toutes ses formes façonne un inconscient de l'hospitalité qui, pour utopique qu'il puisse paraître, nourrit notre imaginaire politique.

Dans le troisième atelier il s'agira d'analyser les différentes formes de résistance à l'hospitalité et les modèles de régulation de l'hospitalité, mais aussi de s'interroger sur la façon dont l'hospitalité résiste aux formes d'hégémonie culturelle et peut également s'envisager sous l'angle de la réciprocité. On se demandera, à travers les crises de l'hospitalité, comment celles-ci éclairent notre compréhension des cultures, des langues et des civilisations, entre contact et isolement.

Enfin, la dernière séance analysera les rapports de l'hospitalité à l'espace. Partant de l'hypothèse selon laquelle nous habitons un espace incertain, tant en termes géographiques que terminologiques, elle permettra d'explorer les questions de frontière et d'exil, de l'ici et de l'ailleurs, de l'appartenance et du seuil, en lien avec les différents espaces de l'hospitalité et des perceptions qui en découlent.

Quatre intervenants seront à chaque fois invités à croiser leurs différentes approches et leurs champs d'étude et une discussion animée par les membres de l'équipe conclura chaque session.

Les deux soirées du colloque se termineront par un spectacle en ville qui permettra aux participants de poursuivre l'exploration des questions de mémoire, d'imagination, d'exil, de résistance et de solidarité incarnées dans la pratique artistique. Le premier spectacle du 5 juin sera une performance polyglotte et interculturelle associant chant, danse et musique et sera organisé conjointement par l'association de création artistique Arts en Acte (<https://arts-en-acte.com/>), par le Conservatoire de musique de Toulouse (CRR ; <https://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr/>) et par l'Institut de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Toulouse Jean Jaurès (IFMI ; <https://blogs.univ-tlse2.fr/ifmi/lequipe/les-formateurs/>). Les artistes, les membres de l'association et les étudiants présenteront sur la scène de la Salle du Sénéchal, rue de Rémusat, le fruit d'une année de réflexion et de pratique collaborative sur le thème du colloque. Ils répondront aux questions sur le spectacle en fin de représentation.

Le lendemain soir se tiendra une mise en voix musicale de la pièce d'Eschyle, *Les Suppliantes*, à la Cave Poésie, rue du Taur. Notre collègue, le Professeur Adeline Grand-Clément, présentera le texte et animera la discussion qui suivra la représentation.

This international and interdisciplinary conference brings to a close the SMS LabEx programme "New Perspectives on Hospitality: Memorial, Artistic, Philosophical and Political issues" that was launched in March 2019, which has brought together researchers in history, geography, sociology, political sciences, anthropology, and Anglophone studies. The symposium will provide an opportunity to assess five years of research, to bring together all those who have taken part in the development of these interdisciplinary enquiries, and to enable them to exchange with the researchers who have nurtured their thinking, while strengthening links with teams working on the theme of hospitality in France and abroad.

This interdisciplinary approach was first articulated by literature and civilization specialists in Anglophone studies who enquired about the labile, porous borders of the Mediterranean hinterland. The focal-point was thus the roads that lead both towards and away from the inland sea, into the fuzzy edges that characterise the Mediterranean without defining its limits. This spatial uncertainty characterizes our present era, where successive waves of exile keep raising the question of an ethic and praxis of welcome in the contemporary world. This is what has guided the definition of our objectives for this programme.

We started from the historical and legal status of the foreigner, the Greek *xenos* which led to the notion of *xenia*. We examined how the foreigner, to whom the Athenian city recognised rights, has today become an asylum seeker who is both excluded from hegemonic social and linguistic structures and yet reappropriates the world and language from a marginal standpoint in order to reinvent them from within. Reactivating the memory of the different forms and practices of hospitality has thus enabled us to better grasp the asymmetrical situation between the “welcoming hosts” and the “welcomed hosts” (Gotman, 2001) brought about by different forms of regulation (the laws and codes of hospitality, but also tacit practices). Simultaneously, it has brought to the fore the phenomenological and ethical upheaval implied by such a reflection that runs against any form of certainty and challenges our conceptions of the near and the far, the outside and the inside, the individual and the political spheres, engendering 'the plurality of worlds' (Le Blanc, Brugère).

Our collective research has been structured along three main lines (historical, literary and sociological) which have fostered a number of scientific events over the last 4 years. Throughout these seminars and conferences we have refined the subject of our research, developed new issues, widened the circle of participants, and established theoretical and epistemological cross-fertilisations between the different fields of research, while exploring new avenues, such as those relating to artistic practices.

This conference will be organized around four thematic interdisciplinary panels. The first one will be devoted to the memories of hospitality: conceptual, historical approaches and questions of terminology will be approached in a diachronic and intercultural perspective. It will also focus on concepts and practices of remembrance linked to hospitality.

The second one will deal with hospitality in the arts and the powers of the imagination through literature, the visual arts, cinema, dance and music. Our working hypothesis is that the various forms of art shape our unconscious representations and conceptualisations of hospitality and, in so doing, nurture our political imagination. Tensions between utopia and dystopia may be of interest here.

The third panel will focus on the contemporary crises of hospitality, questions of resistance and regulation. It will examine how hospitality can resist forms of cultural hegemony and engender patterns of reciprocity. We may also wonder how this crisis paves the way for a renewed understanding of cultures, languages, and civilizations, and leads to a reassessment of the dynamics of contact and alienation.

Finally the last panel will explore hospitality in its relation to space. Starting from the hypothesis that we all inhabit an uncertain space, both in geographical and terminological senses of the term, we will examine questions of border and exile, here and elsewhere, belonging and the threshold, in relation to the different spaces of hospitality and the perceptions that stem from it.

Four speakers will be invited to share their different methods and fields of research and each panel that will end with a discussion led by members from the team.

Each evening will conclude with a performance in town that will enable participants to explore further the questions of memory, imagination, exile, resistance, and solidarity embodied on stage. The first one will be a polyglot and intercultural performance combining

singing, dance, and music and jointly organized by the association of artistic creation Arts en Acte (<https://arts-en-acte.com/>), Toulouse music conservatory (CRR; <https://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr/>), and the training centre for musicians of the University of Toulouse Jean Jaurès (IFMI; <https://blogs.univ-tlse2.fr/ifmi/lequipe/les-formateurs/>). Artists, members of the association, and students will present on the stage of the Salle du Sénéchal, rue de Rémusat, the fruit of an entire year's collaborative reflection and practice on the conference theme. They will be available to answer questions on the production after the end of the show. On the following evening a musical reading of Aeschylus's *The Suppliants* will be staged at the Cave Poésie, rue du Taur. It will be introduced by our colleague, Prof. Adeline Grand-Clément, and followed by a discussion.