



UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

PROGRAMMATION 22/23



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

L'Université du Temps Libre (UTL) répond aux exigences de diffusion des savoirs tout au long de la vie. Elle est le prolongement de l'esprit universitaire au plus près de celles et de ceux qui en sont éloignés. Les conférences dispensées par des spécialistes sont la vitrine de la culture scientifique de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Ouverte à tous les publics sans distinction, l'UTL s'adresse à toutes celles et à tous ceux qui souhaitent se cultiver, partager des savoirs, participer à des ateliers, s'initier à des disciplines académiques, découvrir des thématiques de recherche, échanger autour de questions d'actualité.

C'est au cœur du centre historique de Toulouse que les adhérents de l'UTL bénéficient de conférences dispensées par les enseignants-chercheurs de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès dans des domaines aussi variés que l'histoire, les arts, l'archéologie, le cinéma, la philosophie, la psychologie, l'économie, la sociologie, la littérature, les langues, etc.

Nous avons le plaisir de vous présenter la programmation 2022-2023 sans cesse renouvelée et enrichie. Le retour au présentiel permettra de restaurer la qualité humaine de ces rencontres ; certains cycles très demandés seront néanmoins également accessibles à distance. Vous trouverez dans cette offre aussi large qu'enthousiasmante le reflet du haut potentiel intellectuel et culturel du monde universitaire.

L'équipe de l'UTL est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix de cycles de conférences et dans vos démarches d'inscription. Au plaisir de vous retrouver très prochainement à l'UTL !

Michel Catlla, Directeur

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE 7

HISTOIRE.....	7
Cycle 01 : Quand les dieux parlent : oracles et prophéties dans l'Antiquité	7
Cycle 02 : Partir au loin : mobilités et circulations des hommes et des femmes dans l'Antiquité.....	8
Cycle 03 : La ville de Rome dans l'Antiquité, d'Auguste aux Sévères	8
Cycle 04 : Histoires, mythes et légendes archéologiques.....	9
Cycle 05 : Idéologie, culture et religion au Haut Moyen Âge	10
Cycle 06 : Histoire des violences religieuses.....	10
Cycle 07 : Grands Empires (1804-1914).....	11
Cycle 08 : La chute d'un empire : le cas de la Russie tsariste.....	11
Cycle 09 : Ukraine : retour sur l'histoire	12
Cycle 10 : Histoire des Révolutions.....	12
Cycle 11 : Histoire de l'alimentation à l'époque contemporaine (XIX ^e – XX ^e siècles).....	13
Cycle 12 : Histoire environnementale de l'Amérique latine	14
Cycle 13 : Histoire de l'Espagne contemporaine (XIX ^e -XX ^e siècles).....	14

HISTOIRE DE L'ART	15
Cycle 14 : Les techniques de construction à l'époque médiévale	15
Cycle 15 : Actualité de la recherche sur la céramique du Midi toulousain depuis la Renaissance	15
Cycle 16 : Oman et les Emirats	16
Cycle 17 : L'Ecole de Paris	17
Cycle 18 : L'architecture gothique en France : élaboration et diffusion d'un nouveau langage artistique (XII ^e -XIII ^e siècles).....	18

ARCHÉOLOGIE.....	19
Cycle 19 : Préhistoire de la mort : pratiques et traditions funéraires durant la Préhistoire.....	19
Cycle 20 : Les migrations des Goths et leur installation en Occident.....	20

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE21

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ANCIENNES.....	21
Cycle 21 : Le théâtre dans l'Antiquité : religion et représentation	21
Cycle 22 : Hercule : un héros grec à Rome	22

LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN	23
Cycle 23 : Voir le Graal	23
Cycle 24 : Paysages de Rome : l'imaginaire culturel romain du Moyen Âge à nos jours	24
Cycle 25 : Images et mots des paysages du Midi occitan (XVII ^e -XX ^e siècles)	24
Cycle 26 : La réception d'un corpus antique : le cas de Plutarque	25

Cycle 27 : Étranges guerrières : le mythe des Amazones et sa fécondité artistique (XVI ^e -XIX ^e siècles.).....	26
Cycle 28 : L'Académie française.....	26
Cycle 29 : George Sand : premiers romans, premiers engagements.....	27
Cycle 30 : Pierre Loti, l'Enchanteur mélancolique	28
Cycle 31 : Le roman graphique : Littérature ou Bande dessinée ?.....	29
Cycle 32 : Un texte / un film : portraits de femmes.....	30

PHILOSOPHIE	31
Cycle 33 : La vie du vivant.....	31
Cycle 34 : Les structures fondamentales de notre être-ensemble : une approche phénoménologique.....	32

MUSIQUE	33
Cycle 35 : La virtuosité du piano.....	33
Cycle 36 : La symphonie contre le poème symphonique : la narration musicale.....	33
Cycle 37 : Naissance de la symphonie au XVIII ^e siècle.....	34

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES..... 35

Cycle 38 : Le Printemps de Prague.....	35
Cycle 39 : Trois phares de la peinture espagnole.....	35
Cycle 40 : Mode et culture française.....	36
Cycle 41 : L'Irlande à la conquête de l'indépendance : de la colonisation britannique au Tigre Celtique.....	37
Cycle 42 : Les femmes de Venise à la Renaissance	38
Cycle 43 : Petites balades en littérature des Etats Unis.....	38
Cycle 44 : Comprendre la Galice	39
Cycle 45 : Discours féministes dans la culture latino-américaine : nomophatique et déconstruction du genre	40
Cycle 46 : Gastronomie & cultures	40
Cycle 47 : La civilisation aztèque.....	41
Cycle 48 : Sienne, joyau de l'art gothique en Toscane.....	42

PSYCHOLOGIE..... 43

Cycle 49 : Psychologie et démocratie.....	43
Cycle 50 : Les deuils.....	44
Cycle 51 : Les troubles cognitifs dans l'épilepsie	44
Cycle 52 : 50 nuances de vieillissement	45
Cycle 53 : Introduction à la neuropsychologie développementale	45
Cycle 54 : Aspects universels et relatifs de la pensée et de son développement	46
Cycle 55 : L'anxiété et le stress : La vie moderne et son impact sur notre ressenti	46

AUTRES THÉMATIQUES	47
GÉOPOLITIQUE	47
Cycle 56 : Les campagnes électorales en France.....	47
Cycle 57 : Géopolitique de la zone Indopacifique	48
Cycle 58 : Une bataille, une fracture géopolitique	48
TERRE, ENVIRONNEMENT.....	49
Cycle 59 : Archives environnementales du changement climatique : la mémoire sédimentaire des lacs et des océans	49
Cycle 60 : Volcanisme et changements environnementaux.....	49
Cycle 61 : Comprendre le changement climatique et y faire face	50
Cycle 62 : La Suisse : l'excellence ferroviaire en Europe	50
ASTROPHYSIQUE	51
Cycle 63 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -1	51
Cycle 64 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -2	51
Cycle 65 : Terre et environnement.....	52
ATELIERS	53
ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES	53
ATPo1 - La technique de la peinture sur toile de Rembrandt Textiles, armes et armures.....	54
ATPo2 - La technique de la peinture sur toile de Rembrandt – Le portrait	54
ATELIERS LINGUISTIQUES.....	55
Anglais et Italien	55
INSCRIPTIONS 2022-2023	57
TARIFS 2022-2023	58
HORAIRES D'OUVERTURE	59



Cycle 01 : Quand les dieux parlent : oracles et prophéties dans l'Antiquité

Présenté par les enseignants de la section histoire ancienne de l'Université Toulouse Jean Jaurès et coordonné par Corinne BONNET, Professeure d'Histoire ancienne

Communiquer avec les dieux constitue, dans l'Antiquité, une activité aussi importante qu'incertaine. On peut leur adresser des offrandes, des prières, des hymnes... dans l'espoir d'une réponse sous la forme de bienfaits divers et variés. Dans certains cultes, et parfois aussi en dehors du cadre proprement cultuel, une communication plus directe pouvait s'établir, lorsque le dieu parlait à ceux qui le questionnaient ou à travers eux, par leur intermédiaire. Les oracles et les prophéties relèvent de ces procédures qui impliquent parfois, malgré tout, des intermédiaires, pour interpréter le message divin. Dans toute la Méditerranée, au Proche-Orient et en Egypte, dans le monde grec et romain, les dieux parlent aux humains. A travers six cas particuliers, issus de contextes spatio-temporels variés, on envisagera ici les modalités et les implications, les acteurs et les procédures, la portée et les sphères d'action liées à la divination et à la prophétie dans le monde antique.



Mardi 14:00 – 16:00



60 € le cycle

1	<i>Des prophètes sur l'Euphrate au II^e millénaire av.n.è</i> (Corinne Bonnet)	31/01/2023
2	<i>Les bruissements de Dodone : les multiples voix du chêne de Zeus</i> (Adeline Grand-Clément)	07/02/2023
3	<i>La géopolitique selon Apollon : l'oracle de Delphes et les relations « internationales » dans le monde grec (VI^e-II^e s. av. n.è.)</i> (Sylvain Lebreton)	14/02/2023
4	<i>Les oracles des morts dans le monde grec antique</i> (Alaya Palamidis)	07/03/2023
5	<i>Rituels apolliniens dans des papyrus « magiques » : la divination hors des sanctuaires</i> (Thomas Galoppin)	14/03/2023
6	<i>Deux billets pour Sobek. Interroger les dieux en Egypte romaine</i> (Laurent Bricault)	21/03/2023

Cycle 02 : Partir au loin : mobilités et circulations des hommes et des femmes dans l'Antiquité

Sandra PERE-NOGUES, Maîtresse de conférences en Histoire ancienne à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Parfois considéré comme un « homo migrans » (J.-P. Demoule), l'Homme au sens général (homme ou femme) a circulé depuis ses origines sur tous les continents et toutes les mers. C'est au phénomène de la mobilité qu'il s'agira ici de s'intéresser à travers diverses situations que les sources historiques, épigraphiques et archéologiques documentent. De l'exilé au réfugié, des premiers colons arrivés en Italie du Sud aux errements des Phocéens en mer Tyrrhénienne, d'une poétesse grecque à l'étudiant Marcus Cicéron, tous ces exemples permettront de comprendre les raisons pour lesquelles des hommes et des femmes ont quitté leur pays d'origine, et de mettre en relief la place centrale qu'a occupée la mobilité dans les sociétés anciennes



Mardi 14:00 – 16:00



30 € le cycle

1	Penser la mobilité des hommes et des femmes dans l'Antiquité : sources documentaires, analyse des causes et essai de typologie	09/05/2023
2	La « diaspora » grecque : une mobilité à l'échelle méditerranéenne	16/05/2023
3	Partir se former, partir pour travailler : les mobilités professionnelles en Grèce et à Rome	23/05/2023

Cycle 03 : La ville de Rome dans l'Antiquité, d'Auguste aux Sévères

Charles DAVOINE, Maître de conférences en Histoire ancienne à l'Université Toulouse Jean Jaurès

La ville de Rome, aux deux premiers siècles de notre ère, est un « monstre démographique », qui rassemble près d'un million d'habitants. C'est aussi la capitale d'un empire immense. Elle concentre donc les richesses aussi bien que les dangers. La gestion de cette ville constitue alors un défi pour le pouvoir impérial, d'autant que Rome reste le lieu privilégié de mise en scène et de légitimation des empereurs



Lundi 14:00 – 16:00



40 € le cycle

1	Portait d'une ville millionnaire : topographie et démographie	16/01/2023
2	Nourrir une mégapole : les enjeux de l'approvisionnement	23/01/2023
3	Dangers et agréments de la vie dans la capitale de l'empire	30/01/2023
4	L'empereur dans sa Ville : célébration et représentations	06/02/2023



Cycle 04 : Histoires, mythes et légendes archéologiques

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée de l'Université de Montpellier en Egyptologie et Histoire de l'art

A travers l'étude des textes antiques, des productions artistiques et des découvertes archéologiques récentes, nous partirons à la rencontre des civilisations disparues.



