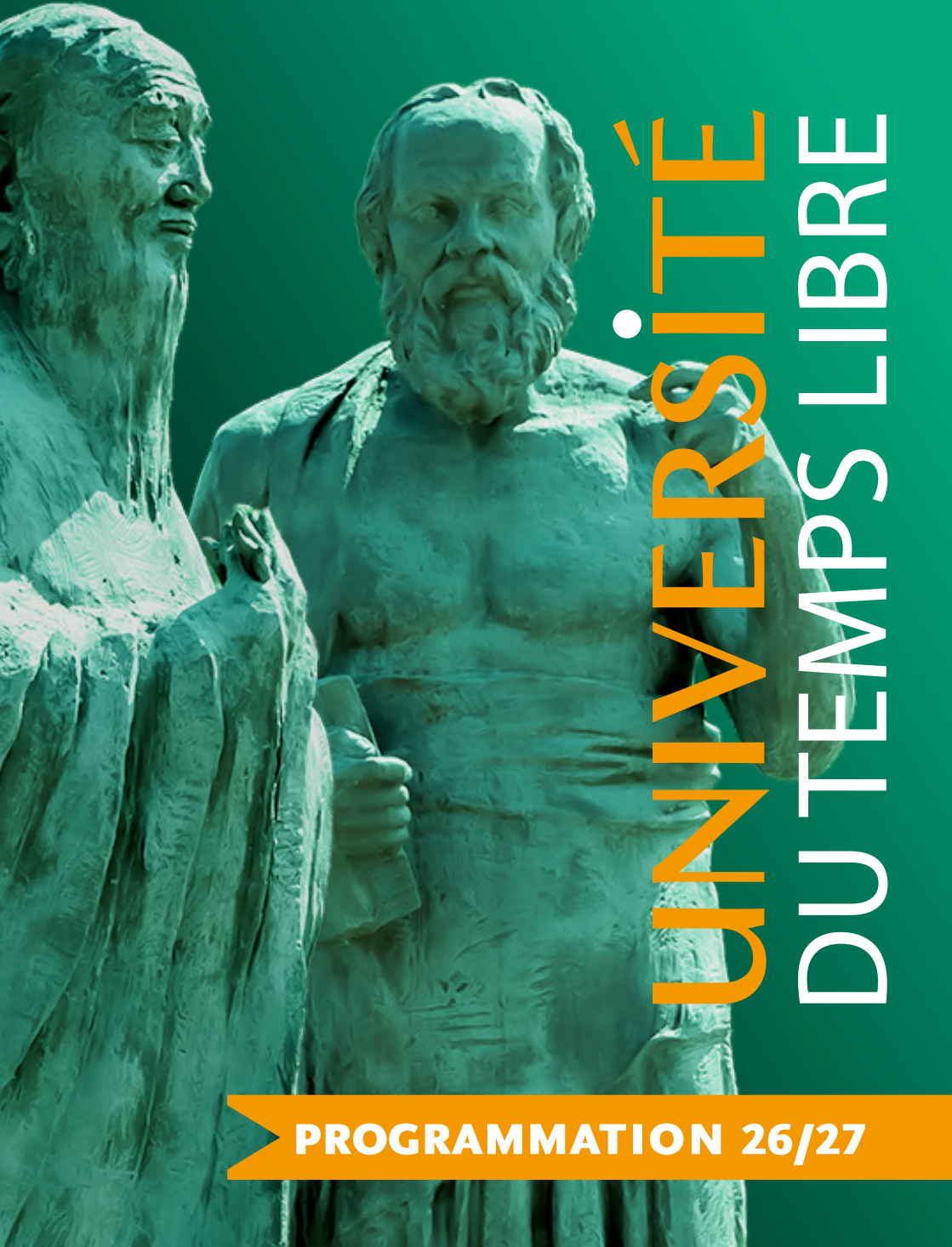




UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

PROGRAMMATION 26/27

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

C'est au cœur du centre-ville, rue du Taur, que l'Université du Temps Libre (UTL) vous ouvre ses portes pour sa nouvelle programmation riche et plurielle. Les conférences et les ateliers, assurés par les enseignants et enseignants-chercheurs de l'Université Toulouse - Jean Jaurès sur leurs domaines de spécialité, contribuent à la transmission des savoirs et sont l'occasion pour nous de continuer à diffuser l'esprit universitaire.

Archéologie, art, histoire, géographie, psychologie, littérature française ou étrangère, musique, sujets de société et d'actualité, ateliers ... la programmation de l'UTL est une véritable vitrine de la diversité scientifique et culturelle de notre Université.

Que vous veniez de nous découvrir ou que vous nous connaissiez de longue date, nous avons le plaisir de vous présenter le catalogue 2026-2027 qui vous réserve quelques surprises. N'hésitez pas à nous contacter : l'équipe de l'UTL est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix de cycles de conférences et dans vos démarches d'inscription.

Venez assouvir votre curiosité de culture et de découvertes, partager et échanger à l'UTL : nous serons ravies de vous accueillir !

Elodie QUILLIER VALBUENA & Danièle ROCHEFORT

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE 7

ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS..... 7

Cycle 01 : La ligne de Warhol (Paris, Musée du Luxembourg du 16 septembre 2026 au 10 janvier 2027) 7

Cycle 02 : Cézanne et nous (Paris, Grand Palais du 23 septembre 2026 au 17 janvier 2027)..... 7

Cycle 03 : Monet et le temps (Paris, musée de l'Orangerie du 30 septembre 2026 au 25 janvier 2027) 8

Cycle 04 : André Derain, l'art est un jeu (Paris, Musée Bourdelle de mars à août 2027) 8

Cycle 05 : Marie Laurencin, Sœur des poètes (Paris, Musée du Luxembourg de mars à juillet 2027) 8

Cycle 06 : Mary Cassatt, le choix de l'indépendance (Paris, Musée d'Orsay du 6 octobre au 31 janvier 2027) 8

ARCHÉOLOGIE..... 9

Cycle 07 : La construction des temps préhistoriques..... 9

HISTOIRE 11

Cycle 08 : De Séthi I^{er} à Ramsès II 11

Cycle 09 : L'*Odyssée* d'Homère dans tous ses états 12

Cycle 10 : Culture populaire et images biaisées des Anciens : enquête sur les pseudo-connaissances de l'Antiquité..... 13

Cycle 11 : La colonisation des Amériques..... 14

Cycle 12 : Accès interdit ! faire l'histoire des lieux secrets 14

Cycle 13 : Richesse et luxe au Moyen Âge..... 15

Cycle 14 : La France du XIX^e siècle : un laboratoire politique..... 15

Cycle 15 : Le Front Populaire, une révolution sociale Pour le 90^e anniversaire du Front Populaire (1936-2026) 16

Cycle 16 : L'Ukraine, retour sur l'histoire 17

Cycle 17 : De la conquête des mers à la conquête des airs (fin du XV^e siècle - milieu du XX^e siècle) 18

HISTOIRE DE L'ART 19

Cycle 18 : Politique et religion dans l'art de la première renaissance italienne (XIV^e - XV^e siècles) 19

Cycle 19 : Autour de S. Martini et des frères Lorenzetti : la peinture siennoise et l'invention de la perspective au XIV^e siècle..... 20

Cycle 20 : Florence durant le Trecento : en route vers la Renaissance du XV^e siècle ? 21

Cycle 21 : Le XVII^e siècle et les Pays Bas 22

Cycle 22 : Le Style International : L'architecture moderne synonyme de liberté 22

Cycle 23 : Les architectes 23

Cycle 24 : Un autre regard sur l'art contemporain 24

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE 25

LETTRES MODERNES, CINEMA, OCCITAN 25

Cycle 25 : Médée d'Euripide	25
Cycle 26 : Sorcières et magiciennes dans la poésie latine	26
Cycle 27 : Poètes, marcheurs de la Belle Époque	27
Cycle 28 : De la merveille au surréel	28
Cycle 29 : Réceptions critiques de l'Antiquité dans la littérature française d'Ancien Régime	29
Cycle 30 : La langue des écrivains (Renaissance / XX ^e siècle)	30
Cycle 31 : De Claire de Duras à Stendhal : le roman français des années 1820-1830	30
Cycle 32 : Zola : l'Histoire et la fiction.....	31
Cycle 33 : La littérature narrative française « au présent »	32
Cycle 34 : Paroles vives : les émotions dans l'interlocution	32
Cycle 35 : Hollywood face aux cicatrices de la nation américaine	33
Cycle 36 : Un texte, un film : Des incertitudes	34
Cycle 37 : Le drame, une forme évolutive et engagée, du XIX ^e siècle à nos jours	35
Cycle 38 : Le surréalisme vu depuis notre aujourd'hui	36

PHILOSOPHIE..... 37

Cycle 39 : Socrate, totem de la démocratie	37
Cycle 40 : Philosopher avec les sciences : le problème de la vie	37
Cycle 41 : La Révolution Scientifique.....	38

ACTUALITÉS, CONCERTS..... 39

Conférences d'avant concert en partenariat	39
avec l'Orchestre National Capitole Toulouse	39
Cycle 42 : conférence du concert du jeudi 8 octobre 2026 à 20h	39
Cycle 43 : conférence du concert du jeudi 3 décembre 2026 à 20h.....	39
Cycle 44 : conférence du concert du samedi 30 janvier 2027 à 20h.....	40
Cycle 45 : conférence du concert du samedi 17 avril 2027 à 20h	40

MUSIQUE.....41

Cycle 46 : Carl Maria von Weber (1786-1826) : musicien, écrivain, poète.....	41
Cycle 47 : Musiciens hantés par le passé	42
Cycle 48 : Quel est le style de ce tube musical ?	42
Cycle 49 : Définir la musique baroque ?	43
Cycle 50 : Les ensembles vocaux jazz.....	43
Conférences d'avant concert en partenariat avec Grands interprètes.....	44
Cycle 51 : conférence du concert du 5 novembre 2026.....	44
Cycle 52 : conférence du concert du 17 novembre 2026.....	44
Cycle 53 : conférence du concert du 19 mars 2027.....	44
Cycle 54 : conférence du concert du 30 avril 2027.....	44
Cycle 55 : La chanson poétique et ses genres : un siècle de dissonances culturelles	45

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES 47

Cycle 56 : CHILI : 50 ans de révolutions et contre-révolutions.	47
De Salvador Allende (1970) aux grèves féministes (2019)	47
Cycle 57 : Îles Baléares & Pays valencien : regards sur deux territoires catalans et espagnols	48
Cycle 58 : Grands maîtres de la peinture espagnole du Siècle d'or (XVI-XVII)	49
Cycle 59 : Deux grands maîtres de la peinture espagnole du XX ^e siècle : Pablo Picasso et Salvador Dalí.....	49
Cycle 60 : Prague dans l'histoire, la littérature et les arts.....	50
Cycle 61 : De Goethe à Kafka et au-delà : une littérature allemande entre langues et cultures	50
Cycle 62 : Une histoire des droits des femmes en Grande-Bretagne	51
Cycle 63 : Les littératures autochtones du Canada : une littérature engagée ?	52
Cycle 64 : Le Droit d'Asile aux États-Unis.....	52
Cycle 65 : Littérature américaine : quelques arrêts sur image au fil des textes.....	53
Cycle 66 : Une histoire culturelle de la langue anglaise.....	54
Cycle 67 : Vie et mort des langues	55
Cycle 68 : Les Druzes : origines, croyances et rôle dans les sociétés du Proche Orient contemporain.....	56
Cycle 69 : Le manga des origines à nos jours : les métamorphoses d'un phénomène culturel mondial.....	56

PSYCHOLOGIE 57

Cycle 70 : Les interventions non médicamenteuses : pour quoi, pour qui ?.....	57
Cycle 71 : Bien vieillir : transformations de soi, dignité et sens de la vie.....	57
Cycle 72 : Mémoire autobiographique et identité personnelle : troubles neurologiques et psychiatriques.....	58
Cycle 73 : La psychanalyse en évolution, d'hier à aujourd'hui	59
Cycle 74 : 3 grandes figures de la psychanalyse : Freud, Jung, Lacan.....	60
Cycle 75 : La cognition au quotidien.....	60

SOCIOLOGIE 61

Cycle 76 : Le travail fait-il encore sens aujourd'hui ?	61
Cycle 77 : Les structures de la vie sociale : comment nos relations se forment et se transforment selon les contextes ?	62
Cycle 78 : Les scènes du politique : convaincre, paraître, émouvoir	62

AUTRES THÉMATIQUES 63

MATHÉMATIQUES 63

Cycle 79 : Voyage avec les mathématiques.....	63
---	----

GÉOPOLITIQUE 64

Cycle 80 : Géopolitique et Géostratégie dans la zone Indopacifique	64
--	----

TERRE, ENVIRONNEMENT	65
Cycle 81 : Les dynamiques démographiques à l'œuvre dans le monde et leurs implications socio-économiques.....	65
Cycle 82 : Dynamique des enveloppes terrestres et évolution du climat.....	66
Cycle 83 : Biodiversité et risques.....	66
Cycle 84 : La saga des glaciers des Pyrénées.....	67
ASTROPHYSIQUE	68
Cycle 85 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 1 : initiation	68
Cycle 86 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 2 : Approfondissement.....	68

ATELIERS..... 69

ATELIERS DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES	69
ATPo1 – Les textiles dans la peinture de Raphaël	71
ATPo2 – La représentation des mains dans les tableaux de Raphaël	72
ATPo3 – Raphaël et l'art du paysage.....	73
ATPo4 – Visages et portraits dans l'œuvre de Raphaël	74
ATELIERS LINGUISTIQUES.....	75
INSCRIPTIONS 2026-2027	77
TARIFS 2026-2027.....	78
CHARTRE DE BON FONCTIONNEMENT DE L'UTL	79
UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE HORAIRES D'OUVERTURE.....	83
CRÉDITS IMAGES.....	84

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► **ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS**



Cycle 01 : La ligne de Warhol (Paris, Musée du Luxembourg du 16 septembre 2026 au 10 janvier 2027)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

Lorsque l'on pense à **Andy Warhol**, on pense tout de suite au Pop art, aux séries de tableaux *Campbell's Soup Can* ou à sa série colorée autour de Marilyn Monroe. Pourtant, l'artiste a commencé sa carrière dans un autre registre, avec de l'illustration. D'ailleurs, ce talent et ce goût pour le dessin ne l'ont jamais quitté : c'est ce que l'on découvre dans l'exposition.



Mardi 24/11/2026 10 :00 – 12 :00



17 € le cycle

Cycle 02 : Cézanne et nous (Paris, Grand Palais du 23 septembre 2026 au 17 janvier 2027)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

Le Grand Palais présente l'exposition *Cézanne et nous*, rétrospective explorant comment l'œuvre de Paul Cézanne a influencé des générations d'artistes, de la fin du XIX^e siècle à l'art contemporain. Organisée conjointement avec le Musée d'Orsay, dans un format hors les murs, celle-ci propose plus précisément une immersion dans l'univers du roi de la nature morte à travers une mise en scène unique qui confronte ses toiles à celles d'artistes qui l'ont admiré, réinterprété ou remis en question.



Mardi 01/12/2026 10 :00 – 12 :00



17 € le cycle



Cycle 03 : Monet et le temps (Paris, musée de l'Orangerie du 30 septembre 2026 au 25 janvier 2027)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

L'exposition Monet et le temps explore la manière dont Claude Monet a représenté l'instant, la durée et la transformation du paysage, à travers ses séries et le cycle des Nymphéas.

 **Mardi 08/12/2026 10 :00 – 12 :00**

 **17 € le cycle**

Cycle 04 : André Derain, l'art est un jeu (Paris, Musée Bourdelle de mars à août 2027)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

Amoureux de Collioure, ami de Matisse, mais aussi cubiste, et tellement coloré et attachant, dans le cadre de l'exposition *André Derain, l'art est un jeu*.

