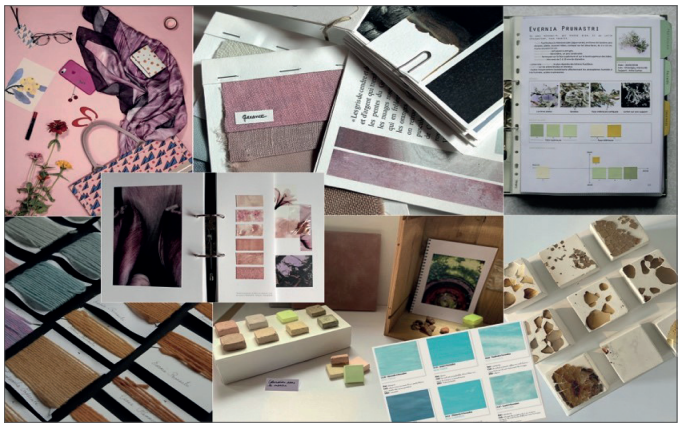
ISCID–Institut Supérieur Couleur, Image, Design

# DESIGN

## PARCOURS CRÉATION, RECHERCHE ET INNOVATION EN COULEUR ET MATIÈRES

## PRÉSENTATION



Le parcours CRIC vise à rechercher, innover et créer dans le domaine de la couleur et de ses matériaux, par l'exploration large et poussée d'un domaine chromatique spécifique, l'apprentissage de savoir-faire et de connaissances nécessaires au métier de coloriste, par une expérimentation chromatique unique impliquant de nombreuses techniques (traditionnelles et nouvelles) et diverses méthodes de conception. Les caractères matériels, sémantiques, symboliques, linguistiques, culturels, physiques, mais aussi sensoriels (effets) de la couleur sont abordés. Le développement d'un projet professionnel permet d'intégrer les compétences acquises et la vision de l'étudiant dans une dimension socio-économique et artistique.

Le parcours CRIC suit une structure pédagogique commune à l'ensemble des parcours de master mention Design de l'ISCID, avec :

Des blocs de **tronc commun** à l'ensemble des parcours :

- Approches théoriques et critiques en Arts, design et sciences humaines et sociales
- Projets collaboratifs transdisciplinaires en partenariat avec des entreprises, des laboratoires ou des institutions culturelles
- Stages en entreprises
- Langue vivante : Anglais

Des blocs de **compétences spécifiques** au parcours :

- Compétences professionnelles : méthodologies, outils et pratiques spécifiques aux différents terrains du cinéma d'animation ; workshops
- Compétences recherche : approche critique, articulation création-recherche, argumentaire, rédaction d'un mémoire
- Compétences projet/profession : conception, expérimentation, production, élaboration d'une démarche créative personnelle, conduite de projet professionnel, réalisation d'un projet de fin d'étude

Plus spécifiquement, les enseignements du parcours CRIC sont envisagés dans une complémentarité entre approches méthodologiques propres au champ de la couleur et pratiques d'atelier visant à explorer les différentes techniques et savoir-faire des métiers de coloriste. L'étudiant.e sera donc amené.e à travailler :

### *Les méthodes et outils transversaux*

Outils d'analyse et de compréhension de la couleur, méthodologie de projet couleur, tendances, prospective et veille, systèmes de notation, de collecte / penser-classer la couleur, cultures couleur, outils de développement entre invention et innovation.

### *Les pratiques expérimentales et exploratoires*

- Langages chromatiques : voir, nommer, traduire, typer, communiquer, valider
- Faire couleur : matière, finition, composition, conception de gamme, harmonie, collection, contretypage et prototypage
- Design couleur : concepts, pratiques, usages, champs d'application
- Concevoir couleur : analyse, projeter, inventer, modéliser, innover / créer

Par son approche unique, articulant création recherche, posture théorique et pratique spécifique, son attention portée à la singularisation du profil étudiant.e (auto-évaluation, variété des approches et des pratiques), et les dispositifs de mise en situation qu'il met en œuvre (pédagogie par projet, stages, collaborations interdisciplinaires) le master CRIC permet aux étudiant.e.s d'acquérir les savoirs, les savoir-faire, l'expérience et l'adaptabilité nécessaires à la construction de profils métiers émergents capables d'intervenir sur des terrains professionnels variés.