Lundi, mardi, mercredi

€ 60 € le cycle

1	L'Arche d'Alliance	22/05/2023 à 10:00
2	Plongée dans l'univers des dessinateurs-peintres en Egypte	22/05/2023 à 14:00
3	La Musique antique	23/05/2023 à 10:00
4	« Poséida, Paiston, Paestum » : une cité de la Magna Graecia	23/05/2023 à 13:30
5	Qumrân : les manuscrits de la mer morte	24/05/2023 à 10:00
6	La Magie dans l'Antiquité	24/05/2023 à 14:00



Cycle 05 : Idéologie, culture et religion au Haut Moyen Âge

Delphine PLANAVERGNE, Professeur agrégée en Histoire du Moyen Âge au département d'Histoire à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Il va s'agir de montrer comment la royauté et l'Eglise sont en étroites relations ou pas en ce qui concerne la définition de la culture et la définition du pouvoir. Le Haut Moyen Age connaît de nombreuses modifications en ce qui concerne la religion et la définition du pouvoir ; en quoi et comment cela a des conséquences sur la culture ? De même c'est une période de profonde mutation de société et de civilisation : comment est-on passé de la romanitas, la culture antique, à la culture barbare-chrétienne puis à une renaissance de la culture antique au IX^e siècle ?



Mercredi 10:00 -12:00



60 € le cycle

1	Naissance d'une conscience culturelle franque	05/10/2022
2	La genèse d'une langue française ?	12/10/2022
3	La culture tardo antique	19/10/2022
4	Culture franque : héritages antiques dans un monde barbare	09/11/2022
5	La renaissance carolingienne	16/11/2022
6	La culture carolingienne	23/11/2022

Cycle 06 : Histoire des violences religieuses

Eric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

L'histoire des religions est aussi une histoire de violence, de sang et de mort.

L'analyse de l'impact temporel des religions passe obligatoirement par l'histoire des violences religieuses, depuis les guerres de religion jusqu'aux discriminations religieuses.



Jeudi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	Les croyances apocalyptiques, des mythes aux superstitions dangereuses	01/12/2022
2	1492 - La Reconquista et l'expulsion des juifs en Espagne	08/12/2022
3	1697 - L'exécution de Thomas Aiken Head et le blasphème en Angleterre	15/12/2022
4	1760 - L'affaire Sirven et les conversions forcées de protestants	05/01/2023
5	Les persécutions des Hazaras dans le monde sunnite	12/01/2023
6	Religions, sexismes et homophobie	19/01/2023



Cycle 07 : Grands Empires (1804-1914)

Philippe FORO, Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Ce cycle propose d'analyser de grands empires depuis le début du XIX^e siècle jusqu'en 1914. Les empires en question sont l'Empire napoléonien, l'Empire austro-hongrois, l'Empire russe, l'Empire allemand, l'Empire ottoman, l'Empire japonais. Il s'agit d'en rappeler l'édification, les évolutions et les structures politiques, le rôle international, les débats qu'ils ont suscités.

 **Jeudi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	L'Empire napoléonien, un échec prévisible ?	26/01/2023
2	L'Empire austro-hongrois, une prison des peuples ?	02/02/2023
3	L'Empire russe, une autocratie irréfornable ?	09/02/2023
4	L'Empire allemand, entre modernité et puissance mondiale ?	16/02/2023
5	L'Empire ottoman, l'homme malade de l'Europe ?	09/03/2023
6	L'Empire japonais, la modernisation d'un Empire traditionnel ?	16/03/2023

Cycle 08 : La chute d'un empire : le cas de la Russie tsariste

Natacha LAURENT, Maître de conférences en Histoire à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Comment et pourquoi le plus grand empire du monde s'est effondré en 1917 ? Revenir sur les 20 dernières années de la Russie tsariste permet de mieux comprendre cet événement majeur du XX^e siècle qu'a été l'avènement du communisme.



 **Mardi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	L'Empire russe au début du XX ^e siècle	21/03/2023
2	De la révolution de 1905 à la Première Guerre mondiale	28/03/2023
3	Les révolutions de 1917	04/04/2023

Cycle 09 : Ukraine : retour sur l'histoire

Présenté par les enseignants de la section histoire de l'Université Toulouse
Jean Jaurès et coordonné par **Natacha LAURENT**, Maîtresse de conférences en
Histoire à l'Université Toulouse Jean Jaurès



Ce cycle de 3 conférences a pour objectif de replacer l'histoire de l'Ukraine dans la longue durée. Alors que la guerre engagée par la Russie contre l'Ukraine depuis le 24 février 2022 donne lieu à des utilisations frauduleuses et dangereuses de l'histoire, il est urgent de revenir sur le passé en privilégiant une approche scientifique.



Mardi 10:00 – 12:00



30 € le cycle

1	De la «Rus» de Kiev au XVII ^e siècle (Benoît Joudiou)	11/04/2023
2	L'Ukraine au carrefour de grands empires, XVIII ^e -début XX ^e siècle (Philippe Foro)	18/04/2023
3	De la période soviétique à l'indépendance, naissance d'un État-nation (Natacha Laurent)	09/05/2023

Cycle 10 : Histoire des Révolutions

Eric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

Les révolutions sont des moments stratégiques de l'histoire politique des pays. Elles sont des bifurcations de l'histoire pour les peuples concernés. Au-delà de la connaissance historique, elles éclairent le présent des pays concernés. Pour cette saison 2022-2023, nous aborderons des révolutions de la seconde moitié du XX^e siècle



Jeudi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	1943 - L'insurrection du Ghetto de Varsovie	06/10/2022
2	1968 - Le printemps de Prague	13/10/2022
3	1968 - Mai 68 comme révolution sociologique	20/10/2022
4	1974 - La révolution des œillets au Portugal	10/11/2022
5	1989 - Tien An men	17/11/2022
6	1992 - La révolution sud-africaine, la fin de l'Apartheid	24/11/2022



Cycle 11 : Histoire de l'alimentation à l'époque contemporaine (XIX^e – XX^e siècles)

Sylvie VABRE, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Épidémies de salmonelle dans le chocolat, bactérie E.coli dans des pizzas, dans les fromages... les inquiétudes alimentaires occupent la une des médias à intervalles réguliers alors que parallèlement, cuisiniers et pâtisseries n'ont jamais été autant présents dans l'espace médiatique. La France serait-elle, à la fois, le réceptacle de la malbouffe et le centre de l'excellence ?

Cet ensemble de conférences vise à donner des pistes d'explication à l'aune de l'histoire contemporaine. En partant du consommateur et des produits consommés, les conférences approfondiront quelques points saillants de l'histoire de l'alimentation qui ont été renouvelés par les recherches récentes.



Mercredi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	Les transformations des consommations alimentaires	08/03/2023
2	Les industries alimentaires	15/03/2023
3	Définir la qualité des produits ?	22/03/2023
4	La cuisine et les cuisiniers	29/03/2023
5	La gastronomie et les gastronomes	05/04/2023
6	L'alimentation mondialisée ?	12/04/2023

Cycle 12 : Histoire environnementale de l'Amérique latine

Sébastien ROZEAUX, Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Ce cycle de conférences a pour objectif de présenter une histoire sur le temps long de l'Amérique Latine au prisme de l'histoire environnementale. Les conférences s'organisent selon un ordre chronologique afin de présenter un état des lieux des rapports à l'environnement des sociétés précolombiennes, puis de la façon dont ces rapports sont bouleversés par la colonisation du sous-continent – un processus de longue haleine qui se poursuit jusqu'à nos jours, comme en témoigne le cas de l'Amazonie.



 **Mercredi 10:00 – 12:00**

 **40 € le cycle**

1	Les sociétés précolombiennes et leurs rapports à l'environnement	30/11/2022
2	La colonisation, un bouleversement écologique sans précédent	07/12/2022
3	La guerre de Canudos dans le Nordeste brésilien, au prisme de l'histoire environnementale (1896-1897)	14/12/2022
4	L'Amazonie, proie des politiques de développement au XX ^e siècle	04/01/2023

Cycle 13 : Histoire de l'Espagne contemporaine (XIX^e-XX^e siècles)

Jean-François BERDAH, Maître de conférences HDR en histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès

De tous les pays européens, l'Espagne est l'un de ceux qui a traversé le plus de convulsions politiques au cours de ces deux derniers siècles en raison des soubresauts intérieurs répétés qui ont ponctué cette période et pour avoir été le théâtre de conflits majeurs. De ce fait, l'Espagne a également expérimenté toutes les formes de régime politique au gré des événements pour enfin devenir une monarchie démocratique en 1978. Ce cycle propose de revisiter cette histoire convulsive des XIX^e et XX^e siècles dans une perspective globale.

 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	La monarchie espagnole de l'absolutisme au libéralisme (1808-1868)	14/10/2022
2	L'échec de la modernisation politique (1868-1923)	21/10/2022
3	La dictature de Primo de Rivera (1923-1930)	18/11/2022
4	La tragédie de la République espagnole (1931-1939)	25/11/2022
5	L'Espagne de Franco (1939-1975)	02/12/2022
6	L'Espagne d'aujourd'hui : de la transition démocratique à la normalisation (1975-2000)	09/12/2022

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE DE L'ART



Cycle 14 : Les techniques de construction à l'époque médiévale

Jacques DUBOIS, Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Ce cycle de conférences est consacré à la construction médiévale du Haut Moyen Âge aux années 1500. Seront principalement abordées l'évolution de la mise en œuvre des différents matériaux utilisés et leurs conséquences sur l'organisation des chantiers et les niveaux de compétences du personnel recruté, de même que les solutions techniques trouvées pour répondre à l'ambition des projets des maîtres d'ouvrage.

 **Mercredi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Introduction : un mur, comment ça marche ?	11/01/2023
2	De la pierre taillée à la généralisation de la pierre de taille (Haut-Moyen Âge-fin du XI ^e siècle)	18/01/2023
3	La révolution gothique (les années 1170 - début du XVI ^e siècle)	25/01/2023

Cycle 15 : Actualité de la recherche sur la céramique du Midi toulousain depuis la Renaissance

Stéphane PIQUES, Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès

L'objet céramique est un témoignage matériel très riche pour l'histoire. Il nous apprend beaucoup sur l'économie des sociétés anciennes et nous renseigne sur les modes et les façons de vivre des hommes du passé. Il est aussi un support pour des artistes dont certains ont des parcours hors du commun. Ce sont ces trois axes, reflet de l'actualité de la recherche sur la céramique en Midi toulousain (XVI^e-XIX^e siècles), que proposent d'aborder ce cycle de conférence.