 **Lundi 22/03/2027 14 :00 – 16 :00**

 **17 € le cycle**

Cycle 05 : Marie Laurencin, Sœur des poètes (Paris, Musée du Luxembourg de mars à juillet 2027)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

Portrait d'une femme libre, qui a côtoyé les plus étonnants des artistes de son époque, en peinture et littérature dans le cadre de l'exposition *Marie Laurencin, Sœur des poètes*

 **Lundi 19/04/2027 14 :00 – 16 :00**

 **17 € le cycle**

Cycle 06 : Mary Cassatt, le choix de l'indépendance (Paris, Musée d'Orsay du 6 octobre au 31 janvier 2027)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

Mary Cassatt, figure incontournable de l'impressionnisme et artiste profondément engagée dans la conquête de son autonomie professionnelle. Pour son centenaire, l'exposition "Mary Cassatt : Le choix de l'indépendance" met en lumière une carrière où audace, talent et détermination se croisent, de Paris à Boston, en passant par Londres.

 **Mardi 15/12/2026 10 :00 – 12 :00**

 **17 € le cycle**



Cycle 07 : La construction des temps préhistoriques

François BON, Professeur des universités en archéologie préhistorique

Inventée il y a moins de deux siècles, la Préhistoire a offert à l'humanité une profondeur temporelle jusqu'alors insoupçonnée, une échelle de temps qui, désormais, nourrit puissamment la représentation de ce que nous sommes. Mais comment s'est construite cette conquête de notre passé ? Et quels sens véhiculent les grandes divisions chronologiques de la Préhistoire ? En cherchant à décrire ce qu'elles disent de l'évolution des sociétés, nous interrogerons notre représentation de l'universalité des comportements humains.

 **Mardi 10 :00 – 12 :00**

 **84 € le cycle**

1	Les premiers pas de la Préhistoire au XIX ^e siècle	09/03/2027
2	Le temps et l'espace	16/03/2027
3	Paléolithique/Néolithique : une sériation temporelle universelle ?	23/03/2027
4	Enquête sur le concept de Mésolithique	30/03/2027
5	Peut-on construire une chronologie des symboles et de l'imaginaire ?	20/04/2027
6	La Préhistoire au présent	27/04/2027







Cycle 08 : De Séthi I^{er} à Ramsès II

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée en Egyptologie et histoire de l'art

Découverte du règne d'un père et son fils et de la mise en place de la XIX^e dynastie en Egypte Ancienne : une des plus brillante et guerrière famille.



Lundi et Mercredi



84 € le cycle

1	Les débuts de l'ère Ramesside	28/09/2026	10 :30 – 12 :30
2	Consolidation du pouvoir		14 :00 – 16 :00
3	Activités pacifiques	16/11/2026	14 :00 – 16 :00
4	Accession au trône et la bataille de Qadesh	02/12/2026	14 :00 – 16 :00
5	Ramsès, pharaon guerrier et bâtisseur	14/12/2026	10 :00 – 12 :00
6	Un roi-dieu	14/12/2026	14 :00 – 16 :00



Cycle 09 : L'Odyssée d'Homère dans tous ses états

Sandra PERE-NOGUES, Maîtresse de conférences en histoire ancienne, **Adeline GRAND-CLEMENT**, Professeure des universités en histoire ancienne, **Alice BEROUD**, CDU Lettres classiques, **Sylvain LEBRETON**, Maître de conférences en histoire ancienne et **Clémence WEBER-PALLEZ**, Maîtresse de conférences en histoire ancienne

La sortie au cinéma du film réalisé par Christopher Nolan est une occasion de redécouvrir l'une des œuvres les plus originales de la littérature antique, l'Odyssée. Modèle d'éducation pour les Grecs, lecture d'aventures pour les Modernes, ce récit du retour d'Ulysse à Ithaque a traversé les siècles touchant par sa sensibilité des générations de femmes et d'hommes. A l'aune de plusieurs questionnements, il s'agira de réinterroger cette œuvre pour en comprendre la portée culturelle et symbolique.



Vendredi 14 :00 – 16 :00



48 € le cycle

1	Par-delà nature et culture : une lecture environnementale de l' <i>Odyssée</i> (A. Grand-Clément)	27/11/2026
2	L' <i>Odyssée</i> à travers les dieux (Sylvain Lebreton)	04/12/2026
3	L' <i>Odyssée</i> à travers les espaces (Clémence Weber-Pallez)	11/12/2026
4	De Calypso à Pénélope : les femmes et le retour d'Ulysse (Alice Bérourd)	18/12/2026
5	De Victor Bérard à Christopher Nolan : entre fascination et esthétique (Sandra Péré-Noguès)	08/01/2027





Cycle 10 : Culture populaire et images biaisées des Anciens : enquête sur les pseudo-connaissances de l'Antiquité

Présenté par Mathieu SCAPIN, Docteur en sciences de l'Antiquité et assistant de conservation du patrimoine au Musée Saint-Raymond, **Mathieu SOLER**, Docteur en sciences de l'antiquité et directeur d'école et **Elodie GUILLON**, Responsable de projets et chercheuse associée au laboratoire PLH

Les Carthaginois sacrifiaient leurs enfants ; les Grecs enfermaient leurs femmes ; les Égyptiens ont construit les pyramides grâce aux Atlantes ou aux aliens. Ce type de lieux communs irrigue la culture populaire et génère des images orientées du passé. Ces impostures historiques prennent racine dans les erreurs scientifiques et les pseudo-sciences qui sont souvent fondées sur deux idées :

la linéarité du progrès et l'impensé du foisonnement des développements socio-culturels possibles. Ce cycle propose de remonter le fil de quelques-unes de ces impostures et d'analyser la manière dont elles se sont développées et transmises jusqu'à nous.



Mercredi 14 :00-16 :00



84 € le cycle

1	Atlantes, Aliens et esclaves : les Anciens ne savaient-il vraiment pas construire et inventer seuls ? - Mathieu Scapin	20/01/2027
2	« La grillade des moufflets » : quand les Anciens sacrifient les leurs – Matthieu Soler et Elodie Guillon	27/01/2027
3	« Les femmes sous clef » : du gynécée au lupanar - Mathieu Scapin	03/02/2027
4	Hypersexualisation et violence, le débordement des passions à Rome - Matthieu Soler	24/02/2027
5	Mare Nostrum Mare Monstrum : la Méditerranée fantasmée - Matthieu Soler et Elodie Guillon	03/03/2027
6	Un peuple vaincu, un peuple qui disparaît ? - Matthieu Soler et Elodie Guillon	17/03/2027

Cycle 11 : La colonisation des Amériques

Guillaume GAUDIN, Professeur et historien de l'époque moderne, spécialiste de l'histoire de l'empire espagnol

Les Amériques : comment les Européens ont-ils pris possession de différents territoires ? De la baie d'Hudson à la Terre de Feu plusieurs Amériques émergent, espagnole, portugaise, anglaise, française, hollandaise. Des phénomènes comparables se retrouvent partout, dans une « Amérique hémisphérique » : le fait urbain, l'esclavage, le providentialisme, l'impact du choc microbien, le métissage, la distance avec les bases européennes, l'appropriation des terres et des ressources, le développement d'une économie orientée vers le commerce.



Lundi 14 :00 – 16 :00



42 € le cycle

1	Les conquêtes et les premiers « contacts »	11/01/2027
2	L'impact environnemental de la colonisation	18/01/2027
3	Le commerce colonial	25/01/2027

Cycle 12 : Accès interdit ! faire l'histoire des lieux secrets

Mathieu GRENET, Maître de conférences en histoire de la Méditerranée, XVI^e-XIX^e siècle



Ce cours explore l'histoire d'espaces dont l'accès, interdit ou strictement réglementé, a souvent nourri légendes et fantasmes. Du mont Athos aux Archives du Vatican en passant par les îles dites « de la peste », nous arpenterons certains de ces lieux chargés de mystère, dont l'existence même interroge le pouvoir des frontières visibles et invisibles.



Mardi 14 :00 – 16 :00



42 € le cycle

1	Le Vatican	06/10/2026
2	Le mont Athos	13/10/2026
3	Les lazarets	03/11/2026



Cycle 13 : Richesse et luxe au Moyen Âge

Emmanuel HUERTAS, Maître de conférences en histoire médiévale

La richesse et le luxe sera l'occasion de nous interroger les liens qu'entretenait la société médiévale avec les réalités matérielles et économiques. Quand ou comment devient-on riche au Moyen Âge ? Être riche implique-t-il nécessairement de vivre dans le luxe ? Finalement, qu'est-ce que la richesse ? Nous commencerons par rechercher une définition de la richesse pour ensuite nous pencher sur quelques parcours individuels. Nous verrons que leur rapport au luxe est loin d'être évident. La question de la morale chrétienne doit finalement être posée.

 **Jeudi 10:00 – 12:00**

 **56 € le cycle**

1	Riche ou puissant ?	26/11/2026
2	Les riches. Galerie de portraits	03/12/2026
3	Vivre dans le luxe	10/12/2026
4	La richesse est-elle morale ?	17/12/2026

Cycle 14 : La France du XIX^e siècle : un laboratoire politique

Philippe FORO, Maître de conférences en histoire contemporaine

A la suite de la Révolution et de l'Empire napoléonien, la France connaît, entre 1814 et la fin des années 1870, une série de régimes qui en font un laboratoire politique. Entre légitimisme, orléanisme, bonapartisme, diversité républicaine, le pays est traversé de débats sur le parlementarisme, le droit de vote, la liberté de presse, la conception du pouvoir. La France contemporaine se forme alors au milieu des soubresauts au cours desquels chaque régime a eu sa chance de perdurer.

 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **84 € le cycle**

1	La première Restauration, les Cent Jours ou "la tentation de l'impossible"	22/03/2027
2	La Restauration	19/04/2027
3	La monarchie de Juillet	26/04/2027
4	La Deuxième République	03/05/2027
5	Le Second Empire	10/05/2027
6	L'instauration de la Troisième République	24/05/2027

Cycle 15 : Le Front Populaire, une révolution sociale Pour le 90^e anniversaire du Front Populaire (1936-2026)

Éric LOWEN, Chercheur/enseignant spécialiste de l'histoire de la conquête des libertés et des révolutions

Le 3 mai 1936 marque un tournant décisif en France. Les élections donnent une large victoire au Front populaire, unissant les forces de gauche et d'extrême gauche. C'est le premier gouvernement socialiste en France. Alors que les français ne croient plus guère en la capacité des hommes politiques à redonner un élan au pays, en quelques mois, le Front populaire avec à sa tête Léon Blum, va voter des réformes inimaginables à l'époque. Ces réformes sociales bouleversent la société française et vont marquer durablement l'évolution sociale de la France.



Jeudi 10:00 – 12:00



84 € le cycle

1	Le contexte politique et international du Front Populaire	26/11/2026
2	1938-1939, le Front Populaire	03/12/2026
3	Les grèves du printemps social	10/12/2026
4	1936, les premiers congés payés	17/12/2026
5	Jean Zay et la politique d'éducation et culturelle du Front Populaire	07/01/2027
6	Les femmes et le Front Populaire	14/01/2027





Cycle 16 : L'Ukraine, retour sur l'histoire

Natacha LAURENT, Maitresse de conférences en histoire contemporaine, **Benoît JOUDIQU**, Maître de conférences en histoire médiévale et **Philippe FORO**, Maître de conférences en histoire contemporaine

Alors que la guerre imposée à l'Ukraine par la Russie s'accompagne d'une utilisation frauduleuse de l'histoire par cette dernière, il est urgent de privilégier une approche scientifique pour revenir sur le passé. Ce cycle de 6 conférences propose de découvrir de façon chronologique l'histoire de l'Ukraine du Moyen Âge à aujourd'hui.



Mercredi 10 :00 – 12 :00



84 € le cycle

1	La Rus' de Kyiv (Benoît Joudiou)	13/01/2027
2	Terres ukrainiennes entre Pologne et Russie (Benoît Joudiou)	20/01/2027
3	L'Ukraine dans l'empire austro-hongrois (Philippe Foro)	03/02/2027
4	L'Ukraine dans l'empire russe (Philippe Foro)	24/02/2027
5	De la première indépendance à l'implosion de l'Union soviétique, 1917-1991 (Natacha Laurent)	03/03/2027
6	Depuis 1991, une Ukraine indépendante (Natacha Laurent)	10/03/2027



Cycle 17 : De la conquête des mers à la conquête des airs (fin du XV^e siècle - milieu du XX^e siècle)

Jean-Marc OLIVIER, Professeur des universités d'histoire sociale et économique
XIX^e - XX^e

Ces trois interventions tenteront d'expliquer comment et pourquoi les puissances occidentales, en particulier européennes, ont réussi à s'imposer sur les mers puis dans les airs entre la fin du Moyen Âge et la Seconde Guerre mondiale. Les causes intellectuelles, économiques, sociales, techniques et culturelles seront analysées lors de trois phases chronologiques successives en s'appuyant sur le renouveau historiographique de ce sujet.

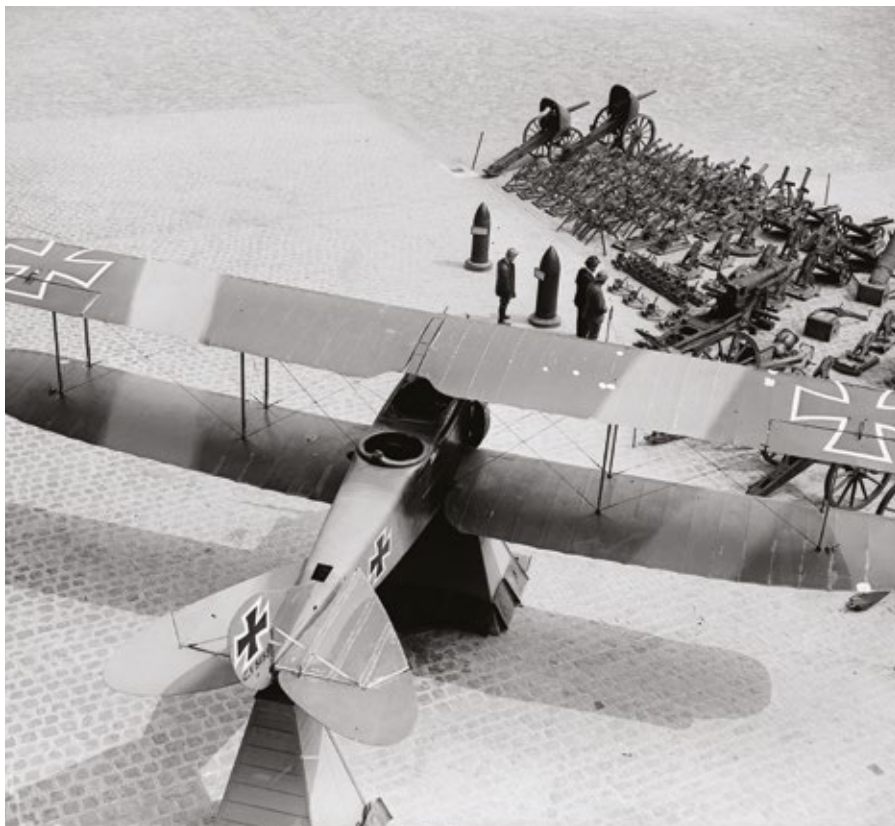


Lundi 14 :00 – 16 :00



42 € le cycle

1	Sciences et techniques s'affirment et aboutissent à la maîtrise des mers (XV ^e - XVIII ^e siècles)	11/01/2027
2	Les débuts du vol humain (fin du XVIII ^e siècle - 1918)	18/01/2027
3	Exploits aériens et développement d'une arme redoutable, voire prédominante (1919-1945)	25/01/2027





Cycle 18 : Politique et religion dans l'art de la première renaissance italienne (XIV^e - XV^e siècles)

Anne-Laure IMBERT, Maîtresse de conférences en art des temps modernes et recherche en Renaissance italienne

Dans une société chrétienne comme celle de l'Italie de la première Renaissance (XIV^e-XV^e s.), politique et religion sont intrinsèquement liées, la seconde étant censée -du moins jusqu'à Machiavel- orienter et inspirer la première. Néanmoins, divers degrés de dépendance, ou d'instrumentalisation de l'une par l'autre peuvent être repérés ; nous verrons comment ils trouvent à s'exprimer dans les images, qu'il s'agisse de légitimer un régime politique, ou de revêtir d'un caractère sacré tel ou tel événement, comme une victoire militaire



Vendredi 14 :00 – 16 :00



84 € le cycle

1	La sacralité du pouvoir : exprimer la majesté	09/10/2026
2	Un bon gouvernement sous le regard des vertus	16/10/2026
3	Instrumentaliser des figures bibliques (1) : le cas de David et Judith à Florence comme incarnations de la libertas républicaine	06/11/2026
4	Instrumentaliser des figures bibliques (2) : les rois mages à Florence	13/11/2026
5	Des intrus dans les scènes sacrées : l'exemple des fresques de Ghirlandaio	20/11/2026
6	Manifester sa religion dans l'espace public : religion civique et art votif	27/11/2026



Cycle 19 : Autour de S. Martini et des frères Lorenzetti : la peinture siennoise et l'invention de la perspective au XIV^e siècle

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en histoire de l'art du Moyen-Âge

En dehors des chefs-d'œuvre que sont la Maestà de S. Martini et les fresques du Bon Gouvernement d'A. Lorenzetti dans le Palazzo Pubblico de Sienne, la cité siennoise et le territoire de la République ont été les témoins de la réalisation de quelques-unes des œuvres les plus extraordinaires de la peinture médiévale occidentale.

