

MUSICOLOGIE

PARCOURS C: JAZZ ET CULTURES MUSICALES

PRÉSENTATION

La licence «Jazz et cultures musicales» est proposée aux étudiant-e-s ayant déjà une pratique du jazz et/ou des musiques actuelles et possédant de solides connaissances théoriques et solfégiques (relevé écrit, lecture de partitions et de grilles, connaissance des accords, déchiffrement, ...).

Outre un panorama général des différents courants musicaux et une concentration sur le jazz et les musiques actuelles, un accent est porté sur un lien fort entre pratique, théorie et technique.

L'objectif de cette formation de trois ans est de permettre aux étudiant-e-s d'acquérir et/ou de valoriser leurs compétences dans le domaine du jazz, tout en leur donnant l'accès aux concours de l'Éducation Nationale (Capes, Agrégation, master MEEF) et/ou une poursuite d'études dans l'enseignement supérieur (Master, Doctorat).

Chaque année, plusieurs rencontres avec des musicien-ne-s professionnel-le-s sont organisées, en partenariat avec le CIAM (Centre d'Initiatives Artistique du Mirail) ou des institutions musicales extérieures (Jazz in Marciac, Drum Summit, Un Pavé dans le Jazz...). Ces rencontres prennent la forme de résidences, de *master classes* et de conférences.

Parmi les artistes invités ces dernières années : Marc Ducret, Andy Emler, Bill Carrothers, Guillaume de Chassy, Guillermo Klein, Magali Souriau, François Théberge, Matthew Shipp, Tony Malaby, Laurent Coq, Michele Hendricks, Giovanni Mirabassi...

La présence d'une salle de concert au sein du campus (La Fabrique) offre de nombreuses occasions de valoriser les pratiques musicales développées dans le cadre de la formation (ou en dehors), de construire une expérience de la scène, ainsi que d'assister gratuitement tous les midis à des concerts, pièces de théâtre ou de danse, cirque, etc, donnés par des professionnel-le-s du spectacle, dans le cadre de la programmation du CIAM.

COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ arrangement, capacité à proposer des solutions et trouver un consensus au cours des répétitions,
- ▶ développement de l'expérience du jeu en public,
- ▶ comprendre une œuvre musicale en fonction des spécificités de son langage, du style auquel elle est liée et du contexte historique,
- ▶ savoir resituer ces connaissances dans un contexte historique et artistique précis
- ▶ savoir-faire sur le plan de la communication orale, de l'expression écrite
- ▶ aptitude à faire des liens entre des concepts culturels et des applications pratiques



CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant-e-s extra-européen-ne-s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

L'accès à la 1^{re} année de la licence est soumis, pour tous-tes les candidat-e-s, à une **préinscription obligatoire aux tests de positionnement**, une évaluation et un entretien.

Les candidat-e-s sont soumis-e-s à une épreuve commune (test d'écoute) puis à un test individuel (exécution instrumentale, improvisation, déchiffrement à l'instrument d'une partie d'orchestre, différentes épreuves de lecture chantée, rythmique, de notes). Des questions théoriques à partir de la lecture d'une partition et un entretien avec le jury sont aussi prévus.

POURSUITES D'ÉTUDES

- ▶ Master Musicologie
 - *parcours Musique et musicologie*
- ▶ Master Métiers de l'Éducation, de l'Enseignement et de la Formation-MEEF
 - 1^{er} degré: *Professorat des Écoles*
 - 2nd degré: *Éducation musicale et chant choral*
- ▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études :
 - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle: scuo-ip@univ-tlse2.fr
 - Portail national: www.monmaster.gouv.fr



“ LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 1		ECTS	HEURES
▶ UE 101	MU00101T Panorama XVIII ^e	2	24
▶ UE 102	MU00102T Atelier d'écoute XVIII ^e	2	12
▶ UE 103	MU00103T Chœur	3	24
▶ UE 104	MU0C104T Formation musicale 1	3	24
▶ UE 105	MU0C105T Musique d'ensemble	3	24
▶ UE 106	MU00106T Analyse 1	3	24
▶ UE 107	MU0C107T Écritures musicales : Arrangement jazz 1	3	24
▶ UE 108	MU0C108T Improvisation	3	24
▶ UE 109	MU0C109T Écritures musicales : Langage tonal 1	2	24
▶ UE 110	MU0C110T Pratique instrumentale harmonique 1	2	12
▶ UE 111	MU0C111T Initiation à la recherche documentaire	1	12
▶ UE 112	Langue vivante ou option	3	24