 **Mardi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Quand la céramique toulousaine voyage, petit parcours à travers les âges des céramiques toulousaines retrouvées dans les fouilles archéologiques hors de France	14/02/2023
2	Fortuné Durand de Monestrol dit « le potier de Rungis » (1809-1874), parcours atypique d'un artiste-ingénieur original né en Lauragais	07/03/2023
3	Art, techniques et sujets. Quelles sont les sources d'inspiration des céramistes toulousains du XVI ^e au XX ^e siècle ?	14/03/2023

Cycle 16 : Oman et les Emirats.

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art à l'Université Toulouse Jean Jaurès

On parle souvent de démesure et d'argent facile, mais c'est oublier l'inventivité architecturale et l'ouverture aux nouvelles technologies. Partons à la découverte de ces nouvelles « citadelles du vertige »



Mardi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	Abou Dhabi, l'aventure d'un homme, le cheikh Zayed, qui transforme un fort dans le désert en une puissance économique et culturelle	08/11/2022
2	Dubaï , l'architecture du vertige	15/11/2022
3	Les pavillons les plus emblématiques de l'exposition universelle de Dubaï	22/11/2022
4	Le Louvre Abou Dhabi, pensé comme une médina, de très haute technologie, rempli de trésors protégés d'une coupole poétique	29/11/2022
5	Oman, paysages, villages et mosquées d'un pays en devenir	06/12/2022
6	Jean Nouvel et ses musées : quai Branly / Jacques Chirac, Institut du monde arabe, Fondation Cartier, musée du Qatar	13/12/2022

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE DE L'ART



Cycle 17 : L'École de Paris

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art à l'Université Toulouse Jean Jaurès

L'Ecole de Paris a posé ses valises en été 2022 au musée d'art moderne de Céret. Retrouvons la vie épique et passionnante de ces peintres qui ont changé Paris et le monde.



Mardi 10:00 – 12:00



60 € le cycle

1	Modigliani, l'ange au visage grave	03/01/2023
2	Chagall, ivre de couleurs	10/01/2023
3	Foujita, le dandy de Montparnasse	17/01/2023
4	Soutine, à la source de l'expressionnisme	24/01/2023
5	Brancusi, la pureté d'une hélice	31/01/2023
6	Laurencin, une vie de création et de liberté	07/02/2023



Cycle 18 : L'architecture gothique en France : élaboration et diffusion d'un nouveau langage artistique (XII^e-XIII^e siècles)

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en Histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

Si la Normandie romane porte en elle les racines de la « révolution » gothique, c'est au cœur du domaine royal, plus précisément en Ile-de-France et dans le nord de la France, que l'architecture gothique va véritablement se développer, notamment autour des chantiers de reconstruction d'édifices prestigieux comme les abbayes et les cathédrales.

Dès les années 1140, d'ambitieux commanditaires, laïcs et religieux, vont concourir à la naissance d'une architecture originale, innovante, moderne qui va bientôt influencer l'ensemble du monde occidental.

Au travers de ces séances, nous tenterons de mieux comprendre quelles ont pu être les étapes et les édifices clés à l'origine de cet extraordinaire élan artistique.



Mercredi 14:00 – 16:00



60 € le cycle

1	Du roman au gothique : l'arc brisé, la voûte d'ogives et l'arc-boutant	09/11/2022
2	Suger et Saint-Denis : la définition d'un nouvel art de bâtir	16/11/2022
3	Un édifice exceptionnel : la cathédrale de Sens	23/11/2022
4	Le premier gothique : le temps des cathédrales	30/11/2022
5	Un chef-d'œuvre sans véritable postérité : la cathédrale de Bourges	07/12/2022
6	Naissance d'un modèle : la cathédrale de Chartres et l'existence d'un « modèle chartrain »	14/12/2022



Cycle 19 : Préhistoire de la mort : pratiques et traditions funéraires durant la Préhistoire.

Nicolas VALDEYRON, Professeur de préhistoire à l'Université Toulouse Jean Jaurès



Si la mort est la destinée universelle partagée par tous les êtres vivants, le traitement de la mort (comme celui de l'individu qui est mort) est sans doute l'une des singularités de l'espèce humaine.

Dater l'apparition du fait funéraire, en caractériser la diversité au fil des millénaires, s'interroger sur ce dont il témoigne en termes social, culturel, symbolique, anthropologique, religieux même, peut-être, revêt donc une importance cruciale. C'est ce que propose ce cycle de 6 séances qui, après une introduction générale, déroulera le fil de l'immensité des temps préhistoriques, depuis le Paléolithique le plus ancien jusqu'à la fin du Néolithique.



Mercredi 14:00 – 16:00



60 € le cycle

1	La mort dans la Préhistoire : introduction générale, définitions, perspectives anthropologiques	08/03/2023
2	Les plus anciennes sépultures ?	15/03/2023
3	Neandertal et la mort : si loin, si proche (de nous) ?	22/03/2023
4	Pratiques et traditions funéraires durant le Paléolithique supérieur	29/03/2023
5	Pratiques et traditions funéraires durant le Mésolithique	05/04/2023
6	Pratiques et traditions funéraires durant le Néolithique	12/04/2023

Cycle 20 : Les migrations des Goths et leur installation en Occident

Emmanuelle BOUBE, Maîtresse de conférence en histoire de l'art et archéologie à l'Université Jean-Jaurès

Ce cycle consacré aux Goths s'articule en trois séances. La première présentera le projet et la réalisation de l'exposition, Wisigoths rois de Toulouse, servant ainsi d'introduction à cette histoire et à la période complexe dans laquelle elle se déroule, l'antiquité tardive. La seconde présentera les documents en notre possession (textes et archéologie) pour comprendre leur histoire avant leur entrée dans l'Empire. La troisième présentera leur installation en Gaule et leur venue Espagne au cours du V^e siècle.



Mardi 10:00 – 12:00



30 € le cycle

1	Que sait-on des Goths et de leur histoire ?	04/10/2022
2	Les Goths avant leur entrée dans l'Empire : les textes et l'archéologie	11/10/2022
3	Les Wisigoths et la Gaule : du sac de Rome au repli vers l'Espagne	18/10/2022

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ANCIENNES



Cycle 21: Le théâtre dans l'Antiquité : religion et représentation

Marie-Hélène GARELLI, Professeure de langue et littérature latines à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Les représentations théâtrales s'inscrivaient, en Grèce et à Rome, dans le cadre religieux des fêtes de la cité, concours grecs ou jeux romains. Comment jouait-on avec un masque ? Quelles étaient son apparence et sa fonction ? Quel était le lien entre les représentations et ce cadre religieux ? Parallèlement aux grands genres du théâtre classique, qui nous ont transmis de magnifiques textes, on donnait aussi des spectacles populaires, parodiques comme le mime, ou sérieux comme le ballet mythologique. Ces genres participaient d'une culture antique multiforme n'excluant aucune forme.

 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Le masque : du rituel à l'usage scénique	03/10/2022
2	Dieux, fêtes et représentations en Grèce et à Rome	10/10/2022
3	Grands genres et théâtre populaire	17/10/2022



Cycle 22 : Hercule : un héros grec à Rome

François RIPOLL, Professeur de latin à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Héros grec par excellence, Héraklès a été adopté par les Romains pour devenir l'une des figures les plus populaires de la littérature latine. Tour à tour vénéré en tant que divinité dans plusieurs lieux de culte à Rome, pris pour modèle par les généraux victorieux et certains empereurs ainsi que pour exemplum moral par les philosophes stoïciens, il est aussi resté un personnage ambivalent évoluant aux franges de l'humanité, entre la sublimation vers le Divin et la régression dans la violence furieuse ; sans que soit oubliée non plus la part comique du personnage.

Le cycle proposé permettra d'envisager les diverses facettes de l'Hercule romain à travers un échantillonnage de textes de la littérature latine classique (du 1^{er} s. av. au 1^{er} s. ap. J.-C.).



 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Héraklès, aux sources du mythe	04/10/2022
2	Hercule à Rome : acclimatation et récupérations	11/10/2022
3	Hercule et Cacus : variations sur un mythe entre épopée et Histoire	18/10/2022
4	Hercule travesti : le héros ambigu des poètes élégiaques	08/11/2022
5	Hercule dans la tragédie latine : du fier-à-bras au Sage stoïcien	15/11/2022
6	Hercule et Pyréné, une légende fondatrice de l'identité pyrénéenne	22/11/2022

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN



Cycle 23 : Voir le Graal

Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge à l'Université Toulouse Jean Jaurès

À la fin du XII^e siècle, *Le Conte du Graal* inachevé de C. de Troyes lègue à la postérité un objet mystérieux : le Graal. Les romanciers ultérieurs s'ingénieront à élucider sa nature et sa signification, en faisant son archéologie (chrétienne) et en prolongeant les aventures des chevaliers lancés à sa recherche. Le Graal, devenu mythique et saint, intrigua aussi les miniaturistes chargés d'illustrer les manuscrits de ces récits. Ce cycle propose donc une enquête entre textes et enluminures, à partir de l'anthologie *Les Métamorphoses du Graal* (GF).

 Mercredi 10:00 – 12:00

 60 € le cycle

1	Histoire d'un mythe littéraire : le Graal	11/01/2023
2	Le texte fondateur : <i>Le Conte du Graal</i> de Chrétien de Troyes	18/01/2023
3	La christianisation du Graal : le cas de <i>L'Histoire du saint Graal</i>	25/01/2023
4	Le début de <i>La Quête du saint Graal</i>	01/02/2023
5	L'issue de <i>La Quête du saint Graal</i>	08/02/2023
6	Deux déclassés de la quête du Graal : Gauvain, Lancelot	15/02/2023

Cycle 24 : Paysages de Rome : l'imaginaire culturel romain du Moyen Âge à nos jours

Christophe IMBERT, Professeur de littérature comparée à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Rome a été longtemps le cœur imaginaire de l'Occident. Chaque changement de paradigme culturel y a laissé sa trace. Nous voyagerons dans la mémoire de ses paysages, entre lettres et arts, à travers la Rome médiévale et ses récits fantastiques ; la Rome des ruines, lieu du pèlerinage humaniste renaissant ; la Rome baroque du Caravage ; la Rome critique des hommes des lumières ; la Rome romantique découvrant la *campagna*, puis la Rome d'après l'Unité, confrontée aux chocs redoublés du moderne.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	La Rome fantastique des pèlerins médiévaux (les récits de <i>Mirabilia</i> et leur postérité)	10/03/2023
2	La méditation humaniste des ruines (de Pétrarque à Du Bellay)	17/03/2023
3	La Rome du Caravage, de Montaigne et de Thomas Nashe	24/03/2023
4	Les Contrastes des Lumières : Goethe, Piranèse et l'Encyclopédie	31/03/2023
5	Les Paysages romantiques : l'invention de la <i>Campagna</i> , les <i>Castelli Romani</i>	07/04/2023
6	La Ville éternelle face à la modernité (3 ^e sac de Rome, <i>renovatio</i> fasciste, palimpseste post-moderne).	14/04/2023

Cycle 25 : Images et mots des paysages du Midi occitan (XVII^e-XX^e siècles)

Présenté par les enseignants de littérature occitane et comparée à l'Université Toulouse Jean Jaurès et coordonné par Jean-François COUROUAU, Professeur de Littérature occitane moderne

Depuis le XVII^e siècle et jusqu'à nos jours, les paysages du Midi occitan font l'objet d'une représentation plus ou moins idéalisée, que ce soit en littérature ou en peinture. On abordera en suivant un fil chronologique l'évolution de ces images dans lesquelles s'exprime une identité culturelle complexe et multiforme, ouverte à la circulation des modèles européens.