Simone Martini et les frères Lorenzetti, surtout, sont à l'origine de l'immense originalité et de la modernité sans pareille de la peinture siennoise de la première moitié du XIV^e siècle, notamment dans sa capacité à préfigurer la Renaissance florentine du XV^e siècle, plus particulièrement dans le domaine de la perspective. Au travers d'œuvres exceptionnelles, parfois peu connues, notamment centrées sur l'Annonciation, thème éminemment siennois, nous allons tenter de mieux comprendre les mécanismes de cette révolution picturale absolument prodigieuse



Mercredi 10:00 – 12:00



84 € le cycle

1	Un ensemble extraordinaire : les fresques d'A. Lorenzetti à Montesièpi (2)	18/11/2026
2	La Présentation au Temple, autre chef-d'œuvre d'A. Lorenzetti	25/11/2026
3	Une œuvre révolutionnaire : la Naissance de la Vierge de Pietro Lorenzetti	02/12/2026
4	Un chef-d'œuvre absolu : l'Annonciation d'Ambrogio Lorenzetti (1)	09/12/2026
5	Un chef-d'œuvre absolu : l'Annonciation d'Ambrogio Lorenzetti (2)	16/12/2026
6	Un chef-d'œuvre absolu : l'Annonciation d'Ambrogio Lorenzetti (3)	06/01/2027





Cycle 20 : Florence durant le Trecento : en route vers la Renaissance du XV^e siècle ?

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en histoire de l'art du Moyen-Âge à l'Institut Catholique de Toulouse

Au XIV^e siècle, Florence a connu des moments de grande prospérité mais aussi des périodes très difficiles, dont le sommet est sans doute l'épidémie de peste de 1348. Néanmoins, l'activité artistique y a toujours été très dynamique et ce, dans tous les domaines. Dans celui de la peinture, par exemple, les artistes florentins égalent-ils les maîtres siennois dont nous avons pu apprécier le génie et le talent dans les cycles précédents ? C'est ce que nous allons tenter d'analyser durant ces six conférences consacrées à l'art à Florence au XIV^e siècle. Au travers d'artistes à la forte personnalité et grâce à des œuvres prestigieuses, pas toujours très connues, nous approcherons au plus près la commande artistique en nous demandant si elle annonce le bouleversement qui se fera dans la ville autour de 1400.

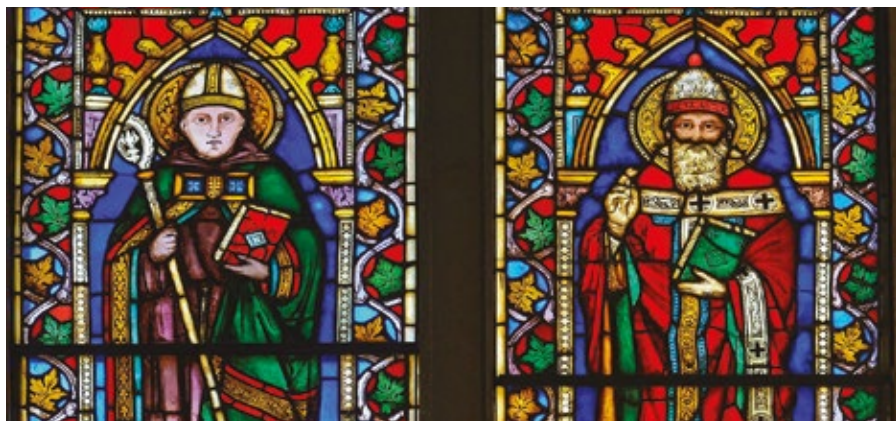


Mercredi 10:00 – 12:00



84 € le cycle

1	Florence vers 1300 : un apogée ?	20/01/2027
2	Arnolfo di Cambio, Tino di Camaino et Andrea Pisano, maîtres sculpteurs	27/01/2027
3	Giotto et son œuvre peint : autour des chapelles de Santa Croce	03/02/2027
4	Taddeo Gaddi : un grand peintre à Florence	24/02/2027
5	L'Orcagna et Maso di Banco : deux grands artistes méconnus	03/03/2027
6	Après la Peste : l'art à Florence dans la 2 ^e moitié du siècle	10/03/2027



Cycle 21 : Le XVII^e siècle et les Pays Bas

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

Leurs nuits sont plus belles que nos jours. Vues de Delft, chemins de campagne, coquillages et crustacés, bourgeois gentilshommes, perles et lettres, turbans et chinoiseries. Une peinture de silence, et un peu de drôle de genre, aussi... toute la subtilité et le quotidien de la peinture hollandaise du 17^{ème} siècle. Rembrandt, Vermeer, Hals, De Witte, Saenredam, Claesz Heda, Pieter de Hooch, ... sans oublier les nuits étoilées de Van Gogh.



Mardi 10 :00 – 12 :00



84 € le cycle

1	Rembrandt	29/09/2026
2	Hals	06/10/2026
3	Vermeer	13/10/2026
4	Rijksmuseum	03/11/2026
5	Musée Van Gogh d'Amsterdam	10/11/2026
6	La collectionneuse Hélène Kröller Müller et son musée	17/11/2026

Cycle 22 : Le Style International : L'architecture moderne synonyme de liberté

Agnès BUSCHAUD, Enseignante et designer

Le Corbusier, Gropius, Oud et Mies van der Rohe sont présentés au MOMA en 1932 comme les initiateurs et les guides de la nouvelle architecture. Le mariage des idées du Bauhaus et des techniques de construction des Etats Unis -en acier et en verre - dessinera un courant architectural qui se développera mondialement à partir des années 20 pour atteindre son apogée au lendemain de la seconde guerre mondiale.



Mercredi



84 € le cycle

1	L'origine du Style International	10/03/2027	10 :00 - 12 :00
2	Les principes du Style International	10/03/2027	14 :00 - 16 :00
3	Le pouvoir du Style International	31/03/2027	10 :00 - 12 :00
4	L'apogée du Style et son déclin	31/03/2027	14 :00 - 16 :00
5	Les Case Study Houses : un laboratoire pour la maison moderne	05/05/2027	10 :00 - 12 :00
6	Les Case Study Houses (suite)	05/05/2027	14 :00 - 16 :00

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE DE L'ART



Cycle 23 : Les architectes

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art

L'architecture contemporaine fascine et interroge. Au fil de carrières foisonnantes, illustrées par des constructions dans le monde entier, approchons-nous de ces créateurs à l'imagination infinie, porteurs de lumière et de liberté, et à l'origine de nombreux brevets et techniques. Un cycle qui fera la part belle aux musées, nouveaux écrans de culture et signes de passions architecturales.

 **Lundi 14 :00 – 16 :00**

 **84 € le cycle**

1	Franck Gehry	01/02/2027
2	Jean Novel et ses musées	22/02/2027
3	Renzo Piano	01/03/2027
4	Norman Foster	08/03/2027
5	Daniel Libeskind	15/03/2027
6	Tadao Ando	26/04/2027



Cycle 24 : Un autre regard sur l'art contemporain

Ann Valérie EPOUDRY, Chargée de cours en art contemporain

Peut-on faire de l'art avec... ? Cette question sera déclinée à travers différents composants. Chaque thème abordé donnera l'occasion d'analyser plusieurs œuvres d'art contemporain composées avec l'élément choisi et réalisées par divers artistes, en variant les techniques et les époques. Par ce biais, le cycle de conférences propose un autre regard sur l'art actuel.



Vendredi 10 :00 – 12 :00



84 € le cycle

1	Peut-on faire de l'art avec du vide ?	19/03/2027
2	Peut-on faire de l'art avec des chiffres ?	26/03/2027
3	Peut-on faire de l'art avec un GPS ?	02/04/2027
4	Peut-on faire de l'art avec d'autres œuvres ?	23/04/2027
5	Peut-on faire de l'art avec un miroir ?	30/04/2027
6	Peut-on faire de l'art avec de la poussière ?	14/05/2027



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 25 : Médée d'Euripide

Julien BOCHOLIER, Maître de conférences de langue et littérature grecques

Avec l'Hippolyte, Médée est la pièce d'Euripide qui a connu la postérité la plus considérable, de Sénèque à Christa Wolf, en passant par Corneille et Heiner Müller.

Ce cycle se propose de revenir à la source grecque, la tragédie d'Euripide créée à Athènes en 431 av. J.-C., pour faire apprécier l'originalité des choix du poète dans la présentation de son héroïne : on verra quelles innovations il a apportées à la tradition mythique, quelle forme dramatique il a conçue pour les traduire et quelle réflexion sur la justice il développe au fil du drame.



Pour donner un bref aperçu de la fortune de Médée chez les modernes, la dernière séance examinera l'opéra de Cherubini (1797) et le film de Pasolini (1969) dans lesquels s'est illustrée une grande Médée du XX^e siècle, Maria Callas.

 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **56 € le cycle**

1	Introduction : le genre tragique, le mythe, la structure de la pièce	06/10/2026
2	Médée et les pouvoirs de la parole	13/10/2026
3	Médée et la justice	03/11/2026
4	Médée à la scène et à l'écran : le cas de Maria Callas	10/11/2026

Cycle 26 : Sorcières et magiciennes dans la poésie latine

François RIPOLL, Professeur des universités de langues et de littératures anciennes

Les figures de magiciennes ont fasciné les poètes latins : d'où une double galerie de sorcières « réalistes » situées dans le monde contemporain (Canidie chez Horace) et de magiciennes mythiques (Médée, Circé), convergeant dans la figure démoniaque d'Erichtho chez Lucain. Dans tous les cas, les représentations poétiques combinent des détails inspirés de la magie « réelle » avec des traits imaginaires, dans une démarche de mythification reflétant les fantasmes et angoisses des auteurs latins et de leur public.

 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **84 € le cycle**

1	La magie comme thème littéraire de la Grèce à Rome	17/11/2026
2	Scènes de magie amoureuse de Théocrite à Virgile	24/11/2026
3	Horace et l'invention de la « méchante sorcière »	01/12/2026
4	Médée magicienne chez Ovide et Sénèque	08/12/2026
5	Circé, l'« autre magicienne » des <i>Métamorphoses</i>	15/12/2026
6	Erichtho, la sorcière démoniaque de Lucain	05/01/2027



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN



Cycle 27 : Poètes, marcheurs de la Belle Époque

Christophe IMBERT, Professeur des universités en littérature comparée

L'âge triomphal du chemin de fer est aussi le moment où de nombreux poètes choisissent de sillonner à pied les territoires de la mémoire européenne : dans les pas des pèlerins médiévaux, de Dante, de saint François, des troubadours, de tous les anciens marcheurs qui ont tissé de leur regard la continuité poétique des paysages. À travers des textes de Péguy, marchant vers Chartres, de Dino Campana dans la montagne franciscaine de la Verna, de Machado arpentant les terres historiques de Castille, ou de Pound sur les pas des troubadours occitans, nous aborderons les enjeux d'une poésie qui sort des serres chaudes de la Fin-de-Siècle pour inventer un symbolisme de plein air.



Mardi 10 :00 – 12 :00



84 € le cycle

1	Situation du poète marcheur : premier panorama	09/03/2027
2	Péguy sur la route de Chartres : un empirisme spirituel	16/03/2027
3	Antonio Machado : des chemins intérieurs aux Champs de Castille	23/03/2027
4	Machado, Perbosc, Estieu, Barrès: le scénario de l'ascension de la colline	30/03/2027
5	Ezra Pound : le poète des Cantos sur les traces des troubadours	20/04/2027
6	Dino Campana : la marche visionnaire vers la Verna	27/04/2027

Cycle 28 : De la merveille au surréel

Proposé par les enseignants de littérature française de l'UT2J et coordonné par **Florence BOUCHET**, Professeure des universités en littérature française du Moyen Âge avec **Philippe CHOMÉTY**, Professeur des universités en littérature française du XVII^e siècle, **Marine LE BAIL**, Maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle et **Jean-Pierre ZUBIATE**, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

La littérature, par le biais de la fiction narrative ou de la rêverie poétique, a le pouvoir de nous révéler, par-delà la réalité ordinaire (voire rationnelle), d'autres modes (étranges, insolites, merveilleux) d'être-au-monde. Ce cycle vous introduira à cette « connaissance par l'imaginaire », à travers des textes captivants de la littérature française, du Moyen Âge à la modernité.

 **Jeudi 14 :00 – 16 :00**

 **56 € le cycle**

1	Formes et fonctions du merveilleux au Moyen Âge (Florence Bouchet)	07/01/2027
2	Il était une fois la merveille : Perrault et l'art d'émerveiller (Philippe Chométy)	14/01/2027
3	Comment croire au merveilleux dans une époque sceptique ? Les cas de Charles Nodier et Gérard de Nerval (Marine Le Bail)	21/01/2027
4	L'insolite et l'attendu : surgissements du surréel dans le quotidien moderne (Jean-Pierre Zubiate)	28/01/2027



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 29 : Réceptions critiques de l'Antiquité dans la littérature française d'Ancien Régime

Proposé par les enseignants de littérature française de l'UT2J et coordonné par **Florence BOUCHET**, Professeure des universités en littérature française du Moyen Âge, avec **Olivier GUERRIER**, Professeur des universités en littérature française du XVI^e siècle et **Philippe CHOMÉTY**, Professeur des universités en littérature française du XVII^e siècle



Même si « tout est dit et l'on vient trop tard » comme l'écrit La Bruyère dans les Caractères, la période d'Ancien Régime a pensé l'*imitatio* des Anciens comme condition première de la création, dans l'art comme dans les Lettres.

De la sorte, il s'agit nécessairement d'une réception qui retravaille et recycle le matériau premier, soit d'une « critique » qui passe par la réécriture autant que le commentaire.