Semestre 2		ECTS	HEURES
▶ UE 201	MU00201T Panorama Oralités	3	24
▶ UE 202	MU00202T Atelier d'écoute Oralités	2	12
▶ UE 203	MU00203T Chœur	3	24
▶ UE 204	MU0C204T Formation musicale 2	3	24
▶ UE 205	MU0C205T Musique d'ensemble	3	24
▶ UE 206	MU00206T Analyse 2	3	24
▶ UE 207	MU0C207T Écritures musicales : Arrangement jazz 2	3	24
▶ UE 208	MU0C208T Improvisation	3	24
▶ UE 209	MU0C209T Écritures musicales : Langage tonal 2	2	24
▶ UE 210	MU0C210T Pratique instrumentale harmonique 1	2	12
▶ UE 211	Langue vivante ou option	3	24

2^E ANNÉE

Semestre 3		ECTS	HEURES
▶ UE 301	MU00301T Panorama XIX ^e	3	24
▶ UE 302	MU00302T Atelier d'écoute XIX ^e	2	12
▶ UE 303	MU00303T Chœur	3	24
▶ UE 304	MU0C304T Formation musicale 3	3	24
▶ UE 305	MU0C305T Musique d'ensemble	2	24
▶ UE 306	MU0C306T Analyse 3	3	24
▶ UE 307	MU0C307T Écritures musicales : Arrangement jazz 3	3	24
▶ UE 308	MU0C308T Improvisation	3	24
▶ UE 309	MU0C309T Écritures musicales : Langage tonal 3	2	24
▶ UE 310	MU0C310T Pratique instrumentale harmonique 3	1	12
▶ UE 311	Langue vivante ou option	3	24
▶ UE 312	PIX0307T Préparation au PiX – partie 1	3	24

Semestre 4		ECTS	HEURES
▶ UE 401	MU0C401T Musiques audiotactiles	3	24
▶ UE 402	MU00402T Atelier d'écoute Musiques anciennes	2	12
▶ UE 403	MU00403T Chœur	3	24
▶ UE 404	MU0C404T Formation musicale 4	3	24
▶ UE 405	MU0C405T Musique d'ensemble	2	24
▶ UE 406	MU0C406T Analyse 4	3	24
▶ UE 407	MU0C407T Écritures musicales : Arrangement jazz 4	3	24
▶ UE 408	MU0C408T Improvisation	3	24
▶ UE 409	MU0C409T Écritures musicales : Langage tonal 4	2	24
▶ UE 410	MU0C410T Pratique instrumentale harmonique 4	1	12
▶ UE 411	Langue vivante ou option	3	24
▶ UE 412	PIX0407T Préparation au PiX – partie 2	3	24

3^E ANNÉE

Semestre 5		ECTS	HEURES
▶ UE 501	MU00501T Panorama Début XX ^e	3	24
▶ UE 502	MU00502T Ethnomusicologie	2	24
▶ UE 503	MU00503T Chœur et direction de chœur	3	24
▶ UE 504	MU0C504T Formation musicale 5	3	24
▶ UE 505	MU0C505T Musique d'ensemble	3	24
▶ UE 506	MU0C506T Analyse 5	3	24
▶ UE 507	MU0C507T Écritures musicales : Arrangement jazz 5	3	24
▶ UE 508	MU0C508T Improvisation	3	24
▶ UE 509	au choix : Perception sonore 3 Analyse musicale et audiovisuel 1 Management culturel 1 Pédagogie musicale 1 Chœur de chambre 1 Accompagnement clavier 1	2	24
▶ UE 510	MU0C510T Accompagnement polyphonique	2	24
▶ UE 511	Langue vivante ou option	3	24

Semestre 6		ECTS	HEURES
▶ UE 601	MU0C601T Rencontres et filiations XX ^e -XXI ^e	3	24
▶ UE 602	MU00602T Histoire culturelle des musiques actuelles	2	24
▶ UE 603	MU00603T Chœur et direction de chœur	3	24
▶ UE 604	MU0C604T Formation musicale 6	3	24
▶ UE 605	MU0C605T Musique d'ensemble	3	24
▶ UE 606	MU0C606T Analyse 6	3	24
▶ UE 607	MU0C607T Écritures musicales : Arrangement jazz 6	3	24
▶ UE 608	MU0C608T Improvisation	3	24
▶ UE 609	au choix : Perception sonore 4 Analyse musicale et audiovisuel 2 Management culturel 2 Pédagogie musicale 2 Chœur de chambre 2 Accompagnement clavier 2	2	24
▶ UE 610	MU0C610T Accompagnement polyphonique	2	24
▶ UE 611	Langue vivante ou option	3	24