 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Tradition classique et paysages occitans (XVII ^e -XVIII ^e siècles) (Jean-François Courouau)	12/05/2023
2	<i>Nouvelles Géorgiques</i> et mémoires d'Italie : l'invention romantique d'un Midi (Christophe Imbert)	12/05/2023 (14h-16h)
3	Balade littéraire à travers les paysages d'oc du XX ^e siècle (Cécile Noilhan)	26/05/2023

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN



Cycle 26 : La réception d'un corpus antique : le cas de Plutarque

Olivier GUERRIER, Professeur de Littérature française de la Renaissance à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Grec du premier siècle de notre ère vivant l'hégémonie romaine, à la fois historien, philosophe, théologien et doxographe, Plutarque est l'auteur au principe du genre biographique occidental, tout comme le socle de la « littérature morale » qui s'épanouit à la Renaissance puis l'Âge classique.

Il s'agira de voir comment s'est élaborée son œuvre en son temps, puis comment se sont constitués ses corpus, avant d'étudier la réception ultérieure de ces derniers jusqu'au XX^e siècle.



 **Mardi 10:00 – 12:00**

 **50 € le cycle**

1	Plutarque en son temps – Constitution des corpus, et réception antique jusqu'à Byzance	10/01/2023
2	Le Plutarque humaniste	17/01/2023
3	Plutarque et l'Âge classique (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	24/01/2023
4	Plutarque, la Révolution et le XIX ^e siècle	31/01/2023
5	Le Plutarque moderne	07/02/2023

Cycle 27 : Étranges guerrières : le mythe des Amazones et sa fécondité artistique (XVI^e-XIX^e siècles.)

Jean-Philippe GROSERRIN, Maître de conférence en Littérature française (XVII^e-XVIII^e siècles) à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Hippolyté, Penthésilée, Talestris : trois héroïnes majeures parmi le peuple des Amazones, descendantes d'Arès, dieu de la guerre, et de la nymphe Harmonie. Figures belliqueuses et fascinantes, figures transgressives d'autonomie féminine dans l'univers masculin de l'épopée, elles ont essaimé dans l'art européen, de la Renaissance au romantisme, sous des formes diverses : poésie, peinture, théâtre, opéra. Autant d'itinéraires surprenants.

 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **50 € le cycle**

1	Le champ premier des Amazones : mythologie, épopée, histoire	13/03/2023
2	L'art d'accueillir les Amazones dans la poésie au XVI ^e siècle, de l'Arioste à Louise Labé	20/03/2023
3	Les Amazones sur la scène française : tragédie et opéra (1670-1750)	27/03/2023
4	Les Amazones dans l'opéra baroque italien, de Vivaldi à Maria Antonia de Saxe	03/04/2023
5	Inquiétante étrangeté : <i>Penthesilea</i> (1808) de Heinrich von Kleist	17/04/2023

Cycle 28 : L'Académie française

Présenté par les enseignants de la section de littérature française de l'Université Toulouse Jean Jaurès et coordonné par Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge

Institution créée en 1635, l'Académie française, toujours active, est à la fois célèbre et méconnue. Ce cycle propose d'en éclairer l'histoire, le fonctionnement, tout en présentant quelques-unes de ses grandes figures.

 **Jeudi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Aux origines de l'Académie française : histoire, missions et activités (Philippe Chométy)	02/02/2023
2	La pratique de l'éloge académique : son histoire, ses formes et ses enjeux (XVII ^e et XVIII ^e siècles) (Stéphane Pujol)	09/02/2023
3	L'Académie et les Modernes : Perrault, La Motte et Marivaux (1673-1763) (Jean-Philippe Groperrin)	16/02/2023
4	Hugo académicien : le flambeau de la nation (Guy Larroux)	09/03/2023
5	Immortels médiévistes, de La Curie de Sainte-Palaye à Michel Zink (Florence Bouchet)	16/03/2023
6	Marcel Arland, la NRF et l'Académie, ou l'esthétisme humaniste en régime moderne (Jean-Pierre Zubiarte)	23/03/2023

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN



Cycle 29 : George Sand : premiers romans, premiers engagements

Fabienne BERCEGOL, Professeure de littérature française du XIX^e siècle à l'Université Toulouse Jean Jaurès



À partir de trois romans majeurs (*Indiana*, *Mauprat*, *Le Meunier d'Angibault*), ce cycle de conférences reviendra sur les débuts de la carrière de romancière de George Sand et sur les combats qui l'ont animée (en faveur d'une réforme du mariage et de l'avènement de la république notamment).

 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	George Sand : ses origines, sa formation intellectuelle	06/12/2022
2	<i>Indiana</i> : un roman de mœurs	13/12/2022
3	<i>Indiana</i> : le roman de la mal mariée	03/01/2023
4	<i>Mauprat</i> ou l'éducation du mari	10/01/2023
5	<i>Mauprat</i> : un roman politique	17/01/2023
6	<i>Le Meunier d'Angibault</i> ou les mérites de la mésalliance	24/01/2023

Cycle 30 : Pierre Loti, l'Enchanteur mélancolique

Présenté par les enseignants de la section de lettres modernes de l'Université Toulouse Jean Jaurès et coordonné par Marine Le BAIL, Maîtresse de conférences de littérature française du XIX^e siècle

Cent ans après sa mort survenue à Hendaye en 1923, Pierre Loti (1850-1923) continue d'être perçu comme l'écrivain de l'exotisme par excellence, alternativement célébré pour le pouvoir d'enchantelement de ses pages consacrées à la Turquie, à Tahiti ou encore au Japon, et conquis pour le caractère factice de sa représentation des pays lointains. En s'intéressant à des aspects moins connus de son œuvre (son autobiographie, son journal de guerre), on tâchera de mieux cerner cette figure mélancolique hantée par un perpétuel besoin d'ailleurs.



 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	Séance introductive : Pierre Loti, le « roman d'un enfant » devenu écrivain (Marine Le Bail)	17/03/2023
2	D'Aziyadé (1878) aux Désenchantées (1906) : le rêve turc de Pierre Loti (Marine Le Bail)	24/03/2023
3	De brume et d'embruns : le cycle breton (Marine Le Bail)	31/03/2023
4	Aux confins du monde, Pierre Loti en Extrême-Orient (Marine Le Bail)	07/04/2023
5	Madame Chrysanthème : quel roman pour quel opéra ? Loti, Messager, Puccini (1888-1904) (Jean-Philippe Gersperrin)	14/04/2023
6	Pierre Loti en temps de guerre : Soldats bleus. Journal intime (1914-1918) (Julien Roumette)	21/04/2023

Cycle 31 : Le roman graphique : Littérature ou Bande dessinée ?

Philippe MAUPEU, Maître de conférences de Littérature française du Moyen Âge à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Le terme de « roman graphique », démarqué du « graphic novel » proposé par l'américain Will Eisner dans les années 1970, s'est imposé ces dernières années dans le paysage éditorial. S'agit-il d'une stratégie marketing pour redorer le blason d'un « mauvais genre » auprès d'un public méfiant à l'égard de la bande dessinée ? Ou bien le « roman graphique » se distingue-t-il de la bande dessinée tant par ses choix formels que par les thématiques qu'il aborde ?

Nous dessinerons les contours (incertains) du roman graphique aujourd'hui, depuis le début du XX^e siècle jusqu'aux auteurs emblématiques du genre, Posy Simmonds, Edmond Baudoin, Chris Ware.



Vendredi 10:00 – 12:00



40 € le cycle

1	Le roman graphique : les contours d'un genre	03/02/2023
2	Aux origines du roman graphique ? Le « roman gravé », des années 10 aux années 50 : Frans Maaserel, Lynn Ward, Otto Nückel	10/02/2023
3	Genre nouveau, thématiques nouvelles	17/02/2023
4	Autour de l'œuvre d'Edmond Baudoin	10/03/2023

Cycle 32 : Un texte / un film : portraits de femmes

Mireille RAYNAL-ZOUGARI, Maîtresse de conférences en Littérature, Cinéma et Etudes Visuelles, Département Art&Com à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Le cycle permettra d'explorer la relation que le cinéma entretient avec des textes littéraires, d'envisager la fidélité de l'adaptation du texte et son originalité, la proximité ou l'éloignement du film par rapport à sa source, et la réflexion que le film permet, en phase avec le contexte historique, social, économique, politique, esthétique dans lequel il voit le jour. Ce cycle thématique se penchera sur des destins de femmes et jeunes femmes, sur plusieurs périodes.



 **Mardi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	<i>Jeanette, l'enfance de Jeanne d'Arc</i> de Bruno Dumont (2017) / <i>le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc</i> de Charles Péguy (1918)	07/03/2023
2	<i>Mouchette</i> de Robert Bresson (1967) / <i>Nouvelle histoire de Mouchette</i> de Georges Bernanos (1937)	14/03/2023
3	<i>Partie de campagne</i> de Jean Renoir (1936/1946) / <i>Une partie de campagne</i> de Guy de Maupassant (1881)	21/03/2023
4	<i>The portrait of a lady</i> de Jane Campion (1996) / <i>The Portrait of a Lady</i> de Henry James (1881)	28/03/2023
5	<i>Le Journal d'une femme de chambre</i> de Luis Buñuel (1964) / <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> d'Octave Mirbeau (1900)	04/04/2023
6	<i>Un barrage contre le Pacifique</i> de Rithy Panh (2008) / <i>Un barrage contre le Pacifique</i> de Marguerite Duras (1950)	11/04/2023



Cycle 33 : La vie du vivant

Charles WOLFE, Professeur de philosophie à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Le problème du statut du vivant apparaît avec Descartes et la Révolution Scientifique. Dans un univers entièrement mécanique, que faire des êtres vivants ? Où les classer, comment les comprendre ? La biologie est-elle réductible à la physique ? Ce cycle étudie l'émergence de la philosophie de la vie, de Descartes au vitalisme du XVIII^e siècle et à la philosophie du vivant contemporaine.



 **Lundi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Descartes et la vie	03/10/2022
2	Le vitalisme du XVIII ^e siècle	10/10/2022
3	Le vivant entre machine et organisme, 1800-2000	17/10/2022

Cycle 34 : Les structures fondamentales de notre être-ensemble : une approche phénoménologique

Claudia SERBAN, Maîtresse de conférences de philosophie à l'Université Toulouse Jean Jaurès

La philosophie semble avoir beaucoup tardé à rendre toute sa dignité à la dimension intersubjective ou relationnelle de notre existence. En outre, le lien qui nous unit aux autres dès notre naissance a été rarement considéré dans son émergence.