On prendra ici trois exemples d'œuvres « littéraires » antiques célèbres, pour en étudier les avatars, au Moyen Âge, à la Renaissance, et au Grand Siècle. Ce cycle s'inscrit dans le cadre de la 3^e session du festival « Seconde main » (Toulouse, 1-15 oct. 2026), consacrée à la critique de la littérature antique.

 **Lundi**

 **42 € le cycle**

1	Virgile relu et corrigé au XII ^e siècle : le cas du Roman d'Eneas (F. Bouchet)	05/10/2026	10 :00 – 12 :00
2	Commentaires et réécriture de l'épisode de Circé (Homère, Odyssée, chant X) à la Renaissance (O. Guerrier)	05/10/2026	14 :00 – 16 :00
3	Entre censure et admiration : la réception de Lucrèce au Grand Siècle (Ph. Chométy)	12/10/2026	10 :00 – 12 :00

Cycle 30 : La langue des écrivains (Renaissance / XX^e siècle)

Trung TRAN, Maître de conférences en littérature française du XVI^e siècle

Période exceptionnelle dans l'histoire de la défense et de l'illustration de la langue française, la Renaissance voit ses écrivains – poètes et prosateurs – se livrer à des expérimentations linguistiques et stylistiques s'offrant comme autant de voies nouvelles visant l'élaboration d'une langue propre à la « littérature ». Elles trouveront, dans les périodes ultérieures, de frappantes correspondances : c'est cette pensée et cette pratique de la langue littéraire au XVI^e siècle, vues au miroir de celles du XX^e siècle, que l'on abordera dans ce cycle.

 **Jeudi 10 :00 – 12 :00**

 **56 € le cycle**

1	La langue littéraire, une « langue étrangère » ?	22/04/2027
2	Pour une langue littéraire en français (François Rabelais / Raymond Queneau)	29/04/2027
3	Poésie et langue du monde (Pierre de Ronsard / Rémy Belleau / Francis Ponge)	13/05/2027
4	Langue littéraire et langue parlée (Michel de Montaigne / L-F Céline)	20/05/2027

Cycle 31 : De Claire de Duras à Stendhal : le roman français des années 1820-1830

Fabienne BERCEGOL, Professeure des universités de littérature française du XIX^e

Les romans de Claire de Duras, enfin retrouvés et édités (Œuvres romanesques, Folio classique, 2023), ont récemment retenu l'attention des médias pour leur étonnante modernité : la « duchesse auteur » y met en scène pour la première fois une héroïne noire, y déplore les drames provoqués par la hiérarchie sociale, et y parle d'impuissance masculine. Stendhal y a trouvé l'inspiration de ses premiers romans, *Armance* et *Le Rouge et le Noir*, que nous relirons à la lumière de cet héritage.

 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **56 € le cycle**

1	Claire de Duras : une « <i>duchesse auteur</i> » face au piège du succès	05/01/2027
2	<i>Ourika</i> : un roman subversif ?	12/01/2027
3	<i>Olivier ou le Secret</i> (Duras), <i>Armance</i> (Stendhal) : deux romans de l'impuissance masculine	19/01/2027
4	Un héros aux prises avec la « fatalité sociale » : Édouard (Duras)	26/01/2027
5	<i>Le Rouge et le Noir</i> (Stendhal) : chronique des années 1830	02/02/2027
6	D'Édouard à Julien Sorel : la trajectoire brisée des parvenus	23/02/2027

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 32 : Zola : l'Histoire et la fiction

Guy LARROUX, Professeur des universités en littérature française du XIX^e siècle

Inlassable travailleur des lettres, théoricien du roman naturaliste, intellectuel engagé, Émile Zola avec la somme des Rougon-Macquart propose une véritable ethnographie de la France de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Une ethnographie d'intention scientifique qui n'en manifeste pas moins les hauts pouvoirs de la fiction. Nous nous arrêterons à quelques moments les plus significatifs de cette œuvre et de cette carrière d'écrivain.

 Mercredi 14 :00 – 16 :00

 84 € le cycle

1	Origine du projet zolien et roman des origines (<i>La Fortune des Rougon</i>)	30/09/2026
2	Chez les bourgeois (<i>Pot-Bouille</i>)	07/10/2026
3	Du roman politique (Son Excellence Eugène Rougon)	14/10/2026
4	Voir, entendre le peuple (<i>L'Assommoir</i> , <i>Germinal</i>)	04/11/2026
5	Paris (<i>La Curée</i> , <i>Au bonheur des dames</i> , <i>L'Argent</i>)	18/11/2026
6	Zola journaliste : polémiques, combats	25/11/2026



Cycle 33 : La littérature narrative française « au présent »

Sylvie VIGNES, Professeure de littérature française du XX^e-XXI^e et
Guy LARROUX, Professeur des universités en littérature française du XIX^e

Ce cycle présentera les thématiques les plus saillantes de la littérature narrative française des années 80 à nos jours, notamment : 1°/ l'Histoire, la politique et la société en question ; le récit de filiation ; les nouveaux visages du roman policier ; 2°/ les « non-lieux » et la ruralité à l'honneur ; l'« écostylistique » ; 3°/ le parti pris des humbles.

Corpus prévisionnel : Pierre Michon, Annie Ernaux, Jean Echenoz, Sylvie Germain, Hubert Mingarelli, Marie Nimier, Jean Rouaud, Marie-Hélène Lafon, Laurent Mauvignier, Maylis de Kerangal, Sylvain Tesson, Marie Ndiaye, Éric Vuillard, Lola Lafon, Carole Martinez et Jérôme Ferrari.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **42 € le cycle**

1	Sur le récit de filiation contemporain (Guy Larroux)	29/01/2027
2	Nouveaux lieux et nouveaux regards sur les lieux (Sylvie Vignes)	26/02/2027
3	Le parti pris des humbles (Sylvie Vignes)	26/03/2027

Cycle 34 : Paroles vives : les émotions dans l'interlocution

Céline VAGUER-FEKETE, Maîtresse de conférences en étude de la langue française (français contemporain)

Ce cycle de conférences poursuit sa conquête de la découverte de la langue française ; notre objectif étant d'en saisir l'identité et les usages. Nous proposons cette année un cycle thématique centré sur les mots|constructions aux marges de la phrase qui sont un bel observatoire pour l'étude de la langue, car leur identité en langue demeure mystérieuse et controversée.



 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **84 € le cycle**

1	Vers une « Grammaire du Discours », ancrée dans le Discours	02/03/2027
2	L'apostrophe (Garçon, un café, s'il vous plaît !)	09/03/2027
3	L'interjection (Oh mon Dieu ! Que c'est haut !)	16/03/2027
4	Les émojis (Merciiiiii 😊😊)	23/03/2027
5	Les tics de langue (genre, tu vois, wesh, en fait, carrément...)	30/03/2027
6	Hors-phrase dans la BD (onomatopées & co)	20/04/2027

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 35 : Hollywood face aux cicatrices de la nation américaine

Marie-Pierre HUILLET, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication

Il s'agira d'analyser la fidélité de l'adaptation cinématographique du texte (ou ses écarts) et la réflexion qui s'en dégage, en phase avec le contexte historique, social, économique, politique, esthétique dans lequel le film voit le jour. Ce cycle, sans avoir de thématique générale, nous fera suivre les destinées de personnages pris entre illusions et illusions perdues, conquête et renoncement et qui pourraient illustrer la phrase finale d'Une vie de Guy de Maupassant : « La vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » Il est recommandé de lire les œuvres et de voir les films avant les séances pour profiter pleinement de celles-ci.

 Jeudi 14 :00 – 16 :00

 42 € le cycle

1	Revenir de la guerre, <i>Birdy</i> d'Alan Parker	18/03/2027
2	Affronter le White Power, <i>American History X</i> de Tony Kaye	25/03/2027
3	Repenser l'esclavage, <i>Django Unchained</i> de Q Tarantino	01/04/2027



Cycle 36 : Un texte, un film : Des incertitudes

Mireille RAYNAL-ZOUGARI, Maîtresse de conférences HDR en Études Visuelles

Il s'agira d'analyser la fidélité de l'adaptation cinématographique du texte (ou ses écarts) et la réflexion qui s'en dégage, en phase avec le contexte historique, social, économique, politique, esthétique dans lequel le film voit le jour. Ce cycle, sans avoir de thématique générale, nous fera suivre les destinées de personnages pris entre illusions et illusions perdues, conquête et renoncement et qui pourraient illustrer la phrase finale d'Une vie de Guy de Maupassant : « La vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » Il est recommandé de lire les œuvres et de voir les films avant les séances pour profiter pleinement de celles-ci.

 **Mardi 10 :00 – 12 :00**

 **84 € le cycle**

1	<i>Illusions perdues</i> , Honoré de Balzac (1837-1843) / <i>Illusions perdues</i> , Xavier Giannoli (2021)	12/01/2027
2	<i>Le Comte de Monte-Cristo</i> , Alexandre Dumas (1844-1846) / <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> , Mathieu Delaporte et Alexandre de La Patellière (2024)	19/01/2027
3	<i>Une vie</i> , Guy de Maupassant (1883) / <i>Une vie</i> , Stéphane Brizé (2016)	26/01/2027
4	<i>L'Étranger</i> , Albert Camus (1942) / <i>L'Étranger</i> , François Ozon (2025)	02/02/2027
5	<i>La Douleur</i> , Marguerite Duras (1985) / <i>La Douleur</i> , Emmanuel Finkiel (2017)	23/02/2027
6	<i>L'Amour et les forêts</i> , Éric Reinhardt (2014) / <i>L'Amour et les forêts</i> , Valérie Donzelli (2023)	02/03/2027



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN



Cycle 37 : Le drame, une forme évolutive et engagée, du XIX^e siècle à nos jours

Lydie PARISSE, Maîtresse de conférences avec HDR en littérature et arts du spectacle

Ce cycle se propose d'évoquer un genre connu sur nos scènes de théâtre : le drame. L'idée est de montrer, à travers l'histoire des formes, l'histoire des idées et l'histoire des grands courants littéraires (Romantisme, Naturalisme, Symbolisme) qui à leur époque se sont pensés « révolutionnaires », comment cette forme esthétique hybride a réussi à continuer à s'imposer sur nos scènes, subissant des renouvellements, s'adaptant aux époques et aux conditions esthétiques et historiques. De Musset à Montherlant, de Hugo à Maeterlinck en passant par Mouawad, le drame s'impose par sa vitalité et par une certaine forme d'engagement dans les débats historiques.



Mardi 14 :00 – 16 :00



56 € le cycle

1	Le drame romantique : enjeux esthétiques et politiques	12/01/2027
2	Le drame naturaliste : échec d'un mouvement, réussites scéniques	19/01/2027
3	Le drame symboliste : une revendication poétique radicale	26/01/2027
4	Le drame moderne et contemporain : l'histoire en débats	02/02/2027



Cycle 38 : Le surréalisme vu depuis notre aujourd'hui

Lydie PARISSE, Maîtresse de conférences avec HDR en littérature et arts du spectacle

L'idée de ce cycle est de se demander ce qui reste du courant surréaliste aujourd'hui, et quel regard nous pouvons porter sur ce courant depuis notre époque. On s'attachera à retracer l'historique du mouvement, à comprendre, du point de vue de l'histoire des idées, le contexte historique et politique dans lequel il a émergé dans les années 1920, suivi plus tard par un mouvement « concurrent », le Grand Jeu. Nous étudierons l'importance du surréalisme à travers la littérature mais aussi les arts : en particulier la peinture, mais aussi le cinéma. Nous évoquerons ceux et celles qui ont marqué cette esthétique : Breton, Desnos, Eluard, Aragon, mais aussi Bunuel, Magritte, Max Ernst, Max Ernst, Nora Mitrani, Léonor Fini, Léonora Carrington. Evoquer le surréalisme au féminin sera aussi notre propos. Enfin, à l'heure de l'I.A. et du flux des images sur internet, ce cours sera l'occasion de se replonger dans la mythologie surréaliste, à travers les notions de hasard objectif, d'écriture automatique et de pratique de l'image.

 **Jeudi 14 :00 – 16 :00**

 **70 € le cycle**

1	Historique du mouvement, contexte politique et social, perspectives critiques sur le surréalisme	03/12/2026
2	Hasard objectif et merveilleux urbain	10/12/2026
3	Image surréaliste et écriture automatique	17/12/2026
4	L'écrivain et sa muse, un modèle en question. Le surréalisme au féminin	14/01/2027
5	La peinture surréaliste : comment représenter le réel ?	21/01/2027





Cycle 39 : Socrate, totem de la démocratie

Éric LOWEN Philosophe, spécialiste de la philosophie antique

Socrate est une figure légendaire de la philosophie, si ce n'est "le" totem de la philosophie grâce à son idéalisation et à sa récupération platonicienne. La plupart du temps, cette image de Socrate est bien loin du Socrate réel, réduits à quelques images simplistes et réductrices. Ce cycle se propose de revenir à l'histoire et à la pensée de Socrate, et d'examiner, sa descendance philosophique et son rôle dans l'histoire de la philosophie.

 Jeudi 10:00 – 12:00

 84 € le cycle

1	Socrate, totem de la philosophie	01/10/2026
2	Socrate, éléments Biographiques et historiques	08/10/2026
3	Le procès de Socrate et les tribunaux athéniens	15/10/2026
4	L'enseignement Socratique, la pensée de Socrate	05/11/2026
5	La descendance Socratique, les écoles socratiques	12/11/2026
6	Socrate et la philosophie, l'apport de Socrate à la philosophie	19/11/2026

Cycle 40 : Philosopher avec les sciences : le problème de la vie

Paul-Antoine MIQUEL, Professeur des universités de philosophie de la biologie

Nous nous donnons comme objectif de philosopher avec les sciences. La philosophie est une réflexion qui se construit en se nourrissant de sa relation avec d'autres disciplines et il n'existe pas d'hypothèse scientifique libre de tout lien avec elle. Voilà pourquoi il existe depuis la naissance de la biologie ce que nous appelons des schèmes conceptuels qui accompagnent les hypothèses essentiellement expérimentales que cette discipline développe. Le plus célèbre est celui de la machine. Nous allons montrer comment les trois différents sens qu'on peut lui donner correspondent aussi à trois étapes majeures dans son développement. Enfin nous indiquerons aussi pourquoi il est aujourd'hui un obstacle au développement d'une biologie véritablement théorique qui viserait à expliquer la vie.

 Mardi 10 :00 – 12 :00

 42 € le cycle

1	Philosopher avec les sciences	12/01/2027
2	Le schème de la machine en biologie	19/01/2027
3	Le problème de la vie	26/01/2027

Cycle 41 : La Révolution Scientifique

Charles WOLFE, Professeur de philosophie

Selon H. Butterfield, « la révolution [scientifique] a renversé l'autorité de la science non seulement du Moyen Âge, mais aussi du monde antique », aboutissant à l'éclipse de la philosophie scolastique, mais aussi à la destruction de la physique aristotélicienne ; ainsi « elle éclipse tout ce qui a suivi l'avènement du christianisme et réduit Renaissance et Réforme au rang de simples épisodes, de déplacements internes au sein du système du christianisme médiéval ». La Révolution Scientifique serait ainsi la véritable origine du monde moderne. La science a pris sa forme actuelle et a commencé à façonner la modernité au cours du XVII^e siècle, et c'est cet impact, parfois surévalué, parfois à repenser, que nous examinerons dans ce cycle.



