

# MASTER

## CINÉMA ET AUDIOVISUEL

### PARCOURS RECHERCHE EXPÉRIMENTATION



#### PRÉSENTATION

La recherche en cinéma et audiovisuel ne saurait se limiter à l'observation à distance d'un corpus d'œuvres abordées comme autant d'hypothèses culturelles ou patrimoniales, sans la connaissance des outils et de leur mise en œuvre, et surtout, sans une implication personnelle dans le processus de création et d'expérimentation.

Ce parcours de recherche se propose ainsi d'envisager la recherche théorique en audiovisuel en articulant pensée verbale et pensée manuelle, articulation qui privilégie une démarche où l'analyse et l'étude esthétique, anthropologique, sociologique, philosophique, historique etc. n'est plus séparée de la fabrique et de la pensée du faire.

C'est ainsi que les hypothèses de recherche élaborées au cours du mémoire sont adossées, prolongées et surtout éprouvées par un travail d'expérimentation filmique proposé par l'étudiant et encadré par un enseignant-chercheur.

Cette expérimentation peut prendre la forme d'une suite de plans, d'une séquence, d'un montage sonore, audiovisuel ou photographique.

La formation se déroule dans les locaux de l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel, en centre-ville, dans un environnement institutionnel et culturel privilégié (proximité de la Cinémathèque de Toulouse (gratuité offerte par l'école à tou-te-s les étudiant-e-s de l'ENSAV), de l'ABC et de l'American Cosmograph, des théâtres...).

La plateforme technologique de l'ENSAV met à la disposition des étudiant-e-s de la filière professionnelle des équipements et des espaces de formation (salles spécialisées, bancs de montage, plateau décor, salle de projection etc.). Les étudiant-e-s du parcours REX ont accès à du matériel de tournage et de montage plus simple ne requérant pas de connaissance technique avancée.

Le parcours REX est adossé à un laboratoire de recherches habilité : le LARA-SEPPIA (Laboratoire de Recherche en Audiovisuel, Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art) EA 4154, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès.

Il fait cependant intervenir de nombreux universitaires appartenant à d'autres laboratoires de recherche. On trouvera sur le site du laboratoire LARA-SEPPIA le calendrier des Séminaires et des Journées d'Études.



#### CONDITIONS D'ACCÈS

L'admission se fait sur dossier de présentation d'un projet de recherche proposant d'associer un texte écrit et une expérimentation audiovisuelle. L'examen du dossier peut faire l'objet d'un entretien avec le candidat.

Aucun prérequis technique n'est exigé pour l'entrée en première année de Master. Une pratique plus affirmée sera demandée pour une entrée directe en Master 2 (voir prérequis de chaque année dans le dossier d'inscription).

Seront examinés les dossiers de candidats présentant un projet de recherche-expérimentation dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel, et suggérant une problématique (celle-ci pouvant n'être qu'ébauchée, dans la mesure où la définition précise d'une problématique de recherche se précisera au cours de l'année.

Lors de la rentrée, seront présentés la spécificité de la formation, ses attentes, et les engagements qu'elle suppose, notamment en termes de participation active aux séminaires, d'initiative dans les pratiques expérimentales, d'implication dans les journées d'études, colloques, et manifestations culturelles proposées dans le cursus.

 SUR LE WEB > <http://www.esav.fr>



## ” LES ENSEIGNEMENTS

La formation Master Recherche /Expérimentation à l'ENSAV s'organise en trois axes de découverte et de spécialisation :

- ▶ Séminaires et cours de recherche (M1 et M2) proposés par un·e enseignant·e chercheur·e, séminaires pendant lesquels les étudiant·e-s seront sollicité·e-s pour intervenir selon la thématique et l'orientation de leur projet de recherche.
- ▶ Programme d'ateliers de réalisation dirigés soit par des enseignant·e-s-chercheur·e-s, soit par des intervenant·e-s extérieur·e-s (universitaires et/ou professionnel·le-s de l'audiovisuel). Chaque étudiant·e fera le choix d'un·e directeur·rice de recherche qui sera son interlocuteur·rice privilégié·e dans l'élaboration et la cohérence de la double articulation Recherche et expérimentation qui constitue la singularité de ce parcours.
- ▶ Le troisième axe permet aux étudiant·e-s de se familiariser avec les dispositifs de valorisation et de communication de la recherche qu'ils peuvent être amenés à prolonger dans le cadre d'un doctorat : journées d'études et colloques du LARA-SEPPIA, séminaires ou colloques transversaux (Colloque annuel de la Rue du Taur (préalablement colloque de Sorèze), séminaire Création Collective en Cinéma, séminaire Sociétés, Images et Sons en liaison avec l'UMR Dynamiques Rurales, journées de prévisionnement organisées par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) en partenariat avec le cinéma Le Cratère etc.

A ces différents dispositifs s'ajouteront 4 journées mensuelles intitulées Classiques inclassables destinée à faire découvrir ou redécouvrir aux étudiant·e-s un·e grand·e réalisateur·rice (Ozu, Ford, Rossellini, Minnelli, mais aussi Bogdanovitch, Béla Tarr ou Skowlimoski) sous la houlette d'une enseignante-chercheuse (Isabelle Labrouillère) et d'un réalisateur (Yves Caumon).

Une série de conférences et de Master classes menées soit par des enseignant·e-s-chercheur·e-s titulaires, soit par des intervenant·e-s extérieur·e-s (universitaires et/ou professionnel·le-s de l'audiovisuel) viendra compléter cette formation.

## ✂ ET APRÈS ?

Dans le cadre du parcours Recherche Expérimentation, les candidat·e-s peuvent être, outre des chercheurs en Esthétique, des cinéastes ou des technicien·ne-s du cinéma (réalisateur·rice-s, décorateur·rice-s, scénaristes, etc.)

Futur·e-s professionnel·les ou professionnel·le-s établi·e-s, ils·elles mènent une Recherche - Création en synergie avec la fabrication filmique.

L'orientation de ce parcours REX du Master rapproche formation, recherche, création et métiers et renforce le recrutement de ces doctorant·e-s singulier·ère-s, ce qui permet ainsi d'envisager une thèse à double versant composée d'un mémoire et d'une production audiovisuelle.

Pour vous informer sur les possibilités de poursuites d'études ou d'insertion professionnelle, vous pouvez contacter le Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle :

[scuio-ip@univ-tlse2.fr](mailto:scuio-ip@univ-tlse2.fr) | 05 61 50 45 15