Comment la parentalité et la filialité façonnent-elles notre être-ensemble et la manière dont nous concevons nos existences ? L'approche phénoménologique de ces questions requiert de nouer de nouvelles alliances entre philosophie et sciences humaines.



Jeudi 14:00 – 16:00



60 € le cycle

1	L'expérience d'autrui dans la philosophie classique (Descartes)	30/03/2023
2	Le modèle phénoménologique de l'expérience d'autrui (Husserl)	06/04/2023
3	La relation intersubjective comme relation incarnée (Merleau-Ponty)	13/04/2023
4	La mère ou le père, le premier autrui (Husserl, Merleau-Ponty)	20/04/2023
5	Parentalité et responsabilité (Levinas)	11/05/2023
6	Les âges de la vie et le lien intergénérationnel (Husserl, Levinas, Hans Jonas)	25/05/2023



Cycle 35 : La virtuosité du piano

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Depuis ses origines, le piano a servi de laboratoire, explorant de nouvelles techniques d'écriture musicale calquées sur sa propre technique instrumentale. Le cycle de conférences présentera un large spectre d'œuvres pianistiques exploitant les potentialités d'un instrument, parfois contraintes, souvent dépassées.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Vitesse et volubilité	14/10/2022
2	Puissance et percussion	21/10/2022
3	Chant et vocalité	18/11/2022
4	Timbre et couleurs	25/11/2022
5	Totalité et étagement	09/12/2022
6	Un contre tous	16/12/2022

Cycle 36 : La symphonie contre le poème symphonique : la narration musicale

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Si la musique est bien une langue sonore en action sous forme de discours, elle pose inmanquablement la question de son pouvoir narratif. Que dire en musique en l'absence de mots ? Comment dérouler une pensée quand les notes ne saisissent pas d'idées ? Le XIX^e siècle a été ainsi traversé par une polémique autour de la narration musicale.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Beethoven : Symphonie N°3, 4 ^e mouvement	06/01/2023
2	Liszt : <i>Tasso, lamento et trionfo</i>	13/01/2023
3	Brahms : Symphonie N°4, 4 ^e mouvement	20/01/2023
4	Strauss : <i>Till Eulenspiegels Lustige Streiche</i>	27/01/2023
5	Bruckner : Symphonie N°7, 1 ^{er} mouvement	03/02/2023
6	Debussy : <i>La Mer</i>	10/02/2023

Cycle 37 : Naissance de la symphonie au XVIII^e siècle

Julien GARDE, Maître de conférences en musicologie à l'Université Toulouse
Jean Jaurès

Le cycle se propose d'interroger l'émergence d'un des plus grands genres instrumentaux, la symphonie.

Des ouvertures d'opéra aux grandes œuvres de Haydn et Mozart, le cycle explore les expérimentations que le genre a connues tout au long du siècle, et il met en lumière les choix artistiques qui se sont peu à peu imposés.



Jeudi 14:00 – 16:00



30 € le cycle

1	L'ouverture d'opéra, aux origines du genre symphonique	12/01/2023
2	Expérimentations galantes et sensibles du milieu de siècle	19/01/2023
3	Mozart et Haydn, la consécration d'un genre orchestral	26/01/2023

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 38 : Le Printemps de Prague

Hélène LECLERC, Maîtresse de conférences HDR en Études germaniques à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Le 21 août 1968, les armées du Pacte de Varsovie entraient en Tchécoslovaquie pour écraser la tentative de réforme initiée par le régime communiste tchécoslovaque. Ce cycle de conférences propose de revenir sur ce que fut l'expérience du « socialisme à visage humain » tentée à partir de janvier 1968 et s'appuiera sur les acquis récents de la recherche.



 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Le Printemps de Prague et ses acteurs : le « socialisme à visage humain »	10/03/2023
2	Le Printemps de Prague dans les médias : l'exemple de la revue « Im Herzen Europas » (1958-1970)	17/03/2023
3	La mémoire du Printemps de Prague dans la littérature et à l'écran	24/03/2023

Cycle 39 : Trois phares de la peinture espagnole

Jean-Michel MENDIBOURE, Maître de conférences au département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Les conférences proposeront un parcours chronologique de chacune des œuvres des trois grandes figures de la peinture espagnole, en éclairant tout particulièrement leurs tableaux les plus significatifs.

 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	EL GRECO (1541-1614) ou La Peinture de la foi	13/01/2023
2	VELÁZQUEZ (1599-1660) ou La Peinture de l'intelligence	20/01/2023
3	SOROLLA (1863-1923) ou La Peinture de la lumière	27/01/2023

Cycle 40 : Mode et culture française

Marie-Hélène GICQUEL, Professeure de Français Langue Étrangère, Chargée de cours au DEFLE à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Après ce cycle, la mode française n'aura plus de secret pour vous ! Inépuisable source d'inspiration, partons à la découverte de son histoire, de son évolution, de sa révolution et de ces grands noms qui ont fait sa renommée internationale : Lanvin, Chanel, Dior etc.

Évoquer la mode c'est aborder des secteurs comme le prêt-à-porter, la confection ou encore la haute couture née en France, c'est aussi explorer des métiers : styliste, couturier, couturière, tailleur, créateur.

Dans les deux dernières conférences, nous aborderons les liens étroits qui existent entre la mode et les arts (peinture, cinéma, littérature, entre autres).



Jeudi 14:00 – 16:00



40 € le cycle

1	Histoire de la mode et des grands couturiers (partie 1)	17/11/2022
2	Histoire de la mode et des grands couturiers (partie 2)	24/11/2022
3	Mode et Arts (partie 1)	01/12/2022
4	Mode et Arts (partie 2)	08/12/2022

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 41 : L'Irlande à la conquête de l'indépendance : de la colonisation britannique au Tigre Celtique

Marie-Violaine LOUVET, Maitresse de conférences en Civilisation irlandaise à l'Université Toulouse Jean Jaurès



La culture irlandaise est marquée par un attachement tout particulier au récit historique, défini par la colonisation britannique qui commence au XII^e siècle et le combat pour l'accession à l'auto-souveraineté.

Celui-ci se conclut par une solution de compromis, la partition, qui permet à la partie sud de l'île de devenir État libre d'Irlande en 1922 puis République d'Irlande en 1937.

L'Irlande du Nord, quant à elle, dont l'histoire se noue dans les divisions in-

tra-communautaires entre Catholiques et Protestants, restera sous l'égide de la Couronne britannique. Pourtant, le Brexit, voté en 2016 par le peuple du Royaume-Uni, vient rebattre les cartes en mettant en question la frontière qui divise l'île.

Ce cycle de conférences s'attachera à explorer l'histoire de la quête d'indépendance de l'Irlande pour mieux comprendre sa société ainsi que les grands enjeux contemporains de cette nation insulaire fermement amarrée à son identité européenne.

 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	La Plantation de l'Ulster (1609-1690) ou l'origine d'une double identité nord-irlandaise	14/03/2023
2	La Partition de l'île d'Irlande (1920) : histoire d'un compromis politique	21/03/2023
3	Le mouvement pour les droits civiques en Irlande du Nord (1960) : une inspiration américaine	28/03/2023
4	Les Troubles en Irlande du Nord (1968-1998) : de 'Bloody Sunday' à l'Accord du Vendredi Saint	04/04/2023
5	L'Irlande, l'Union Européenne et le Brexit	11/04/2023
6	L'Irlande au sein des nations : une voix singulière à l'ONU	18/04/2023

Cycle 42 : Les femmes de Venise à la Renaissance

Fabien COLETTI, Maître de conférences en Études italiennes à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Depuis qu'en 1976, dans un article désormais célèbre, l'historienne Joan Kelly a posé la question «Did women have a Renaissance ?», les études historiques et littéraires ont précisé ce qu'a pu signifier être femme dans une période tourmentée comme celle de la Renaissance italienne. Ce cycle de conférences exposera les enjeux, les difficultés et les espaces de libertés traversés par plusieurs catégories de femmes au sein de l'État le plus fascinant de l'Italie moderne : la république de Venise.

 **Mardi 14:00 – 16:00**

 **40 € le cycle**

1	Venise à la Renaissance	31/01/2023
2	Prostituées et courtisanes	07/02/2023
3	Épouses adultères	14/02/2023
4	Poétesses et écrivaines	07/03/2023

Cycle 43 : Petites balades en littérature des Etats Unis

Claire CAZAJOUS-AUGE, Maîtresse de conférences en littérature anglophone et Etienne FEVRIER Professeur en Littérature nord-américaine à l'Université Toulouse Jean Jaurès



Ce cycle de quatre conférences vise à proposer un tour d'horizon de certains textes canoniques de la littérature étasunienne (XIX^e et XX^e siècles) ainsi que de certains aspects de la scène romanesque contemporaine (post-2001). Plusieurs points d'entrée seront proposés, comme le rapport au territoire et à la nature (exploration des frontières, prises de conscience écologiques) ou

bien encore la place spéciale qu'occupe la nouvelle (*short story*) aux États-Unis.

 **Jeudi 10:00 – 12:00**

 **40 € le cycle**

1	Explorer les frontières (XIX ^e siècle : Thoreau, Melville, Cooper) (Claire Cazajous)	26/01/2023
2	La littérature étasunienne face à la crise écologique (XX ^e et XXI ^e siècles) (Claire Cazajous)	02/02/2023
3	Nouvelle ou roman ? Une question de taille (XIX ^e - XXI ^e siècles) (Etienne Février)	09/02/2023
4	Fabuleux fabulistes : écritures de l'imaginaire (XX ^e et XXI ^e siècles) (Etienne Février)	16/02/2023

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 44 : Comprendre la Galice

Fabrice CORRONS, Maître de conférences en Catalan et Espagnol à l'Université Toulouse Jean Jaurès

La Galice est sûrement plus connue par la renommée de sa capitale Saint-Jacques-de-Compostelle que par la singularité de sa société dans l'ensemble ibérique. L'existence d'une langue propre, le surnom de « gallego » donné à tous les Espagnols en Amérique ou l'origine galicienne de Franco peuvent ainsi nous surprendre. Il s'agira donc de réfléchir au fait différentiel galicien, en proposant des conférences qui partent d'« un regard à la française » pour adopter « unha ollada dende Galiza ».



Lundi 10:00 – 12:00



40 € le cycle

1	La Galice et la langue galicienne : état des lieux géographique, linguistique et sociolinguistique	16/01/2023
2	L'histoire de la Galice jusqu'au XVIII ^e siècle : de la singularité celtique aux relations complexes avec la Castille et le Portugal	23/01/2023
3	La Galice depuis le XIX ^e siècle : problématiques identitaires, logiques migratoires et enjeux politiques	30/01/2023
4	De la langue au cinéma, de la littérature à l'architecture, de la musique à la danse, des fêtes traditionnelles aux pratiques artistiques contemporaines : existe-t-il une culture galicienne ?	06/02/2023

Cycle 45 : Discours féministes dans la culture latino-américaine : nomophatique et déconstruction du genre

Michèle SORIANO, Professeur au département d'études hispaniques et hispano-américaines à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Après une présentation théorique des études de genre dans la littérature et le cinéma à partir de la notion de « nomophatique » proposée par la philosophe Michèle Le Doeuff, puis une introduction aux féminismes latino-américains, j'aborderai les œuvres de quelques autrices (Silvina Ocampo, Rosario Castellanos, Angélica Gorodischer, Ana Lydia Vega) et réalisatrices (Lucrecia Martel, Lucía Puenzo, Albertina Carri).