Lundi 14 :00 – 16 :00



56 € le cycle

1	Introduction à la Révolution Scientifique	03/05/2027
2	La Révolution Scientifique et la médecine	10/05/2027
3	La Révolution Scientifique : entre physique et philosophie	24/05/2027
4	La Révolution Scientifique et les Lumières	31/05/2027



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► ACTUALITÉS, CONCERTS

Conférences d'avant concert en partenariat avec l'Orchestre National Capitole Toulouse



Pour ces concerts, chaque œuvre fera l'objet d'une présentation proposant de multiples clés d'écoute.

Cycle 42 : conférence du concert du jeudi 8 octobre 2026 à 20h

Ludovic FLORIN, Professeur des universités de musicologie, spécialiste des musiques audiotactiles issues du champ jazzistique

En ouverture, la partition de *Fazil Say* nous plonge au cœur du grand Bazar dans une rhapsodie virtuose, où figurent même les discussions animées autour d'une vente de tapis ! Nelson Goerner apporte son panache à *Burlesque*, pièce de jeunesse de Richard Strauss dont l'esprit malicieux anticipe celui de *Tilll'Espiègle*. Avec *Shéhérazade*, l'immense orchestrateur russe Rimski-Korsakov nous souffle à l'oreille avec la même magie que la célèbre conteuse. Un prodige musical dont l'enchantement dure depuis bien plus de mille et une nuits.



Mardi 6 octobre 2026 10 :00 – 12 :00



17 € le cycle

Cycle 43 : conférence du concert du jeudi 3 décembre 2026 à 20h

Ludovic FLORIN, Professeur des universités de musicologie, spécialiste des musiques audiotactiles issues du champ jazzistique

Let's Swing Again !

Direction Broadway, ses néons et sa demeure, avec une soirée proposant des extraits des plus belles comédies musicales américaines ! L'Orchestre du Capitole va faire swinguer avec *Lady in the Dark* et *Fancy Free*. Après la célèbre *Rhapsody in Blue*, inspirée par la trépidation new yorkaise, le concert finit en jam session avec ses plus grands standards, rendu inoubliable par Louis Armstrong, Ella Fitzgerald et bien d'autres.



Vendredi 27 novembre 2026 10 :00 – 12 :00



17 € le cycle

Cycle 44 : conférence du concert du samedi 30 janvier 2027 à 20h

Ludovic FLORIN, Professeur des universités de musicologie, spécialiste des musiques audiotactiles issues du champ jazzistique

Toute la richesse de la musique russe du XX^e siècle s'exprime dans ce programme, avec trois de ses plus grands noms. Comme bien des comtes tirés du folklore éblouissant de ce pays, deux œuvres donnent vie à des créatures extraordinaires : le bâton de craie de *Fairytale Poem*, usé en classe, livre ses dernières forces pour devenir dessin d'enfant, tandis que les marionnettes du célèbre ballet *Petrouchka* vivent un triangle amoureux tragique, sur fond de carnaval. Les ficelles étaient réelles pour *Chostakovitch*, soumis à l'implacable politique Jdanov dont le Concerto pour violon N°1 porte les marques.

 **Vendredi 22 janvier 2027 10 :00 – 12 :00**

 **17 € le cycle**

Cycle 45 : conférence du concert du samedi 17 avril 2027 à 20h

Julien GARDE, Maître de conférences en musique du XVIII^e

Comme toute l'œuvre de Bach, la Messe en si constitue incontestablement l'une des clés de voûte du répertoire. Si son célèbre *Et resurrexit* accompagne à point nommé la période pascalle, sa programmation marque aussi deux baptêmes dans l'histoire de l'Orchestre du Capitole de Toulouse : il s'agit de l'entrée au répertoire de cette œuvre majeure et de la première invitation de Leonardo Garcia-Alarcon. En plus d'un plateau vocal impeccable, il amène avec lui le Chœur de chambre de Namur.

 **Vendredi 2 avril 2027 à 10 :00 – 12 :00**

 **17 € le cycle**



Cycle 46 : Carl Maria von Weber (1786-1826) : musicien, écrivain, poète

Jean-Philippe GROSPELLIN, Maître de conférences en littérature des XVII^e et XVIII^e siècles

Nerval l'égalait à Mozart ou Rossini, mais l'auteur de l'Invitation à la valse et du Freischütz est à la fois célèbre et méconnu. Si l'imaginaire du théâtre est partout dans sa musique, celle-ci demeure peu souvent programmée. Inventeur génial, âme d'un romantisme musical allemand qui tient encore au XVIII^e siècle, Weber fut aussi directeur de théâtre, critique, écrivain polygraphe : chez lui comme chez Hoffmann ou Berlioz, la musique n'est pas séparée des autres formes de la poésie.

 **Lundi 10:00 – 12:00**

 **84 € le cycle**

1	L'élan et le génie : jalons d'une carrière musicale	25/01/2027
2	Lettres, chroniques, fictions : Weber écrivain	01/02/2027
3	<i>Le Freischütz</i> (1) : du conte d'effroi à l'opéra romantique	22/02/2027
4	<i>Le Freischütz</i> (2) : l'invention d'un langage	01/03/2027
5	L'empire de la « fantaisie » : musique instrumentale et opéra comique	08/03/2027
6	Derniers opéras et voies neuves : <i>Euryanthe</i> et <i>Oberon</i>	15/03/2027



Cycle 47 : Musiciens hantés par le passé

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie

Si le renouvellement dans l'activité créatrice d'un artiste tient lieu de qualité recherchée, le recyclage de ce qu'un compositeur considère comme la part du passé logée en lui mérite d'être étudiée avec attention. Ici, hommages, ressourcements, réinventions et constructions identitaires caractérisent fortement le musicien.



Vendredi 14 :00 – 16 :00



84 € le cycle

1	Stravinsky joue au baroque	02/10/2026
2	Mendelssohn ravive Bach	09/10/2026
3	Liszt rêve de Bach	16/10/2026
4	Beethoven honore Haendel	06/11/2026
5	Wagner s'empare de Palestrina	13/11/2026
6	Ravel rend hommage à Couperin	20/11/2026

Cycle 48 : Quel est le style de ce tube musical ?

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie

Ce cycle poursuit le circuit des découvertes des identités musicales des compositeurs, lancé depuis plusieurs années à l'UTL, en empruntant une nouvelle direction. En sélectionnant une œuvre de notoriété populaire, notre exposé interrogera sa réelle correspondance avec la juste visée des compositeurs. La postérité d'une œuvre est-elle toujours en phase avec l'identité de son créateur ?



Vendredi 14 :00 – 16 :00



84 € le cycle

1	Beethoven : 5e symphonie	29/01/2027
2	Mozart : air de la Reine de la Nuit	05/02/2027
3	Stravinsky : Le Sacre du Printemps	26/02/2027
4	Liszt : Rhapsodie hongroise n°2	05/03/2027
5	Debussy : Clair de lune	12/03/2027
6	Verdi : chœur des esclaves de Nabucco	19/03/2027



Cycle 49 : Définir la musique baroque ?

Julien GARDE, Maître de conférences en musique du XVIII^e siècle

Définir une musique baroque dont les bornes qu'on lui prête traditionnellement sont distantes de 150 ans n'est pas chose facile. Le cycle de trois séances se propose de questionner ce que « musique baroque » signifie à travers les trois caractéristiques que sont l'excès, le mouvement, l'intérêt pour l'homme.

 **Vendredi 14 :00 – 16 :00**

 **42 € le cycle**

1	Définir la musique baroque ? #1, l'excès	14/05/2027
2	Définir la musique baroque ? #2, le mouvement	21/05/2027
3	Définir la musique baroque ? #3, l'intérêt pour l'homme	28/05/2027

Cycle 50 : Les ensembles vocaux jazz

Ludovic FLORIN, Professeur des universités de musicologie, spécialiste des musiques audiotactiles issues du champ jazzistique

Après avoir abordé les solistes jazz de ses origines jusqu'au XXI^e siècle, ce cycle présente une autre dimension importante du champ jazzistique : le jazz vocal collectif. Il s'agira ici de montrer l'évolution d'une formation qui a toujours oscillé entre vocalité « pure » et aspiration à une démarche se rapprochant des ensembles instrumentaux. À cette occasion, seront abordés : le rapport texte/musique, les questions liées à l'écriture/à l'arrangement, à la texture, ou encore celles attachée à la vocalité.

 **Lundi 10 :00 – 12 :00**

 **42 € le cycle**

1	Repères historiques	16/11/2026
2	Entre tradition et modernité	23/11/2026
3	Solutions musicales singulières pour ensembles jazz vocaux atypiques	30/11/2026

Conférences d'avant concert en partenariat avec Grands interprètes

Ludovic FLORIN, Professeur des universités de musicologie, spécialiste des musiques audiotactiles issues du champ jazzistique

Pour ces 4 concerts, chaque œuvre fera l'objet d'une présentation proposant de multiples clés d'écoute.

Cycle 51 : conférence du concert du 5 novembre 2026

 Lundi 10 :00 – 12 :00

 17 € le cycle

BRAHMS : Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur op.15

DVORÁK: symphonie n°7 en ré mineur op. 70

02/11/2026

Cycle 52 : conférence du concert du 17 novembre 2026

 Lundi 10 :00 – 12 :00

 17 € le cycle

SCHUMANN : Fantasiestücke op. 111, Carnaval de Vienne, op 26

CHOPIN : Barcarolle en fa dièse majeur op. 60, 3 Impromptus,
Scherzo no.4, Polonaise op.53

09/11/2026

Cycle 53 : conférence du concert du 19 mars 2027

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 17 € le cycle

BEETHOVEN Symphonie n°9

18/03/2027

Cycle 54 : conférence du concert du 30 avril 2027

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 17 € le cycle

1 ORTIZ : Kauyumari

2 CHOSTAKOVITCH : Concerto pour violon n° 1

3 BERNSTEIN : Danses symphoniques tirées de West Side Story

4 STRAVINSKY – Suite de l'Oiseau de feu

22/04/2027



Cycle 55 : La chanson poétique et ses genres : un siècle de dissonances culturelles

Jean-Pierre ZUBIATE, Maître de conférences en littérature française du XX^e siècle

La nature a horreur du vide : l'espace poétique aussi. L'histoire des rapports entre poésie savante et chanson poétique au XX^e siècle le montre. Quand l'une s'oriente vers l'anti-lyrisme et la mise en cause des genres hérités, celle-ci les réinvente et, avec eux, les liens entre écoute chansonnière et questionnements de la représentation du monde – intime ou environnant. Le propos chansonnier s'en trouve densifié, et quoique non légitimé, en rupture avec la culture du divertissement à quoi la doxa l'identifie.



 **Jeudi 10 :00 – 12 :00**

 **84 € le cycle**

1	Entre révérence et condescendance, l'inconnue d'à-côté : la chanson à texte (de Gaston Couté à Allain Leprest)	21/01/2027
2	Poésie savante et poésie vocale au XX ^e siècle : concurrences déloyales (de Perse à Jacques Bertin)	28/01/2027
3	Paradoxes sentimentalistes : variations élégiaques et distanciation (du fantastique social de Carco et Mac Orlan à Barbara)	04/02/2027
4	Du côté de l'épique : histoires de chansons fleuves (autour d'Yves Desrosiers et Richard Desjardins)	25/02/2027
5	Le discours poétique en chanson : maîtrise des sens, maîtrise du sens (autour de Gilles Vigneault et Guy Béart)	04/03/2027
6	L'indicible et l'image : aux limites du lyrisme (de Léo Ferré à Alain Bashung)	11/03/2027



LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 56 : CHILI : 50 ans de révolutions et contre-révolutions. De Salvador Allende (1970) aux grèves féministes (2019)

Franck GAUDICHAUD, Professeur des universités en histoire et études latino-américaines contemporaines

Penser le Chili contemporain, c'est penser un pays qui est au cours du XX^e siècle a symbolisé à la fois une tentative de construction du socialisme démocratique originale, en pleine guerre froide et qui a aussi vécu le drame du coup d'État de 1973 et la mise en place une dictature conservatrice féroce, activement soutenue par les États-Unis.

Le Chili représente aussi, en Amérique du sud, le cas paradigmatique d'une « révolution capitaliste » néolibérale « pionnière » et d'une démocratisation encore inachevée, qui a débouché sur de grandes mobilisations sociales, plus récemment, en particulier celles du mouvement féministe et de la jeunesse.



Mardi 14 :00 – 16 :00



84 € le cycle

1	Le Chili contemporain : un pays « laboratoire » ? Eléments d'introduction générale	27/04/2027
2	La naissance de la « voie chilienne au socialisme » (1964-1972)	04/05/2027
3	La « bataille du Chili ». Pouvoir populaire et coup d'État (1972-1973)	11/05/2027
4	La dictature : une contre-révolution civile et militaire (1973-1980)	18/05/2027
5	Pinochet et la « révolution capitaliste » (1980-2006)	25/05/2027
6	Le Chili démocratique s'est « réveillé » ? des grèves féministes aux assemblées constituantes	01/06/2027



Cycle 57 : Îles Baléares & Pays valencien : regards sur deux territoires catalans et espagnols

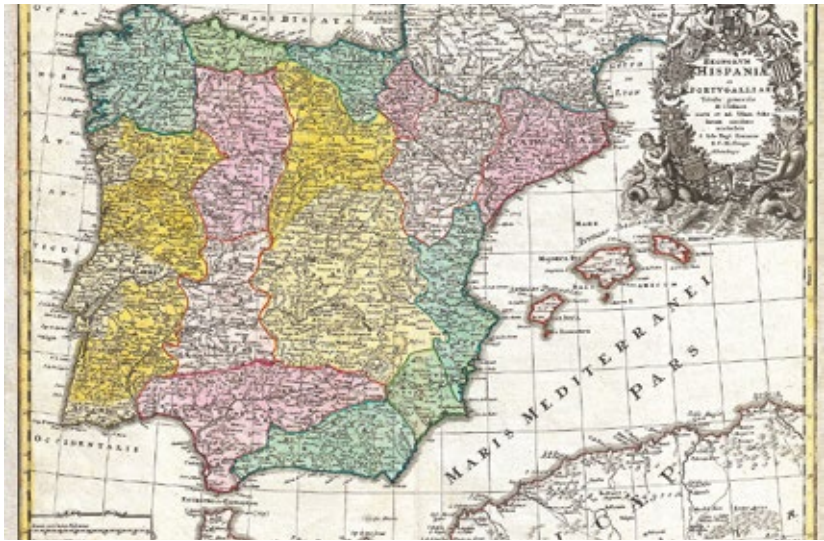
Fabrice CORRONS, Maître de conférences en études catalanes et hispaniques

Connus notamment pour leur charme méditerranéen, les Îles Baléares et le Pays Valencien (nom populaire de la Communauté valencienne) présentent plusieurs caractéristiques socio-culturelles qui en font sans doute les identités les plus complexes de l'Espagne. L'objectif de ce cycle est précisément de déployer et faire se croiser différentes perspectives (historique, sociologique, linguistique, politique) pour mieux comprendre les traits identitaires de ces « nationalités historiques » singulières.

