

# MASTER

## DESIGN

**ISCID**  
Institut Supérieur  
Couleur Image Design

## PARCOURS MOTION DESIGN ET CINÉMA D'ANIMATION

### PRÉSENTATION

Le cinéma d'animation est présent aujourd'hui dans une diversité de terrains (film d'auteur, film publicitaire, clip, générique de film, effets spéciaux, post-production, spectacle vivant, jeu vidéo, vidéomapping, média interactif, application scientifique) et sous des formes plurielles (dessin d'animation, design animé, animation directe sous caméra, motion design, stop motion, 3D temps réel, etc).

Linéaire ou interactive, artisanale ou technologique, l'animation innove sur tous les plans (matériaux, médiums, dispositifs et techniques, conduites créatrices, propositions artistiques et esthétiques).

Le Master MoDCA de l'ISCID est spécialisé dans les pratiques de conception et de réalisation en images animées.

Il intègre la maîtrise d'outils et de méthodologies adaptés à la pratique de projet, l'acquisition d'une expérience professionnelle de terrain (stages et réalisation de projets en situation professionnelle), la connaissance des diérentes dimensions impliquées dans le projet (techniques, artistiques, esthétiques, anthropologiques, économiques, médiatiques, juridiques), le développement d'une création-recherche en motion design et dans le cinéma d'animation (choix d'une problématique, développement d'une approche critique, articulation entre expérience artistique et pratique discursive, déinition d'un espace de références).



### CONDITIONS D'ACCÈS

L'accès à la première année se fait **sur dossier et entretien**. Le dossier est à télécharger sur le site web de l'UT2J (rubrique "Découvrir nos formations").

Les candidatures sont ouvertes aux titulaires de la Licence mention Arts parcours Design, sciences et techniques (ADST) ou d'une formation bac+3 équivalente.

### ET APRÈS ? DES EXEMPLES DE MÉTIERS

- ▶ Auteur-Réalisateur de films d'animation,
- ▶ Motion designer,
- ▶ Directeur artistique multimédia,
- ▶ Concepteur graphique,
- ▶ Character designer,
- ▶ Concepteur de décors,
- ▶ Animateur 2D/3D,
- ▶ Graphiste de compositing,
- ▶ Coloriste,
- ▶ Storyboardeur,
- ▶ Étalonneur,
- ▶ Concepteur transmédia et nouveaux média ludiques.

Pour vous informer sur les possibilités de poursuites d'études ou d'insertion professionnelle, vous pouvez contacter le Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle :

[scuio-ip@univ-tlse2.fr](mailto:scuio-ip@univ-tlse2.fr) | 05 61 50 45 15



## ” LES ENSEIGNEMENTS

### 1<sup>E</sup> ANNÉE

Semestre 7 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 701	DS0D701V	Pratiques d'atelier : Processus et matériaux	6	25
▶ UE 702	DS0D702V	Langages appliqués à l'audiovisuel : Culture et techniques	3	25
▶ UE 703	DS0D703V	Atelier séminaire de création-recherche MoDCA	3	20
▶ UE 704	DS00704V	Analyse transversale : Arts et design-Sciences et technologie	7	50
▶ UE 705	DS0D705V	Méthodologie et réalisation de projet / Professionnalisation	7	75
▶ UE 706	DS0D706V	Atelier projet professionnel	4	50

Semestre 8 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 801	DS0D801V	Ecritures en cinéma d'animation appliquées au projet personnel	6	40
▶ UE 802	DS0D802V	Langages appliqués : Image fixe / Image animée	3	25
▶ UE 803	DS0D803V	Atelier création-recherche (Insertion professionnelle - Stage)	6	25
▶ UE 804	DS00804V	Analyse transversale : Sciences humaines et sociales - Droit	4	35
▶ UE 805	DS0D805V	Conception, gestion et com. : Animation scénographiée	4	45
▶ UE 806	DS0D806V	Projet professionnel et pré-prod. (Mémoire - Soutenance)	7	50

### 2<sup>E</sup> ANNÉE

Semestre 9 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 901	DS0D901V	Laboratoire Animé : Projet Personnel et Professionnel - intensif niveau I	15	40
▶ UE 902	DS0D902V	Laboratoire Animé - intensif niveau II (Stage 1 - Soutenance 1)	15	55

Semestre 10 .....			ECTS	HEURES
▶ UE 1001	DS00111V	Epistémologie, méthodes et postures professionnelles	6	70
▶ UE 1002	DS0D112V	Cultures techniques et langages appliqués au projet audio	3	30
▶ UE 1003	DS0D113V	Laboratoire Animé : Atelier Création-recherche-production	6	85
▶ UE 1004	DS0D114V	Entreprenariat et collaborations professionnelles (Partenariat réel)	5	100
▶ UE 1005	DS0D115V	Animation scénographiée : Situation réelle (Diffusion)	3	25
▶ UE 1006	DS0D116V	Labo. Animé - synthèse (Mémoire - Soutenance 2 - Stage 2)	7	10