 **Lundi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Nomophatique et rapports de genre dans la littérature et au cinéma	03/10/2022
2	Les féminismes latino-américains	10/10/2022
3	Silvina Ocampo et Rosario Castellanos : Fantastique rioplatense, néo-indigénisme mexicain	17/10/2022
4	Angélica Gorodischer et Ana Lydia Vega : Science-Fiction, chroniques de la colonie	07/11/2022
5	Lucrecia Martel et Lucía Puenzo : Violence des rapports intersectionnels	14/11/2022
6	Albertina Carri : L'intime et le politique	21/11/2022

Cycle 46 : Gastronomie & cultures

Marie-Hélène GICQUEL, Professeure de français langue étrangère, Chargée de cours au DEFLE à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Ce nouveau cycle consacré à la gastronomie vous fera voyager à la découverte des traditions gastronomiques des régions françaises et des pays francophones. Nous explorerons, entre autres, les nombreuses spécialités culinaires et viticoles ainsi que les marchés. Ce cycle s'achèvera par une présentation, en deux temps, sur les liens étroits qu'entretiennent la gastronomie et les arts.



Une sortie dans un restaurant d'application sera proposée en plus du cycle.

 **Mercredi 10:00 – 12:00**

 **40 € le cycle**

1	Gastronomie et Régions de France	08/03/2023
2	Gastronomie et Pays francophones	15/03/2023
3	Gastronomie et Arts (partie 1)	22/03/2023
4	Gastronomie et Arts (partie 2)	29/03/2023

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 47 : La civilisation aztèque

José CONTEL, Maître de conférences au département d'études Hispaniques et Hispano-Américaines à l'Université Toulouse Jean Jaurès



La civilisation aztèque plonge ses racines dans la très haute antiquité de la Mésoamérique précolombienne, environ vers 1500 avant J.-C.

C'est au cœur de la métropole olmèque, sur la frange occidentale, de l'actuel Mexique, que vit le jour cette culture qui n'aura de cesse d'évoluer tout au long des siècles jusqu'à l'arrivée des Espagnols au XVI^e siècle. Il sera question du système mésoaméricain de communication graphique, qui fut, avec l'oralité, le principal moyen de communication de cette aire culturelle. Nous présenterons l'évolution de certains glyphes ou signes représentant le jaguar, les nuages et la pluie à travers « les âges ».

Puis nous nous intéresserons au *Codex Borbonicus*, manuscrit pictographique aztèque conservé à la bibliothèque du Palais Bourbon, à ses origines, son histoire et ses contenus. Enfin seront abordés les mythes d'origine des Aztèques, leurs divinités et les rituels qui leur étaient consacrés, tels que les sacrifices humains et la pénitence.

 **Jeudi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Le jaguar, les nuages et la pluie. Signes intemporels de la Mésoamérique précolombienne	06/10/2022
2	Le <i>Codex Borbonicus</i> – Le manuscrit pictographique aztèque conservé à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale à Paris : Histoire et sémantique	13/10/2022
3	Dieux, mythes et rituels du Mexique ancien	20/10/2022

Cycle 48 : Sienne, joyau de l'art gothique en Toscane

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en Histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

Par sa situation remarquable, son histoire prestigieuse, ses peintres fameux, ses monuments religieux, ses édifices civils, ses musées, la ville de Sienne est l'une des plus extraordinaires d'Italie. La campagne siennoise, les petites villes et les villages qui l'entourent constituent également un formidable écrin pour ce magnifique joyau. Mais surtout, Sienne est la capitale de l'art gothique italien, d'un art qui va abandonner la tradition byzantine pour la modernité des formes déjà présentes, en architecture, en sculpture et en peinture, dans le monde français. Durant ces six conférences, nous analyserons les raisons de cette activité prodigieuse, de cette effervescence étonnante par son ampleur et sa qualité.



 **Mercredi**

 **60 € le cycle**

1	Sienne, une ville typique de la Toscane médiévale	19/04/2023 10:00 – 12:00
2	La <i>Piazza del Campo</i> et le <i>Palazzo publico</i>	19/04/2023 14:00 – 16:00
3	Un chef-d'œuvre : la Salle de la Paix au <i>Palazzo publico</i>	10/05/2023 10:00 – 12:00
4	La cathédrale de Sienne et ses trésors	10/05/2023 14:00 – 16:00
5	La <i>Maestà</i> de <i>Duccio di Buoninsegna</i>	17/05/2023 10:00 – 12:00
6	La peinture siennoise, fer de lance de l'art gothique international	17/05/2023 14:00 – 16:00



Cycle 49 : Psychologie et démocratie

Stéphane VAUTIER, Professeur au département Psychopathologie clinique, Psychologie de la santé, Neurosciences à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Nous partirons d'une lecture commentée de l'Apologie de Socrate (Platon), pour faciliter la réflexion de chacun face à la nécessité d'imaginer la société humaine comme sociabilité d'êtres à la fois formidablement puissants et ignorants. Faudrait-il ne pas combattre l'injustice, l'avidité ou la cruauté dont ils font preuve à nos yeux ? Comment est-il possible de combattre l'injustice, l'avidité, la cruauté, sans faire de mal à ces êtres ?



 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	Cadrage : expérience individuelle, connaissance, croyance, opinion, vérité	09/01/2023
2	L'apologie 1	16/01/2023
3	L'apologie 2	23/01/2023
4	L'apologie 3	30/01/2023
5	Le peuple pense-t-il ?	06/02/2023
6	Quelle est la formule de l'Intelligence collective ?	13/02/2023

Cycle 50 : Les deuils

Stéphane VAUTIER, Professeur au département Psychopathologie clinique, Psychologie de la santé, Neurosciences à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Une expérience de co-construction de savoirs : au-delà des discours généralistes qui définissent et décrivent le deuil (au singulier) comme un processus de franchissement d'étapes dont l'ordre est invariant, que peuvent nous apprendre nos expériences de perte (on pouvait et on ne peut plus) ? Nos deuils peuvent-ils être appréhendés comme des étapes d'apprentissage de l'acceptation de la mort, laquelle, du point de vue subjectif, implique la perte du « moi-je », dont la condition de possibilité tient à son incarnation dans un corps en vie ? Le format du dispositif pédagogique est celui de la « conférence » (estrade) et il peut muter dans le format « atelier » (table ronde), qui favorise la participation.

 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **60 € le cycle**

1	Cadrage : expérience individuelle, connaissance, croyance, opinion, vérité...	07/11/2022
2	Le modèle de Kübler-Ross : fécondité critique d'une esquisse	14/11/2022
3	Décès et mort : synonymes ? Décès de qui, mort de quoi ? Point de vue « matérialiste »	21/11/2022
4	Ouverture aux points de vue « non-matérialistes » : corps subtils et autres invisibles	28/11/2022
5	Détachement, attachement, identification, désidentification	05/12/2022
6	Sagesses de l'impermanence	12/12/2022

Cycle 51 : Les troubles cognitifs dans l'épilepsie

Virginie VOLTZENLOGEL, Maîtresse de conférences au département Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences de l'Université Toulouse Jean Jaurès

L'épilepsie est une affection neurologique chronique fréquente caractérisée par la survenue de crises épileptiques qui touche plus particulièrement les enfants et les personnes âgées. Selon l'âge d'apparition, l'épilepsie va influencer sur la vie du patient à divers niveaux et peut venir perturber un équilibre de vie tant sur le plan social, familial que professionnel. Chez l'enfant, elle s'accompagne souvent de troubles des apprentissages. Chez le sujet âgé, elle peut compromettre l'autonomie.



 **Jeudi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Les épilepsies et leur traitement chirurgical	06/10/2022
2	Les troubles cognitifs dans les épilepsies de l'enfant	13/10/2022
3	Les troubles cognitifs dans les épilepsies du sujet âgé	20/10/2022



Cycle 52 : 50 nuances de vieillissement

Christine CUERVO-LOMBARD, Maîtresse de conférences au Département Psychologie clinique du sujet et **Virginie VOLTZENLOGEL**, Maîtresse de conférences au Département Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Le vieillissement est un processus protéiforme aux conséquences multiples et contrastées. Même si on est optimiste, le vieillissement impose de faire face au quotidien à des difficultés et à des pertes. Il véhicule de multiples représentations médicales, psychologiques et sociales parfois inquiétantes, souvent négatives. Pour autant, bien vieillir, est-ce possible ? Nous tenterons de présenter une vision humaniste et positive du vieillissement car « vieillir n'est pas une maladie ».

 **Jeudi 14:00 – 16:00**

 **60 € le cycle**

1	Qu'est-ce que vieillir ? Approche bio-psycho-sociale du vieillissement (C. Cuervo-Lombard)	09/03/2023
2	La retraite et les buts de vie (C. Cuervo-Lombard)	16/03/2023
3	Vieillissement cérébral normal et pathologique (V. Voltzenlogel)	23/03/2023
4	Fonctionnement cognitif dans le vieillissement normal (V. Voltzenlogel)	30/03/2023
5	Fonctionnement cognitif dans le vieillissement pathologique (V. Voltzenlogel)	06/04/2023
6	Bien vieillir, est-ce possible ? (C. Cuervo-Lombard)	13/04/2023

Cycle 53 : Introduction à la neuropsychologie développementale

Virginie VOLTZENLOGEL, Maîtresse de conférences au Département Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, neurosciences de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Le développement des fonctions cognitives (mémoire, attention, langage...) se fait à une vitesse impressionnante après la naissance. L'acquisition progressive de capacités cognitives de plus en plus complexes suit la chronologie de la maturation cérébrale. Nous verrons comment un trouble neurodéveloppemental comme le trouble du spectre de l'autisme et le trouble de déficit attentionnel avec ou sans hyperactivité peut entraver le développement cérébral et entraîner des troubles cognitifs.

 **Jeudi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Le développement cérébral de l'enfant	23/03/2023
2	Le développement des fonctions cognitives chez l'enfant	30/03/2023
3	Les troubles cognitifs dans le trouble du spectre de l'autisme et le trouble de déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité	06/04/2023

Cycle 54 : Aspects universels et relatifs de la pensée et de son développement

Sören FRAPPART, Maîtresse de conférences au département : Psychologie, Développement, CLLE de l'Université Toulouse Jean Jaurès

La manière de concevoir « la pensée », « l'intelligence » est-elle la même partout dans le monde ? Et si ce n'est pas le cas, quelle est la conception retenue par les psychologues ? Comment étudier la pensée et son développement ? Par exemple et plus particulièrement, comment les psychologues s'y prennent pour étudier le développement conceptuel, quant à la forme de la Terre, chez l'enfant ? Comment advenir à un cadre méthodologique et théorique permettant de tenter d'embrasser ce qui est commun et ce qui diffère quant à la pensée et son développement ? Un vaste programme auquel nous essaierons d'apporter quelques éclairages au fil de ces conférences.