 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **84 € le cycle**

1	De l'Antiquité au XVII ^e siècle : des parcours culturels et politiques proches pour des histoires parallèles	10/11/2026
2	De la Guerre de Succession à l'aube de la Guerre d'Espagne : émergence de faits différentiels en lien (tension/complicité) avec la Catalogne et l'Espagne	17/11/2026
3	Depuis 1936 : un enchaînement de reconfigurations identitaires pour deux sociétés en miroir	24/11/2026
4	Perspective sociopolitique sur la question linguistique baléaire et valencienne : un sujet sensible	01/12/2026
5	Défis économiques et enjeux politiques contemporains dans l'espace espagnol, européen et méditerranéen	08/12/2026
6	Les Îles Baléares & le Pays Valencien : conclusions sur les puzzles identitaires, à travers les manifestations culturelles du XXI ^e siècle	15/12/2026



LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 58 : Grands maîtres de la peinture espagnole du Siècle d'or (XVI-XVII)

Jean Michel MENDIBOURE, Maître de conférences en iconographie espagnole

Le cycle « Grands maîtres de la peinture espagnole du Siècle d'or (XVI-XVII) » est une invitation à découvrir, ou à redécouvrir, les principaux artistes de l'époque baroque en Espagne. Les trois conférences proposeront un parcours chronologique et parfois thématique de leurs principales œuvres, des portraits aux vanités, en passant par les scènes religieuses et historiques.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **42 € le cycle**

1	Peinture espagnole du Siècle d'or (Première partie)	13/11/2026
2	Peinture espagnole du Siècle d'or (Deuxième partie)	27/11/2026
3	Peinture espagnole du Siècle d'or (Troisième partie)	04/12/2026

Cycle 59 : Deux grands maîtres de la peinture espagnole du XX^e siècle : Pablo Picasso et Salvador Dalí

Le cycle « Deux grands maîtres de la peinture espagnole du XX^e siècle : Pablo Picasso (2 conférences) et Salvador Dalí (2 conférences) » propose de revenir de façon chronologique sur l'œuvre de deux artistes espagnols qui ont marqué l'histoire de la peinture du XX^e siècle d'une empreinte majeure, et de les mettre ainsi en perspective en commentant plusieurs de leurs œuvres fondamentales.



 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **56 € le cycle**

1	Pablo Picasso (Première partie)	15/01/2027
2	Pablo Picasso (Deuxième partie)	22/01/2027
3	Salvador Dalí (Première partie)	29/01/2027
4	Salvador Dalí (Deuxième partie)	05/02/2027

Cycle 60 : Prague dans l'histoire, la littérature et les arts

Hélène Leclerc, Professeure des universités en civilisation et histoire culturelle des pays de langue allemande et de l'Europe centrale

Ce cycle invite à une découverte historique et littéraire de la capitale tchèque à travers les textes.

Nous arpenterons la ville au gré des événements qui ont marqué l'histoire de ce cœur de l'Europe, ancienne capitale du royaume de Bohême, et nous suivrons les traces des écrivains et écrivaines qui l'ont célébrée dans leur œuvre, tout en nous attardant sur quelques-uns des chefs-d'œuvre artistiques qui font de Prague un joyau architectural et culturel.

Tous les textes proposés seront en langue française.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **42 € le cycle**

1	Histoire de Prague (panorama des origines à nos jours)	26/02/2027
2	Prague dans la littérature	05/03/2027
3	Les grands mouvements artistiques à Prague (architecture et musique)	12/03/2027

Cycle 61 : De Goethe à Kafka et au-delà : une littérature allemande entre langues et cultures

Dirk WEISSMANN, Professeur des universités en littérature de langue allemande de 1770 à nos jours : interculturalité, traduction, plurilinguisme

De Goethe à Kafka, de Heine à Rilke jusqu'aux écritures migrantes contemporaines, la littérature allemande s'est développée au croisement des langues et des cultures. Depuis la fin du XVIII^e siècle, elle raconte une histoire faite de voyages, d'exils et de rencontres, entre enracinement et déplacement, identité et altérité, mémoire et oubli. Ce cycle propose un parcours à travers deux siècles de grandes œuvres pour montrer comment la circulation des personnes et des œuvres ont fait de l'allemand un espace de création, de dialogue et d'hospitalité en Europe.

 **Jeudi 14 :00 – 16 :00**

 **84 € le cycle**

1	Goethe : entre universalisme cosmopolite et nationalisation de la littérature	01/10/2026
2	Exil, déracinement et liberté : Adalbert von Chamisso et Heinrich Heine	15/10/2026
3	Prague, creuset des langues et des cultures : Franz Kafka et Rainer Maria Rilke	05/11/2026
4	Europe centrale et mémoire des langues : Elias Canetti et Paul Celan	12/11/2026
5	Parcours franco-allemands après 1945 : Georges-Arthur Goldschmidt et Anne Weber	19/11/2026
6	Écrire en allemand dans un monde globalisé : Emine Sevgi Özdamar et Yoko Tawada	03/12/2026

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 62 : Une histoire des droits des femmes en Grande-Bretagne

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences en études du monde anglophone

Ce cycle de six conférences proposera un panorama de la question des droits des femmes du XVIII^e siècle à nos jours, et des mouvements revendicatifs initiés par des femmes et parfois soutenus par des hommes en faveur de l'égalité réelle. On verra comment la question des droits des femmes se trouve à la croisée de tous les chemins et nous amènera à réfléchir questionner la société, l'économie et les sciences britanniques de la période pour mieux appréhender les forces progressistes et réactionnaires en jeu.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **84 € le cycle**

1	Femme, épouse, veuve : évolution du statut matrimonial	02/10/2026
2	(Pourquoi) éduquer les femmes ?	09/10/2026
3	Femmes et militantes : engagements respectables ou inacceptables	16/10/2026
4	La santé des femmes (et des enfants)	06/11/2026
5	Le droit de vote : suffragistes, suffragettes et leurs adversaires	13/11/2026
6	Les luttes féministes contemporaines (XX ^e -XXI ^e siècles).	20/11/2026



Cycle 63 : Les littératures autochtones du Canada : une littérature engagée ?

Corinne BIGOT, Maîtresse de conférences en littérature canadienne anglophone du XXI^e siècle

Ce cycle s'intéresse aux littératures autochtones anglophones contemporaines, notamment écrites par les femmes. Les littératures autochtones ont pris depuis une trentaine d'années une place importante dans le paysage littéraire canadien.

Pourtant, cette littérature ou plutôt ces littératures rappellent et dénoncent non seulement un passé colonial mais les conséquences contemporaines de celui-ci : traumatisme des pensionnats indiens et leurs conséquences sur les langues et cultures, violences contre les femmes, inquiétudes face aux attaques contre la terre – le territoire autochtone et la planète. Je souhaite donc montrer que ces littératures engagées sont des littératures de résilience et de résistance, qui bousculent les formes et les genres, qui mettent en avant des modes de pensée autochtones, notamment concernant les relations entre l'humain et le non-humain.

 **Lundi 14 :00 – 16 :00**

 **70 € le cycle**

1	Peut-on briser l'héritage des pensionnats ? <i>Les esprits de l'Océan</i>	01/02/2027
2	Violence urbaine et violences faites aux femmes : <i>Tainna</i> (Norma Dunning) et <i>Les femmes du Nord-Ouest</i> (Katherena Vermette)	22/02/2027
3	Proposition pour décoloniser le Canada : Leanne Betasamosake Simpson	01/03/2027
4	Retour au mythe pour guérir ? <i>Croc Fendu</i> de Tanya Tagaq ; <i>La chanson de Celia</i> (Lee Maracle)	08/03/2027
5	Une lutte écologique ?	15/03/2027

Cycle 64 : Le Droit d'Asile aux États-Unis

Hilary Sanders, Maîtresse de conférences en études du monde anglophone

Ce cycle abordera la création des droits internationaux relatifs aux réfugiés à la suite de la Deuxième Guerre Mondiale, et la mise en conformité des politiques migratoires des États-Unis pendant les décennies suivantes. Par la suite, il s'agira de décrire les lacunes du système de droit d'asile, le bricolage de mesures conçues pour les combler, et les actions exécutives qui ont transformé l'accès et l'application du droit d'asile depuis une dizaine d'années.

 **Mardi 10 :00 – 12 :00**

 **42 € le cycle**

1	L'histoire du droit d'asile de la Deuxième Guerre Mondiale à 1980	02/02/2027
2	Le traitement des demandes d'asile et l'externalisation des frontières	23/02/2027
3	Alternatives et évolutions du droit d'asile au XXI ^e siècle	02/03/2027

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 65 : Littérature américaine : quelques arrêts sur image au fil des textes

Marie BOUCHET, Professeure des universités en littérature et arts des États-Unis

Ce cycle de conférences propose six arrêts sur image au fil de l'histoire littéraire états-unienne, en favorisant le contact direct aux textes, fournis en anglais et en traduction. Il s'agira de lire et analyser les œuvres dans leur contexte, pour faire l'expérience des spécificités de cette littérature. Précision importante : afin de proposer une lecture serrée de ces textes, le cycle de conférences ne peut se concentrer que sur certain.e.s auteurs et autrices, et ne peut pas être exhaustif.

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

€ 84 € le cycle

1	« The Gilded Age » : l'ère dorée des splendeurs et des misères à New York (Theodore Dreiser, Stephen Crane, Edith Wharton)	25/02/2027
2	La génération perdue : Francis Scott Fitzgerald et Ernest Hemingway	04/03/2027
3	Du modernisme au post-modernisme, de l'Europe aux USA : le parcours unique de Vladimir Nabokov	11/03/2027
4	« On the Road » : l'écriture de la route aux USA (Jack Kerouac et Cormack McCarthy)	18/03/2027
5	Les écritures afro-américaines : du récit d'esclaves à Toni Morrison	25/03/2027
6	Écrire la nature : pour d'autres liens au vivant, de Henry David Thoreau à la Renaissance Amérindienne	01/04/2027



Cycle 66 : Une histoire culturelle de la langue anglaise

Daniel HUBER, Maître de conférences en linguistique anglophone

Ce cycle propose une étude de l'évolution de la langue anglaise sous l'influence d'événements historiques marquants de l'Angleterre et du Royaume-Uni. Quel était le rapport des Normands envers les populations anglophones après la Conquête de 1066, et comment l'anglais s'est-il finalement imposé ? Quel fut le rôle de la Réforme de l'Église dans les changements d'opinion sur le statut de l'anglais ? Qui était 'la part la plus polie de la nation' qui, seule, parlait l'anglais correctement après la Révolution glorieuse de 1688 ? Quel est le lien entre l'émergence de la classe ouvrière après la Révolution industrielle et la notion de 'l'anglais du roi' ?

 **Jeudi 14 :00 – 16 :00**

 **84 € le cycle**

1	Des langues en contacts : la Conquête normande et la Guerre des Cent Ans	01/10/2026
2	L'anglais refait surface : l'essor de la classe marchande	08/10/2026
3	Les enjeux politico-culturels de la traduction du texte biblique ; l'anglais comme langue des sciences	15/10/2026
4	'The most polite part of the nation' : langue et politique culturelle aux XVII ^e -XVIII ^e siècles, Dryden et Swift	05/11/2026
5	Samuel Johnson et les grammairiens : l'imposition d'un anglais standard après la Révolution industrielle	12/11/2026
6	'The King's/Queen's English' : réguler jusqu'à la prononciation	19/11/2026



THE BATTLE OF AGINCOURT

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 67 : Vie et mort des langues

Anna MARCZYK BUKLAHA, Maîtresse de conférences en Sciences du langage

Les langues, comme les êtres vivants, naissent, évoluent, se transforment et parfois disparaissent.

Ce cycle propose d'explorer leurs destinées à travers quelques vignettes : transformations des sons au fil de l'histoire, troubles du langage, expériences intimes du multilinguisme et de l'attrition, mais aussi langues en danger et revitalisation d'une forme sifflée de l'occitan béarnais. Une manière de penser les langues comme des réalités vivantes, dont les histoires sont à la fois collectives et intimes.



Mercredi 14 :00 – 16 :00



84 € le cycle

1	Vie et mort des langues : contact, changement, oubli, perte, revitalisation	30/09/2026
2	Pourquoi les mots ne se prononcent plus comme avant : les mécanismes du changement phonique	07/10/2026
3	Devenir germanophone en une nuit : le syndrome de l'accent étranger	14/10/2026
4	Les langues rouillent-elles ? Comprendre l'attrition des langues	04/11/2026
5	Habiter plusieurs langues : expériences intimes du multilinguisme	18/11/2026
6	Revitaliser l'occitan sifflé : qui doit s'en saisir ? Intervenants invités : Philippe Biu et Nina Roth	25/11/2026



Cycle 68 : Les Druzes : origines, croyances et rôle dans les sociétés du Proche Orient contemporain

David BRAMOULLÉ, Maître de conférences en pensée et civilisation arabes

Dans le contexte de la reconstruction de la Syrie, les Druzes syriens sont, à rebours de leur histoire, placés au cœur de l'actualité géopolitique du Proche-Orient. Souvent victimes de violences ou présentés comme des protégés potentiels d'Israël, ils ne constituent pourtant qu'une partie d'une communauté née au XI^e siècle, aujourd'hui répartie entre la Syrie, le Liban et Israël. Ce cycle abordera leurs origines, leurs croyances et leurs rôles dans les sociétés du Proche-Orient.

Jeudi 10 :00 – 12 :00

€ 42 € le cycle

1	Origines historiques et formation de la communauté druze (XI ^e -XIII ^e siècles)	21/01/2027
2	Croyances, pratiques et organisation sociale	28/01/2027
3	Les Druzes dans les sociétés du Proche-Orient moderne et contemporain	04/02/2027

Cycle 69 : Le manga des origines à nos jours : les métamorphoses d'un phénomène culturel mondial

Tom Rigault-Gonshō, Professeur agrégé en japonais contemporain (littérature et études culturelles) et didactique du japonais langue étrangère

Ce cycle se propose d'étudier dans sa globalité le phénomène incontournable qu'est devenu aujourd'hui le manga japonais, notamment sous l'angle historique, culturel, technique et artistique, afin d'en connaître les origines, les éléments fondamentaux, les genres et œuvres représentatives, et de mieux comprendre les clés du plus grand succès « made in Japan » -- succès planétaire, mais aussi très français.



 **Mercredi 10 :00 – 12 :00**

€ 84 € le cycle

1	Retour aux origines du manga	17/03/2027
2	Panorama du manga contemporain	24/03/2027
3	Grands noms et chefs d'œuvre du manga	31/03/2027
4	Comment un manga est-il produit ?	21/04/2027
5	La France, terre de manga ?	28/04/2027
6	Le manga et ses dérivés : vers une hégémonie culturelle ?	05/05/2027



Cycle 70 : Les interventions non médicamenteuses : pour quoi, pour qui ?