### *Stages*

2 stages obligatoires, en continu :

- M1 : 420h (12 semaines)
- M2 : 420h (12 semaines)

Pouvant être complétés de stages facultatifs de :

- M1 : 8 semaines
- M2 : 12 semaines

Pas de structure d'accueil type imposée. La pertinence du choix de la structure est étudiée et validée individuellement pour chaque étudiant·e en concertation avec le·la responsable de parcours, au regard de son adéquation avec son projet de création-recherche et/ou d'insertion professionnelle.

# LES **ENSEIGNEMENTS**

## 1E ANNÉE

### Semestre 7

| | | | ECTS | HEURES |
|---|---|---|---|---|
| ▹ UE 701 | DS00701T | Théorie et modèles en Art et Design | 6 | 51 |
| ▹ UE 702 | DS0A702T | Ateliers méthodologie et expérimentation en design couleur | 8 | 63 |
| ▹ UE 703 | DS00703T | Innover par le design : projets et partenariats | 6 | 103 |
| ▹ UE 704 | DS0A704T | Création-recherche en couleur : atelier séminaire - I | 4 | 30 |
| ▹ UE 705 | DS0A705T | Création-recherche en couleur : atelier profession - I | 3 | 18 |
| ▹ UE 706 | DS00706T | Anglais appliqué | 3 | 24 |

### Semestre 8

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ▹ UE 801 | DS00801T | Sciences humaines et sciences appliquées | 5 | 48 |
| ▹ UE 802 | DS0A802T | Ateliers méthodologie et conception en design couleur | 8 | 69 |
| ▹ UE 803 | DS0A803T | Stage | 6 | 4 |
| ▹ UE 804 | DS0A804T | Création-recherche en couleur : atelier séminaire - I | 4 | 21 |
| ▹ UE 805 | DS0A805T | Création-recherche en couleur : atelier profession - I | 4 | 27 |
| ▹ UE 806 | DS0A806T | Atelier d'initiation : expérimentation et savoir-faire | 3 | 30 |

## 2E ANNÉE

### Semestre 9

| | | | ECTS | HEURES |
|---|---|---|---|---|
| ▹ UE 901 | DS0A901T | Projet et insertion professionnelle | 16 | 12 |
| ▹ UE 902 | DS0A902T | Atelier de spécialisation : expérimentation et savoir-faire | 4 | 30 |
| ▹ UE 903 | DS0A903T | Création-recherche en couleur : atelier séminaire - II | 5 | 15 |
| ▹ UE 904 | DS0A904T | Création-recherche en couleur : atelier profession - II | 5 | 15 |

### Semestre 10

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ▹ UE 1001 | DS00111T | Epistémologie critique et posture professionnelle | 6 | 36 |
| ▹ UE 1002 | DS0A112T | Soutenance de fin d'étude | 8 | 48 |
| ▹ UE 1003 | DS00113T | Projets et partenariats | 6 | 48 |
| ▹ UE 1004 | DS0A114T | Création-recherche en couleur : atelier séminaire - II | 4 | 32 |
| ▹ UE 1005 | DS0A115T | Création-recherche en couleur : atelier profession - II | 3 | 24 |
| ▹ UE 1006 | DS00116T | Anglais appliquée | 3 | 24 |

# CONDITIONS D'**ACCÈS**

L'accès à la première année se fait **sur dossier, entretien et examen**.

Le dépôt des candidatures s'effectue sur le portail **Mon Master** : *www.monmaster.gouv.fr*

Les candidatures sont ouvertes aux titulaires d'un diplôme de niveau Bac + 3, particulièrement en Art et/ou design.

# ET **APRÈS** ?

### *Débouchés professionnels*

Designer coloriste, designer couleur matière finition (CMF), concepteur de tendances, trend forecaster, consultant couleur et matières, artisan designer, chef de projet ou chef de produit, designer-chercheur, designer R&D, créateur en arts & design-couleur (espace, mode, art de vivre / art de la table, design industriel, artisanat, teinture, cosmétologie, etc.), designer matières et effets, plasticien coloriste, designer de gammes, ...

### *Poursuites d'études*

Thèse de doctorat en arts plastiques, design, arts appliqués, cinéma, audiovisuel ; réorientation sur un autre diplôme artistique Bac + 5.

▹ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études ou d'insertion :
*— Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr*

ISCID | Institut Supérieur en Couleur, Image, Design |
116 Boulevard Montauriol | 82013 MONTAUBAN cedex

*iscid.scolarite@univ-tlse2.fr*
*05 63 03 81 88*