 **Vendredi 10:00 – 12:00**

 **50 € le cycle**

1	Quel objet d'étude pour la psychologie ?	20/01/2023
2	Comment concevoir « l'esprit », hier et aujourd'hui et, en science ?	27/01/2023
3	Quelle conception de l'intelligence ici et ailleurs et chez les psychologues ? Conséquences pour la psychologie	03/02/2023
4	Comment étudier le développement conceptuel chez l'enfant ? Le cas de l'astronomie	10/02/2023
5	Comment étudier la pensée et son développement ? Pistes méthodologiques et théoriques	17/02/2023

Cycle 55 : L'anxiété et le stress : La vie moderne et son impact sur notre ressenti

Stacey CALLAHAN, Professeure au Département de Psychopathologie clinique, psychologie de la santé, et neurosciences à l'Université Toulouse Jean Jaurès

L'être humain est très vulnérable au ressenti anxieux. D'une part, le cerveau est 'câblé' pour avoir une attitude vigilante ; d'autre part, la vie moderne nous présente avec de plus en plus d'éléments stressants qui peuvent donner lieu à un ressenti anxieux. L'objectif de ce cycle est de comprendre notre penchant humain pour ressentir l'anxiété et d'explorer les différents moyens pour y faire face.



 **Lundi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Stress, anxiété et l'être humain : définitions et troubles psychologiques	06/03/2023
2	Le cerveau de l'être humain : en quoi il est vulnérable au stress ?	13/03/2023
3	Comment faire face aux stressseurs quotidiens et éviter les dérivés négatifs possibles ?	20/03/2023

Cycle 56 : Les campagnes électorales en France

Cycle proposé par Michel CATLLA, Maître de conférences HDR sociologie, Directeur du SFCA et David GOUARD Maître de conférences en sciences politique à l'Université Toulouse Jean Jaurès



Ce cycle de conférences propose d'explorer les conditions dans lesquelles se déroulent les campagnes électorales en France, qu'il s'agisse de scrutins locaux ou nationaux.

Les différentes séances interrogent à la fois le cadre réglementaire, plusieurs dispositifs de mobilisation traditionnels (affiches de campagnes, porte-à-porte, discours publics), mais aussi la place des médias, des sondages et des partis politiques dans les campagnes élec-

torales sur la période contemporaine. Plusieurs séances intégreront des résultats issus des travaux de recherches menés par les deux intervenants.



Lundi 14:00 – 16:00



60 € le cycle

1	Règlement et financement des campagnes électorales (David Gouard)	09/01/2023
2	Les transformations militantes des partis politiques (David Gouard)	16/01/2023
3	Médias et sondages (David Gouard)	23/01/2023
4	Les affiches de campagne : logos, slogans et vêtements (Michel Catlla)	30/01/2023
5	Le porte-à-porte électoral en milieu rural (Michel Catlla)	06/02/2023
6	Les émotions en politique : les discours de défaite (Michel Catlla)	13/02/2023

Cycle 57 : Géopolitique de la zone Indopacifique

Michel BERNADET et Bruno SIMIONI, Professeurs certifiés en Histoire-Géographie au Lycée de Castres

La zone Indopacifique est devenue le nouveau centre du monde. Dans ce premier cycle nous nous intéresserons aux trois principales puissances qui exercent désormais une influence majeure tant économique que militaire : les Etats-Unis, la République Populaire de Chine et le Japon.



 **Mercredi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Michel Bernadet : Les Etats-Unis et l'espace indopacifique : une domination contestée ?	05/10/2022
2	Michel Bernadet : La République Populaire de Chine : vers un nouvel équilibre géopolitique ?	12/10/2022
3	Bruno Simioni : Le Japon, un acteur clef de l'aire indopacifique	19/10/2022

Cycle 58 : Une bataille, une fracture géopolitique

Michel BERNADET et Bruno SIMIONI, Professeurs certifiés en Histoire-Géographie au Lycée de Castres

Dans ce nouveau cycle nous vous proposons d'analyser les répercussions de batailles connues (et moins connues) qui ont marqué un tournant historique majeur en modifiant temporairement ou durablement les équilibres géopolitiques du moment.



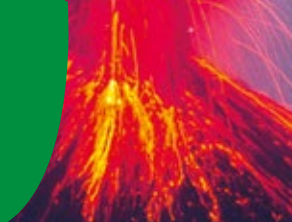
 **Mercredi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	Bruno Simioni : La bataille de Sekigahara 1600 ou la naissance de l'ère d'Edo	01/02/2023
2	Michel Bernadet : Yorktown 1781, le retour de la puissance française	08/02/2023
3	Michel Bernadet : Koursk 1943, la revanche de l'Armée Rouge	15/02/2023

AUTRES THÉMATIQUES

► TERRE, ENVIRONNEMENT



Cycle 59 : Archives environnementales du changement climatique : la mémoire sédimentaire des lacs et des océans

Emmanuel CHAPRON, Professeur des Universités au Département Géographie Aménagement et Environnement de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Après avoir replacé le fonctionnement climatique actuel et expliqué l'importance des couplages océan-atmosphère de type ENSO, SAM, NAO et de mousson (Asiatique, Africaine et Sud-Américaine) sur la variabilité climatique, ce cours présentera les grandes reconstitutions paléo-environnementales déduites de l'étude des sédiments marins et lacustres dans le monde au cours du dernier cycle Glaciaire-Interglaciaire afin de replacer les spécificités de l'Anthropocène dont le début est aujourd'hui officiellement placé en 1950.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **50 € le cycle**

1	Le fonctionnement climatique actuel de la Terre	13/01/2023
2	L'importance des courants atmosphériques et océaniques sur le climat de la Terre	20/01/2023
3	Les couplages océans-atmosphère et la variabilité climatique	27/01/2023
4	Les facteurs contrôlant les grands cycles climatiques glaciaire-interglaciaire	03/02/2023
5	Que sera le climat de l'Anthropocène ?	10/02/2023

Cycle 60 : Volcanisme et changements environnementaux

Emmanuel CHAPRON, Professeur des Universités au Département Géographie Aménagement et Environnement de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Ces enseignements visent à replacer les grandes lignes de l'histoire de la volcanologie en relation avec l'observation et la description des différents phénomènes pouvant se produire et se succéder lors d'une éruption volcanique. Un aperçu des différents types d'éruptions sera donné sur la base d'exemples historiques dans le monde. A partir de cette compréhension d'éruption historique, il sera possible de retrouver la trace d'éruptions majeures préhistoriques et leur impact sur l'environnement.

 **Vendredi 14:00 – 16:00**

 **30 € le cycle**

1	L'observation des territoires depuis l'espace, évolution technologiques et mesure des changements	17/03/2023
2	État des connaissances sur les risques volcaniques et leurs conséquences environnementales	24/03/2023
3	Reconstitution d'éruptions préhistoriques : approches géo-historiques et paléo-environnementales	31/03/2023

Cycle 61 : Comprendre le changement climatique et y faire face

Proposé par Valentin MARON, Maître de conférences au Laboratoire Enseignement, Formation, Travail, Savoirs, **Marianne BLANCHARD**, Maîtresse de conférences au Centre d'Étude et de Recherche Travail, Organisation, Pouvoir et **Guillaume CARBOU**, Maître de conférences au Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Ce cycle de conférences propose de repartir des bases de la physique du climat, afin de d'établir l'origine du réchauffement climatique, et de comprendre comment sont obtenues les simulations du climat futur.

Après un détour sur l'histoire des connaissances sur le climat et de leur remise en cause, nous aborderons le lien entre les inégalités sociales et la notion de justice environnementale. Nous finirons par présenter et discuter des propositions existantes pour faire face au changement climatique.

 **Lundi 14:00 – 16:00**

 **40 € le cycle**

1	Que se passe-t-il exactement avec le climat ? Comprendre précisément l'origine du réchauffement climatique, quand on n'est pas physicien.ne (Valentin Maron)	07/11/2022
2	Depuis quand « savons-nous » ? Histoire des sciences du climat et de la désinformation à leur sujet (Valentin Maron)	14/11/2022
3	Quels liens entre justice sociale et justice environnementale ? Le rôle des inégalités sociales dans le changement climatique (Marianne Blanchard)	21/11/2022
4	Quelles pistes d'action concrètes face au changement climatique ? Se repérer entre le « greenwashing » et les initiatives potentiellement prometteuses (Guillaume Carbou)	28/11/2022

Cycle 62 : La Suisse : l'excellence ferroviaire en Europe

Jean-Pierre WOLFF, Professeur émérite de l'Université Toulouse Jean Jaurès

Alors que l'Europe ferroviaire avance à petite vitesse depuis les années 1990, malgré l'urgence environnementale, la Suisse au cœur de cette Europe, procède de votations à des réformes successives transformant totalement ce système ferroviaire.

La Suisse a réussi mieux que les autres pays européens à mettre au cœur d'une politique globale des déplacements, un partenariat entre les CFF, les compagnies privées, les transports urbains, les compagnies de navigation, pour une mobilité partagée sous la houlette des CFF et de la Confédération.

 **Mardi 10:00 – 12:00**

 **30 € le cycle**

1	Présentation du système ferroviaire helvétique	04/10/2022
2	La gouvernance des chemins de fer en Suisse	11/10/2022
3	Les outils techniques de l'efficacité	18/10/2022

AUTRES THÉMATIQUES

► ASTROPHYSIQUE



Cycle 63 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -1

Ce cycle vous est proposé et coordonné par **Katia FERRIÈRE**, directrice de recherche au CNRS, Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP)



 Jeudi 10:00 – 12:00

 60 € le cycle

1	Les astéroïdes, météorites et la formation du système solaire (Jérémie Lasue)	09/03/2023
2	Le soleil, une étoile banale et singulière (Jérôme Ballot)	16/03/2023
3	La vie des galaxies (Fabrice Lamareille)	23/03/2023
4	La mission Gaia (Frédéric Pailler)	30/03/2023
5	Les exoplanètes (Pascal Petit)	06/04/2023
6	Scruter le ciel depuis la terre: les observatoires astronomiques (Claire Moutou)	13/04/2023

Cycle 64 : Panorama de l'astrophysique contemporaine -2



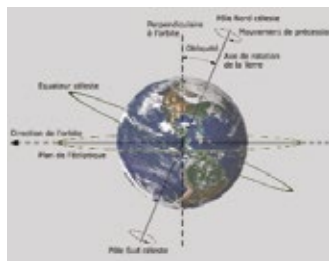
 Jeudi 10:00 – 12:00

 50 € le cycle

1	Le magnétisme cosmique (Katia Ferrière)	20/04/2023
2	Pilot, un télescope en ballon (Isabelle Ristorcelli)	11/05/2023
3	Les trous noirs (Jean-Luc Atteia)	25/05/2023
4	Le Big Bang 2.0 (Alain Blanchard)	01/06/2023
5	Lumière sur le côté obscur de l'Univers (Peter von Ballmoos)	08/06/2023

Cycle 65 : Terre et environnement

... et pourtant elle tourne !