Vanessa-Christine CUERVO-LOMBARD, Professeure des universités, chercheuse en psychologie et psychologue, **Pauline SIMON**, Doctorante en psychologie, psychologue et **Judith ROUSSEAU**, Docteure en psychologie, chercheure associée au CERPPS, psychologue

Les interventions non médicamenteuses (INM) regroupent un large panel de pratiques en santé, et répondent à des critères scientifiques précis. Ce cycle de conférences vise à informer un large public sur ce qui les définit. Après avoir présenté le cadre conceptuel des INM, leur intérêt pour l'accompagnement de problématiques liées au vieillissement, nous illustrerons notre propos à travers l'exemple d'interventions artistiques, de l'activité physique et des ateliers de stimulation cognitive.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **56 € le cycle**

1	Les interventions non médicamenteuses : de quoi parlons-nous ? (C.V. Cuervo-Lombard)	20/11/2026
2	Les interventions artistiques : des clowns auprès de personnes âgées (J. Rousseau)	11/12/2026
3	Les interventions artistiques : théâtre et lecture théâtralisée (P. Simon)	18/12/2026
4	Les ateliers de stimulation cognitive (C.V. Cuervo-Lombard)	08/01/2027

Cycle 71 : Bien vieillir : transformations de soi, dignité et sens de la vie

Christine-Vanessa CUERVO-LOMBARD Professeure des universités, chercheuse en psychologie et psychologue, Yuna TEGANI, Chargée de cours en psychologie et psychologue,

Ce cycle propose d'explorer les enjeux psychologiques et existentiels liés à l'avancée en âge. Comment bien vieillir aujourd'hui ? En quoi les étapes de la vie transforment-elles le rapport à soi, aux autres et au monde ? Comment se sentir digne ? À partir de repères issus de la psychologie et d'exemples concrets, ces conférences permettent de mieux comprendre les transformations de soi, l'expérience subjective de l'âge et les conditions du sentiment de dignité.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **42 € le cycle**

1	Bien vieillir : mythe ou réalité ? (C.V. Cuervo-Lombard)	02/10/2026
2	L'âge : ce que les chiffres ne disent pas (C.V. Cuervo-Lombard)	09/10/2026
3	Se sentir digne : qu'est-ce qui compte vraiment ? (Y. Tegani)	16/10/2026

Cycle 72 : Mémoire autobiographique et identité personnelle : troubles neurologiques et psychiatriques

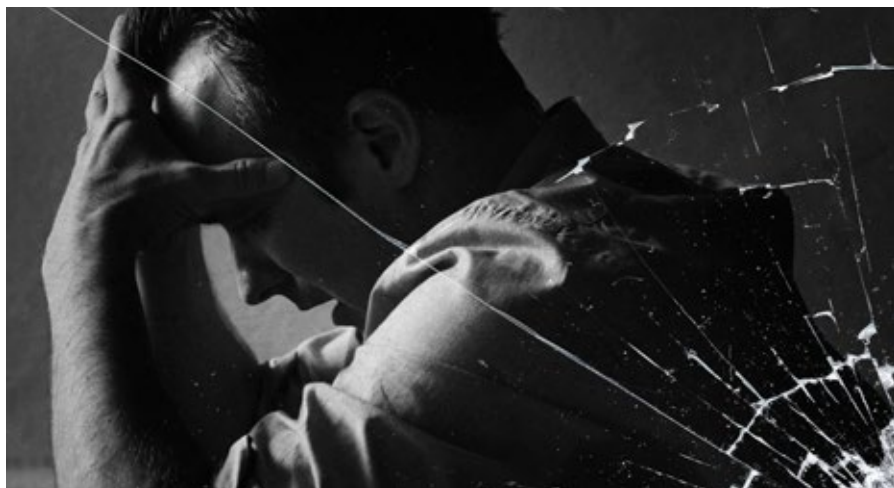
Christine-Vanessa CUERVO-LOMBARD Professeure des universités, chercheuse en psychologie et psychologue, **Virginie VOLTZENLOGEL**, Maîtresse de conférences en Neurosciences

La mémoire autobiographique permet de rappeler de façon consciente des expériences personnelles situées dans leur contexte spatio-temporel d'acquisition. Les souvenirs définissant le soi sont des souvenirs particulièrement importants de notre vie. Ils permettent de nous définir et d'exprimer qui nous sommes vraiment. La Mémoire autobiographique et les souvenirs définissant le soi présentent des caractéristiques spécifiques selon les pathologies étudiées qu'elles soient neurologiques (épilepsie du lobe temporal, sclérose en plaques, maladie d'Alzheimer) ou psychiatriques (stress post-traumatique, troubles alimentaires, schizophrénie, troubles bipolaires).

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 84 € le cycle

1	Présentation de la mémoire autobiographique et des souvenirs définissant le soi (C.V. Cuervo-Lombard)	01/10/2026
2	Mémoire autobiographique dans l'épilepsie du lobe temporal (V. Voltzenlogel)	08/10/2026
3	Mémoire autobiographique dans la sclérose en plaques (V. Voltzenlogel)	15/10/2026
4	Mémoire autobiographique dans le stress post-traumatique et dans les troubles alimentaires (V. Voltzenlogel)	05/11/2026
5	Mémoire autobiographique dans la schizophrénie, l'alcoolodépendance et les troubles bipolaires (C.V. Cuervo-Lombard)	12/11/2026
6	Mémoire autobiographique dans le vieillissement et réminiscence (C.V. Cuervo-Lombard)	19/11/2026





Cycle 73 : La psychanalyse en évolution, d’hier à aujourd’hui

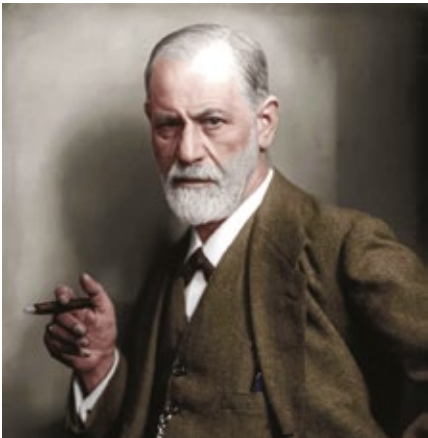
Melinda **TEXIER-BAZIN**, Haya **HAIDAR** et Laurent **BRANCHARD**, Psychologie clinique et psychopathologie d’orientation psychanalytique et **Florent **POUPART****, Professeur en psychologie clinique et psychopathologie

Nous partirons des rapports entre psychanalyse et psychiatrie dans une perspective historique, en examinant les influences réciproques ainsi que les tensions contemporaines liées aux enjeux épistémologiques autour des modèles du soin en santé mentale. Les présentations inviteront à réfléchir aux notions de symptôme, de posture clinique, de subjectivité et d’éthique dans l’accompagnement de la souffrance psychique. Nous passerons par la définition de quelques concepts fondamentaux et présenterons les avancés des pratiques psychanalytiques dans divers champs cliniques.

 **Mercredi 10 :00 – 12 :00**

 **56 € le cycle**

1	Psychanalyse et psychiatrie : dialogues historiques et enjeux contemporains autour des conceptions du symptôme et des pratiques du soin – H. Haidar	20/01/2027
2	A propos de quelques concepts psychanalytiques et de leur utilisation aujourd’hui dans diverses cliniques – L. Branchard	27/01/2027
3	Dispositifs contemporains et évolutions des pratiques psychanalytiques – M. Texier-Bazin	03/02/2027
4	Le rejet de la psychanalyse : entre critique légitime et haine idéologisée- F. Poupart	24/02/2027



Cycle 74 : 3 grandes figures de la psychanalyse : Freud, Jung, Lacan

Melinda TEXIER-BAZIN, Maîtresse de Conférences en psychologie, psychologie clinique et psychopathologie d'orientation psychanalytique

En inventant la psychanalyse, Freud ouvre la voie à un vaste champ théorique et pratique, à partir de l'hypothèse de l'inconscient. Rapidement, d'autres se saisiront de ses travaux pour y porter leurs contributions, prolongeant ou s'écartant des théories premières.

À travers ces trois grandes figures de la psychanalyse, nous explorerons les divergences conceptuelles qui impactent également la pratique de cette méthode. Cela nous permettra aussi de situer ces spécificités dans leur contexte afin de préciser l'évolution de la pratique psychanalytique.



Mercredi 10 :00 – 12 :00



42 € le cycle

1	Freud, l'origine de la psychanalyse	12/05/2027
2	Jung, disciple puis dissident	19/05/2027
3	Lacan, « le retour » à Freud	26/05/2027

Cycle 75 : La cognition au quotidien

Elodie LABEYE, Maîtresse de conférences en psychologie cognitive

Ce cycle de conférences est consacré à la description des grandes fonctions cognitives avec un focus sur les processus sous-tendant l'apprentissage. Des repères historiques seront proposés ainsi qu'une description épistémologique des paradigmes scientifiques en psychologie.



Lundi 10 :00 – 12 :00



42 € le cycle

1	Les processus cognitifs d'apprentissage	05/10/2026	10 :00 – 12 :00
2	Repères historiques de la démarche scientifique en psychologie	05/10/2026	14 :00 – 16 :00
3	Les grandes fonctions cognitives	12/10/2026	10 :00 – 12 :00





Cycle 76 : Le travail fait-il encore sens aujourd'hui ?

Benjamin SACCOMANNO, Maître de conférences en sociologie du travail, de la formation et des parcours sociaux

Souvent discuté mais rarement défini, le sens du travail est un objet de recherche aussi complexe qu'enrichissant pour qui souhaite mieux comprendre, aussi bien ce que les conditions d'emploi et d'activités font aux personnes, et ce que l'organisation du travail fait à ces conditions. Dans ces conférences, nous tâcherons de sortir d'une conception purement fonctionnelle des enjeux du travail, afin d'envisager les significations, sensations et directions associés au travail en tant que produits sociaux des parcours et des environnements productifs.



Mardi 10 :00 – 12 :00



42 € le cycle

1	Le « sens du travail » : une catégorie troublée	04/05/2027
2	Jeunesses et sens du travail : un révélateur des dynamiques générationnelles ?	11/05/2027
3	Politiques d'emploi et contrats courts. Le cas de la restauration et de l'aide à domicile	18/05/2027



Cycle 77 : Les structures de la vie sociale : comment nos relations se forment et se transforment selon les contextes ?

Guillaume FAVRE, Maître de conférences en sociologie économique, sociologie des sociabilités, **Béatrice MILARD**, Professeure des universités en sociologie des sciences et sociologie des réseaux, **Lydie LAUNAY**, Maîtresse de conférences en sociologie urbaine, **Timothée CHABOT**, Maître de conférences en sociologie de l'éducation, sociologie des réseaux

Ce cycle de conférences propose une introduction à la sociologie des réseaux personnels, qui étudie nos entourages, leur composition et leur structure. Il explore la manière dont nos relations se forment, évoluent et se transforment selon les contextes économiques, culturels et historiques, comment se forme l'entre-soi ou encore comment nos relations influencent nos comportements. Des relations scolaires au voisinage, des situations de crise comme le COVID aux contextes politiques variés, nous mettrons en lumière la diversité des formes relationnelles et leurs effets sur la vie sociale contemporaine.

Lundi 14 :00 – 16 :00

€ 84 € le cycle

1	D'où viennent nos relations ? Introduction à la sociologie des réseaux personnels - Guillaume Favre	02/11/2026
2	Comment la structure de la vie sociale varie selon les contextes politique, économique et culturels ? - Guillaume Favre	09/11/2026
3	Comment la structure de la vie sociale a changé au cours des dernières décennies ? - Guillaume Favre	16/11/2026
4	Conflits relationnels autour de la vaccination pendant la période du COVID - Béatrice Milard	23/11/2026
5	Les relations avec les voisins favorisent-elles l'ouverture à d'autres univers sociaux ? – Lydie Launay	30/11/2026
6	Les amitiés au collège ? Mixité sociale et relations entre élèves – Timothée Chabot	07/12/2026

Cycle 78 : Les scènes du politique : convaincre, paraître, émouvoir

Michel CATLLA, Professeur des universités en sociologie et sociologue

À travers le porte-à-porte, les affiches électorales et les discours de défaite, ce cycle explore les coulisses du travail politique. Il montre comment les candidats cherchent à créer de la proximité, construire leur image et mobiliser les émotions pour convaincre, séduire ou préserver leur légitimité.

Vendredi 10 :00 – 12 :00

€ 48 € le cycle

1	Aux portes du vote : le porte-à-porte électoral	23/04/2027
2	S'afficher pour convaincre : slogans, logos et vêtements en campagne	30/04/2027
3	Perdre en politique : discours et émotions de la défaite	14/05/2027

AUTRES THÉMATIQUES

► GÉOPOLITIQUE

Cycle 8o : Géopolitique et Géostratégie dans la zone Indopacifique

Michel BERNADET, Professeur

Le cycle se propose d'aborder les problématiques géopolitiques et géostratégiques des Etats de la zone indopacifique. L'objectif est de montrer les dynamiques internes des différents Etats qui construisent leur politique étrangère, de sécurité et de défense.

Appréhender permanences et évolutions nous amènera à déterminer les éléments constitutifs de la construction nationale des différents Etats étudiés et les forces à l'œuvre dans la perception de leur « étranger proche ». Ces éléments nous permettront de comprendre les postures adoptés par les différents gouvernements.

 Mercredi 10 :00 – 12 :00

 56 € le cycle

1	La Marine américaine est-elle toujours maîtresse des espaces maritimes ?	30/09/2026
2	La Russie dans l'espace indopacifique : quelle stratégie pour Moscou ?	07/10/2026
3	La Malaisie : la dualité territoriale force ou faiblesse pour Kuala Lumpur ?	14/10/2026
4	Le Vietnam : peut-il être indépendant sous l'ombre de la République Populaire de Chine	04/11/2026





Cycle 81 : Les dynamiques démographiques à l'œuvre dans le monde et leurs implications socio-économiques

Pierre LEVIER, Professeur, Lycée Fermat

Ce cycle de conférences propose d'analyser les évolutions démographiques à l'œuvre dans le monde depuis les débuts du processus de transition démographique au XVIII^e s, d'établir leur chronologie en soulignant les différences entre les modalités de cette transition dans les pays avancés du Nord et ses modalités dans ceux du Sud, d'évaluer les perspectives pour la suite du XXI^e s, et d'étudier les implications socio-économiques tant de l'accroissement des populations que de leur vieillissement.



Mercredi 10 :00 – 12 :00



84 € le cycle

1	Une transition démographique achevée dans les pays riches	25/11/2026
2	Une transition plus tardive au Sud, génératrice d'un très fort accroissement naturel global	02/12/2026
3	Des perspectives démographiques paradoxales pour la suite du XXI ^e siècle	09/12/2026
4	La croissance démographique, menace ou stimulant pour le développement économique ?	16/12/2026
5	Les effets socio-économiques du vieillissement des populations	06/01/2027
6	Dans les pays riches et vieillissants, une lutte des âges qui se substituerait à la lutte des classes ?	13/01/2027



Cycle 82 : Dynamique des enveloppes terrestres et évolution du climat

Ce cycle vous est proposé et coordonné par **Olivier VANDERHAEGHE**,
Professeur, Géosciences Environnement Toulouse (GET)

L'enregistrement géologique indique que le climat de la Terre a énormément varié au cours de son histoire entre des périodes de Terre boule de neige et des périodes beaucoup plus chaudes. Ces variations traduisent les interactions complexes entre de nombreux paramètres comme l'activité volcanique, la position des continents à la surface de la Terre en lien avec la tectonique des plaques, l'activité des océans et des glaciers et, plus récemment, l'activité humaine. Ce cycle abordera différents aspects de ces interactions.



€ 84 € le cycle

1	Les Terres boule de neige néoprotérozoïques - Sébastien Fabre	12 /05/2027	14 :00 – 16 :00
2	Tectonique des plaques et enregistrement du climat en Méditerranée- Agnès Maillard-Lenoir	13/05/2027	14 :00 – 16 :00
3	Volcanisme : risques et effets climatiques - Julien Berger	19/05/2027	14 :00 – 16 :00
4	Climat et océans - Onaia Savary	20/05/2027	10 :00 – 12 :00
5	Anthropocène et changement climatique - Catherine Jeandel	21/05/2027	10 :00 – 12 :00

Cycle 83 : Biodiversité et risques

L'évolution de la vie sur Terre a été marquée par 5 grandes extinctions qui se sont traduites par un bouleversement des équilibres entre les différentes formes de vie mais à chaque fois la vie c'est adapté. Le changement climatique actuel est également accompagné d'une crise de la biodiversité et l'objectif de ce cycle est d'illustrer la complexité du vivant dans différents milieux et d'aborder le lien avec l'humanité, son bien-être et son rôle en termes de risques ou de protection de l'environnement.