 Jeudi 14:00 – 16:00

 50 € le cycle

1	Rotation des galaxies (Jérémie Lasue)	20/04/2023
2	Rotation du système solaire et formation des planètes (Michel Blanc)	11/05/2023
3	Rotation de la Terre, mesures, impact sur la forme de la Terre (Jean-Charles Marty)	25/05/2023
4	Quand l'influence de la rotation de la Terre expliquait la morphologie des rivières gasconnes (Stéphane Bonnet)	01/06/2023
5	Rotation de la Terre et dynamique interne (Olivier Vanderhaeghe)	08/06/2023

ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



Jérôme RUIZ, restaurateur de peintures et chargé de cours en Histoire de l'art à l'Université Toulouse Jean Jaurès

Rembrandt Harmenzoon Van Rijn, dit Rembrandt (1606-1669) est probablement le peintre le plus important du fameux « siècle d'or » de la peinture hollandaise. Artiste peintre mais également graveur de très grand talent, Rembrandt a excellé dans toutes les techniques. Il réalise des peintures sur plusieurs types de supports : le cuivre, le bois et la toile.

Les peintures sur toile deviennent majoritaires dans la seconde partie de sa longue carrière. Son œuvre tranche par rapport à ses contemporains par son style pictural audacieux et le choix de sujets peu abordés jusque-là.

Cet atelier vise à étudier par la pratique les techniques picturales à l'huile sur toile propres à Rembrandt, notamment l'emploi des préparations blanches. Après une présentation de l'artiste et de ses procédés techniques, nous nous replacerons dans l'esprit des ateliers hollandais du XVII^e siècle en broyant les pigments à l'huile suivant le procédé traditionnel. Ensuite, nous suivrons les différentes étapes de production d'une œuvre en respectant aussi fidèlement que possible les techniques traditionnelles : préparation du châssis, mise en extension de la toile de lin, encollage, mise en place de la préparation, agrandissement au carreau, dessin préparatoire, pose des mi-pâtes, des glacis et enfin des rehauts.

L'atelier est réparti en 6 séances de 4 heures chacune, les lundis matin (Lundi 09:00-13:00). **L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'expérimenter les techniques propres à Rembrandt**, quelle que soit son expérience en peinture. Les places étant limitées, inscrivez-vous rapidement si vous êtes intéressés.

Le matériel nécessaire est fourni, à l'exception des pinceaux (dont la liste sera fournie à l'issu du premier cours), mais implique **une participation financière de 25 euros** correspondant à la fourniture des châssis, des toiles, des pigments, de l'huile, des médiums. Cette participation sera à régler directement à l'intervenant lors du 1^{er} cours.

ATPo1 - La technique de la peinture sur toile de Rembrandt Textiles, armes et armures



Lundi 09:00-13:00



150 € l'atelier

1	Présentation de l'atelier, cours théorique et préparation de la toile (encollage et pose de la préparation)	09/01/2023
2	Broyage des couleurs, dessin préparatoire et réalisation d'exercices sur des plaquettes de tests.	16/01/2023
3	Réalisation des sous-couches	23/01/2023
4	Pose des tons moyens et des mi-pâtes	30/01/2023
5	Réalisation des glacis.	06/02/2023
6	Mise en place des rehauts.	13/02/2023



ATPo2 - La technique de la peinture sur toile de Rembrandt – Le portrait



Lundi 09 :00-13 :00



150 € l'atelier

1	Présentation de l'atelier, cours théorique et préparation de la toile (encollage et pose de la préparation)	13/03/2023
2	Broyage des couleurs, dessin préparatoire et réalisation d'exercices sur des plaquettes de tests	20/03/2023
3	Réalisation des sous-couches	27/03/2023
4	Pose des tons moyens et des mi-pâtes	03/04/2023
5	Réalisation des glacis	17/04/2023
6	Mise en place des rehauts	24/04/2023



L'Université du Temps Libre propose des ateliers linguistiques en Anglais et Italien

ORGANISATION :

L'organisation des sessions est faite sur l'année universitaire :

28 séances de 2 heures sont proposées du 13 septembre 2022 au 16 mai 2023 - hors vacances scolaires - à raison d'une séance par semaine en journée.

CONTENU DES COURS

- Cours collectifs, apprentissage de la langue à partir de supports écrits, audio et vidéo.
- Groupe de niveaux homogènes. (Niveau A1-A2, B1-A, B1-B, B2, C1)
- Prise en compte des difficultés, besoins et motivations de chacun.

€ 480 € l'atelier

N.B : Le nombre d'inscrits maximum est de 11 personnes. Le groupe ouvrira si nous avons la confirmation de 8 inscriptions minimum.

Début des ateliers linguistiques à partir du 13 septembre 2022.

Niveau A

Objectifs :

- Assimiler la grammaire et le vocabulaire de base afin de formuler des questions et avis simples.
- Être sensibilisé à la prononciation et à l'accentuation de la langue afin de gagner en confiance.
- Développer le vocabulaire propre aux voyages et activités touristiques ; conversations basées sur des mises en situation (hôtels, aéroports, gares, restaurants, shopping, office de tourisme...)
- S'ouvrir à la culture de la langue enseignée.

Niveau A1

Pour ceux qui n'ont jamais appris la langue.

Niveau A2

Pour ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de pratiquer la langue depuis fort longtemps et/ou ont du mal à formuler des questions et des phrases, **toujours en recherche de mots.**

Niveau B

Objectifs :

- Consolider les acquis en langue et développer le vocabulaire à partir de supports écrits et vidéos.
- Se familiariser avec divers accents et renforcer la compréhension orale. (Chaînes d'information, reportages, films...)
- Échanger, présenter des centres d'intérêts personnels à l'oral.
- Commenter des sujets d'actualité, de sociétés, culturelles, économiques, environnementales et autres.
- Développer ses connaissances culturelles sur certains pays (géographie, histoire, littérature, coutumes)
- Apprendre à penser dans une autre langue et sortir de la traduction systématique de sa langue natale.
- Converser avec plaisir et se sentir plus autonome lors de déplacements à l'étranger.

Niveau B1-A* (pré-intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leur opinion avec un vocabulaire et une structure simple mais toujours avec quelques appréhensions, suivant les thèmes. Compréhension orale générale correcte avec des accents standards. Rédaction de mails simples.

Niveau B1-B* (intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leurs opinions avec une structure correcte dans l'ensemble, un vocabulaire assez varié mais ayant toujours du mal à reformuler leurs propos. Compréhension orale détaillée avec des accents standards, souvent assimilée par des séjours plus ou moins longs à l'étranger. Compréhension écrite des journaux et magazines correcte en général.

Niveau B2 (post intermédiaire) et + :

Pour ceux ayant déjà une expression orale assez fluide sur des sujets variés et une compréhension orale détaillée correcte avec des accents standards ou marqués sur une longueur d'écoute moyenne (15-20 minutes). Une bonne répartition mais un vocabulaire manquant d'expressions idiomatiques. Capables de restituer à l'écrit ou à l'oral les grandes lignes de supports vidéo ou écrits

Niveau C1

Objectifs :

- Savoir faire face à une grande variété de situations familières ou inhabituelles
- Entretenir des conversations informelles assez longues et discuter de sujets abstraits avec une certaine aisance et avec une expression variée.
- Comprendre des expressions abstraites (verbes à particules) et idiomatiques.
- Savoir réaliser le compte-rendu d'un écrit ou d'un document audio-vidéo de façon argumentée et cohérente.
- Être capable de rédiger des lettres et e-mails sur la plupart des sujets (réclamations, conseil, etc...).

INSCRIPTIONS 2022-2023

Quand / Comment ?

➡ SUR RDV À L'ACCUEIL DE L'UTL

Du lundi 20 juin 2022 au mercredi 20 juillet 2022

Pour les formules d'inscriptions : Cycles, PASS 18 Cycles, Ateliers de langues,
Ateliers de pratique des techniques picturales ancienne

Prise de RDV en adressant un mail à l'adresse suivante : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

...et tout au long de l'année universitaire aux horaires d'ouverture.

➡ PAR CORRESPONDANCE

Juin – septembre

Pour les formules d'inscriptions : Cycles, PASS 18 Cycles, Ateliers de langues,
Ateliers de pratique des techniques picturales anciennes

- Complétez la fiche d'inscription insérée dans le catalogue ou téléchargeable sur notre site :

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/formation-insertion/universite-du-temps-libre/>

- Adressez-la à l'UTL : 56 rue du Taur, 31000 Toulouse
- Accompagnée d'une photo d'identité et d'un chèque établi à l'ordre :
Régisseur Formation Continue – UT2J

Pièces à fournir :

- la feuille d'inscription,
- une photo d'identité,
- un chèque établi à l'ordre du **Régisseur Formation Continue - UT2J**
(Aucun règlement en espèces n'est accepté)

TARIFS 2022 - 2023

La direction du Service Formation Continue et de l'Apprentissage de l'Université Toulouse - Jean Jaurès informe les auditeurs de l'UTL que l'absence à une conférence n'ouvre droit à aucun remboursement.

Frais de dossier : 20 €

Inscription soit :

- A la conférence : 15 € *
- Au cycle : 10 € (multiplié par le nombre de conférences)
- PASS Culturel UTL 18 cycles en présentiel : 390 € (hors ateliers)
- Atelier linguistique : 490 €
- Atelier de techniques picturales : 150 €

* Inscription à la conférence uniquement avant le début de la séance dans la limite des places disponibles

N.B : Il peut arriver que, pour des raisons de santé ou de déplacements professionnels, nous soyons amenés à **modifier le programme proposé** (par exemple, inverser deux conférences) en cours d'année. Veuillez- nous en excuser. Les auditeurs seront informés à l'avance.

Nous conseillons aux auditeurs désireux d'assister à une conférence bien précise de s'assurer que celle-ci aura bien lieu comme prévu en prenant contact par téléphone, au 05.61.50.24.02, ou par mail à utl.ut2j@univ-tlse2.fr

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

HORAIRES D'OUVERTURE

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mardi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mercredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Jeudi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Vendredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00

Fermetures de l'UTL :

Toussaint : du lundi 24 octobre au dimanche 6 novembre 2022

Noël : du lundi 19 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023

Hiver : du lundi 20 février au dimanche 5 mars 2023

Printemps : du lundi 24 avril au lundi 8 mai 2023

Pont de l'Ascension : du jeudi 18 mai au dimanche 21 mai 2023

N.b. : Nous vous rappelons que les salles sont accessibles 15 minutes avant le début de la conférence, c'est-à-dire :

09h45 / 13h45

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
SERVICE COMMUN DE LA FORMATION CONTINUE
ET DE L'APPRENTISSAGE

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE - UTL

56 Rue du Taur - 31000 Toulouse

05 61 50 24 02

utl.utzj@univ-tlse2.fr

COORDINATION DU COMITÉ DE PILOTAGE DE L'UTL

Florence BOUCHET

Professeure des Universités

Université Toulouse - Jean Jaurès

RESPONSABLE

Danièle ROCHEFORT

daniele.rochefort@univ-tlse2.fr

WWW.UNIV-TLSE2.FR

rubriques

Formation Insertion Université du Temps Libre