€ 42 € le cycle

1	Sargasses dans les Caraïbes - Amaia Fontan	26/05/2027	14 :00 – 16 :00
2	Biodiversité et risques pour le bien-être - Dirk Schmeller	27/05/2027	10 :00 – 12 :00
3	Protection/conservation de la nature et des espèces - Adeline Loyau	27/05/2027	14 :00 – 16 :00
4	Conservation et protection de la biodiversité	28/05/2027	10 :00 – 12 :00

AUTRES THÉMATIQUES

► TERRE, ENVIRONNEMENT



Cycle 84 : La saga des glaciers des Pyrénées

Emmanuel CHAPRON, Professeur au département de Géographie
Aménagement et Environnement

Ce cycle sur la Saga des glaciers des Pyrénées vous propose de faire le point sur l'état de nos connaissances sur la dynamique des glaciers (en liens avec la géomorphologie et les changements climatiques), les traces qu'ils laissent dans les archives environnementales, les services qu'ils rendent aux activités humaines et aux milieux naturels, mais aussi les risques naturels liés à la fonte des glaciers à l'échelle des vallées de montagne et au niveau mondial.



Vendredi 14 :00 – 16 :00



48 € le cycle

1	Sur les traces des glaciers dans le monde	02/04/2027
2	Dynamique des glaciers et des lacs d'altitude des Pyrénées	23/04/2027
3	Les glaciers sont-ils cycliques ?	30/04/2027



AUTRES THÉMATIQUES

► ASTROPHYSIQUE



Cycle 85 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 1 : initiation

Ce cycle vous est proposé et coordonné par **Katia FERRIERE**, directrice de recherche au C.N.R.S., Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP)

Ce cycle, proposé par Katia Ferrière, a pour but de donner un aperçu général des différentes facettes de l'astrophysique actuelle, incluant le soleil et le système solaire, les exoplanètes, la bulle interstellaire locale, la lumière, l'antimatière, les ondes gravitationnelles, le Big Bang...

 Jeudi 14 :00 – 16 :00

 84 € le cycle

1	En route vers le cosmos- Katia Ferrière	25/02/2027
2	Une brève histoire du système solaire, de sa formation à son état actuel - Jérémie Lasue	04/03/2027
3	Naissance, vie et mort des étoiles - Pascal Petit	11/03/2027
4	Écouter le soleil et les étoiles, sonder leur coeur, comprendre leur vie - Jérôme Ballot	18/03/2027
5	Le Big Bang classique - Alain Blanchard	25/03/2027
6	Exobiologie et missions spatiales à la recherche de traces de vie et de mondes habitables - André Debus	01/04/2027

Cycle 86 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 2 : Approfondissement

 Jeudi

 70 € le cycle

1	Relativité générale, plus de 100 ans et (presque) pas une ride - Brahim Lamine	01/04/2027	10 :00 – 12 :00
2	Un univers sculpté par les trous noirs ? - Olivier Godet	22/04/2027	14 :00 – 16 :00
3	Le Big Bang 2.0 - Alain Blanchard	29/04/2027	10 :00 – 12 :00
4	L'antimatière - Luigi Tibaldo	29/04/2027	14 :00 – 16 :00
5	Perles, paradoxes et pièges célestes - Peter VonBallmoos	13/05/2027	10 :00 – 12 :00

ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



RAPHAËL : GÉNIE DE LA HAUTE RENAISSANCE

Histoire, technique et pratique de l'art de la peinture à l'huile sur bois et sur toile au tournant du XVI^e siècle

Jérôme RUIZ, Conservateur-restaurateur de peintures, diplômé de l'Institut National du Patrimoine, chargé de cours en histoire de l'art et en histoire des techniques et des matériaux de la peinture européenne

Véritable comète de la peinture de la Renaissance italienne, Raphaël Sanzio (1483 – 1520), traversa la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle avec une peinture d'une grâce exceptionnelle. Peintre de génie, il synthétisa les apports de ses maîtres : Le Pérugin, Léonard de Vinci et Michel-Ange, en les sublimant par sa délicatesse. Sa courte et très brillante carrière l'amena d'Urbino au Vatican au plus près des papes, pour orner les plus beaux édifices de ses fresques et de ses peintures de chevalet, dans un esprit et un style pré-maniériste. Nous découvrirons tout d'abord l'histoire de ce peintre d'exception puis nous aborderons les spécificités de sa technique picturale, bien connue grâce aux études poussées réalisées sur plusieurs tableaux de conservés à la National Gallery et au Musée du Louvre, notamment la technique du « sfumato » qu'il emprunta à Léonard de Vinci.

Nous réaliserons ensuite les différentes étapes de l'élaboration d'une peinture de chevalet de la Renaissance italienne à l'huile, en respectant aussi fidèlement que possible les techniques du peintre. Nous réaliserons pendant deux premières sessions des peintures sur bois puis pendant les deux dernières des peintures sur toile. Nous suivrons les différentes étapes de la réalisation d'une œuvre en respectant aussi fidèlement que possible les techniques du XVI^e siècle : préparation du support, mise en place de la préparation blanche, broyage des pigments à l'huile, dessin préparatoire, pose des mi-pâtes, des glacis et enfin des rehauts. Nous aborderons l'œuvre de Raphaël à travers quatre ateliers successifs consacrés à des thèmes différents de difficultés progressives, en prenant des détails significatifs de tableaux majeurs de l'artiste:

- Les textiles
- Les mains
- Les paysages
- Les visages

Cet atelier est ouvert à toutes et à tous, quel que soit votre niveau de peinture (débutants à expérimentés) : les modèles proposés seront adaptés à votre niveau. Le matériel nécessaire est fourni par l'enseignant (châssis, toiles, pigments, huile, médiums,...), à l'exception des pinceaux (dont la liste sera fournie à l'issu du premier cours), ce qui implique une participation financière par participant de 50 euros en sus de l'inscription au cycle.

L'atelier est réparti en 6 séances de 4 heures chacune, les lundis après-midi (Lundi 13:30 -17:30). L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'expérimenter les techniques picturales de l'enluminure, quelle que soit son expérience en peinture. Les places étant limitées, inscrivez-vous rapidement si vous êtes intéressés.



ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



ATP01 – Les textiles dans la peinture de Raphaël

Ce premier atelier est consacré à l'omniprésence des textiles dans l'œuvre de Raphaël.

La première séance est consacrée à la présentation de l'histoire de Raphaël et de sa technique, puis à la préparation du panneau, l'encollage et la pose de la préparation.

La deuxième commence par le broyage des pigments dans l'huile et se poursuit par le report du dessin sur le panneau.

La troisième est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à l'huile du XVI^e siècle sur un panneau préparé, servant d'essai, puis à la pose des premiers tons sur le modèle final.

Les séances seront consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.



Lundi 13 :30 – 17 :30



240 € l'atelier

1	Vie, œuvre et technique picturale de Raphaël. Préparation du panneau de bois, encollage, pose de la préparation blanche	28/09/2026
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	05/10/2026
3	Expérimentation des techniques picturale sur un bois préparé. Mise en place des tons de fond sur le modèle final	12/10/2026
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	02/11/2026
5	Mise en place des empâtements	09/11/2026
6	Finalisation et rehauts	16/11/2026



ATPo2 – La représentation des mains dans les tableaux de Raphaël

Ce deuxième atelier est consacré à l'importance et le soin porté aux mains par Raphaël.

La première séance est consacrée à la présentation de l'histoire de Raphaël et de sa technique, puis à la préparation du panneau, l'encollage et la pose de la préparation.

La deuxième commence par le broyage des pigments dans l'huile et se poursuit par le report du dessin sur le panneau.

La troisième est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à l'huile du XVI^e siècle sur un panneau préparé, servant d'essai, puis à la pose des premiers tons sur le modèle final.

Les suivantes seront consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.

 **Lundi 13 :30 – 17 :30**

 **240 € l'atelier**

1	Vie et œuvre et technique picturale de Raphaël. Préparation du panneau de bois, encollage, pose de la préparation blanche	23/11/2026
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	30/11/2026
3	Expérimentation des techniques picturale sur un bois préparé. Mise en place des tons de fond sur le modèle final.	07/12/2026
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	14/12/2026
5	Mise en place des empâtements	04/01/2027
6	Finalisation et rehauts	11/01/2027



ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



ATPo3 – Raphaël et l'art du paysage

L'art du paysage dans les tableaux de Raphaël est l'objet de ce troisième atelier.

La première séance est consacrée à la présentation de l'histoire de Raphaël et de sa technique, puis à la préparation du châssis, la mise en extension de la toile de lin, l'encollage et la pose de la préparation.

La deuxième commence par le broyage des pigments dans l'huile et se poursuit par le report du dessin sur la toile.

La troisième est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à l'huile du XVI^e siècle sur un carton toilé, servant d'essai, puis à la pose des premiers tons sur le modèle final.

Les suivantes seront consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.



Lundi 13 :30 – 17 :30



240 € l'atelier

1	Vie et œuvre et technique picturale de Raphaël. Préparation de la mise en extension de la toile de lin, encollage, pose de la préparation blanche	25/01/2027
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	01/02/2027
3	Expérimentation des techniques picturales de la toile de lin préparé. Mise en place des tons de fond sur le modèle final	22/02/2027
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	01/03/2027
5	Mise en place des empâtements	08/03/2027
6	Finalisation et rehauts	15/03/2027



ATPo4 – Visages et portraits dans l'œuvre de Raphaël

Nous abordons dans ce quatrième atelier l'exceptionnelle capacité de Raphaël à peindre les visages et les portraits.

La première séance est consacrée à la présentation de l'histoire de Raphaël et de sa technique, puis à la préparation du châssis, la mise en extension de la toile de lin, l'encollage et la pose de la préparation.

La seconde commence par le broyage des pigments dans l'huile et se poursuit par le report du dessin sur la toile.

La troisième est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à l'huile du XVI^e siècle sur un carton toilé, servant d'essai, puis à la pose des premiers tons sur le modèle final.

Les suivantes seront consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.



Lundi 13 :30 – 17 :30

€ 240 € l'atelier

1	Vie et œuvre et technique picturale de Raphaël. Préparation de la mise en extension de la toile de lin, encollage, pose de la préparation blanche	22/03/2027
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	19/04/2027
3	Expérimentation des techniques picturales de la toile de lin préparé. Mise en place des tons de fond sur le modèle final	26/04/2027
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	03/05/2027
5	Mise en place des empâtements	10/05/2027
6	Finalisation et rehauts	24/05/2027





L'Université du Temps Libre propose des ateliers linguistiques en Anglais

ORGANISATION :

L'organisation des sessions est faite sur l'année universitaire :

28 séances de 2 heures sont proposées du septembre 2026 au juin 2027 – hors vacances scolaires – à raison d'une séance par semaine en journée.

CONTENU DES COURS

- Cours collectifs, apprentissage de la langue à partir de supports écrits et vidéos.
- Groupes de niveaux homogènes. (A1-A2, B1A, B1-B, B2, C1)
- Prise en compte des difficultés, besoins et motivations de chacun
- 560 € l'atelier

NB : Le nombre d'inscrits maximum est de 11 personnes. Le groupe ouvrira si nous avons la confirmation de 8 inscriptions minimum.

Début des ateliers linguistiques à partir le 22 septembre 2026

Niveau A

Objectifs :

- Assimiler la grammaire et le vocabulaire de base afin de formuler des questions et avis simples.
- Être sensibilisé à la prononciation et à l'accentuation de la langue afin de gagner en confiance.
- Développer le vocabulaire propre aux voyages et activités touristiques ; conversations basées sur des mises en situation (hôtels, aéroports, gares, restaurants, shopping, office de tourisme ...)
- S'ouvrir à la culture de la langue enseignée.

Niveau A1

Pour ceux qui n'ont jamais pratiqué la langue.

Niveau A2

Pour ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de pratiquer la langue depuis fort longtemps et /ou ont du mal à formuler des questions et des phrases, toujours en recherche de mots.

Niveau B

Objectifs :

- Consolider les acquis en langue et développer le vocabulaire à partir de supports écrits et vidéos.
- Se familiariser avec divers accents et renforcer la compréhension orale. (Chaînes d'information, reportages, film...)
- Echanger, présenter des centres d'intérêts personnels à l'oral.
- Commenter des sujets d'actualité, de sociétés, culturelles, économiques, environnementales et autres.
- Développer ses connaissances culturelles sur certains pays (géographie, histoire, littérature, coutumes)
- Apprendre à penser dans une autre langue et sortir de la traduction systématique de sa langue natale.
- Converser avec plaisir et se sentir plus autonome lors de déplacements à l'étranger.

Niveau B1-A* (pré-intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leur opinion avec un vocabulaire et une structure simple mais toujours avec quelques appréhensions, suivant des thèmes. Compréhension orale générale correcte avec des accents standards. Rédaction de mails simples.

Niveau B1-B* (intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leurs opinions avec une structure correcte dans l'ensemble, un vocabulaire assez varié mais ayant toujours du mal à reformuler leurs propos. Compréhension orale détaillée avec des accents standards, souvent assimilée par des séjours plus ou moins longs à l'étranger. Compréhension écrite des journaux et magazines correcte en général.

Niveau B2 (post-intermédiaire) et + :

Pour ceux ayant déjà une expression orale assez fluide sur des sujets variés et une compréhension orale détaillée correcte avec des accents standards ou marqués sur une longueur d'écoute moyenne (15-20 minutes). Une bonne répartition mais un vocabulaire manquant d'expressions idiomatiques. Capables de restituer à l'écrit ou à l'oral les grandes lignes de supports vidéo ou écrits.

Niveau C1

Objectifs :

- Savoir faire face à une grande variété de situations familières ou inhabituelles
- Entretenir des conversations informelles assez longues et discuter de sujets abstraits avec une certaine aisance et avec une expression variée.
- Comprendre des expressions abstraites (verbes à particules) et idiomatiques.
- Savoir réaliser le compte-rendu d'un écrit ou d'un document audio-vidéo de façon argumentée et cohérente.
- Être capable de rédiger des lettres et e-mails sur la plupart des sujets (réclamations, conseil, etc...).

INSCRIPTIONS 2026-2027

Pour les formules d'inscriptions :

Cycles, PASS 10 Cycles, Ateliers de langues,
Ateliers de pratique des techniques picturales anciennes

➡ SUR RDV À L'ACCUEIL DE L'UTL

Du 22 juin au 16 juillet 2026

Prise de RDV sur notre site internet :

www.univ-tlse2.fr/utl

➡ PAR CORRESPONDANCE

A partir de Septembre 2026

Complétez la fiche d'inscription insérée dans le catalogue ou téléchargeable sur notre site :

www.univ-tlse2.fr/utl

Et adressez-la à l'U.T.L. accompagnée d'une photo d'identité à l'adresse :

Université du Temps Libre - 56, rue du Taur, 31000 Toulouse

Après réception et vérification de votre dossier,
un lien de paiement vous sera envoyé afin de régulariser votre inscription définitive.
Aucun règlement en espèces ni chèque ne sont acceptés

TARIFS 2026-2027

La direction du Service Formation Continue et de l'Apprentissage de l'Université Toulouse – Jean Jaurès rappelle aux auditeurs de l'U.T.L. que l'absence à une conférence ne donne droit à aucun remboursement.

Frais de dossier : 24€

Inscription soit :

- À la conférence : 17€ *
- D'une conférence dans un cycle : 14€ (multiplié par le nombre de conférences)
- PASS Culturel U.T.L. 10 cycles en présentiel : 400€ (hors ateliers)
- Atelier linguistique : 560€
- Atelier de technique picturale : 240€

NB : Il peut arriver que, pour des raisons de santé ou de déplacements professionnels, nous soyons amenés à modifier le programme proposé (par exemple, inverser deux conférences) en cours d'année. Veuillez-nous en excuser, les auditeurs seront informés à l'avance. Des aménagements ponctuels pourront être mis en place en cas d'impossibilité du fait de l'UT2J, d'organiser les conférences sur site. Afin que soit assurée la continuité pédagogique en distanciel.

Nous conseillons aux auditeurs désireux d'assister à une conférence bien précise de s'assurer que celle-ci aura bien lieu comme prévu en consultant le **planning** sur notre site : <https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/formation-continue/les-conferences-de-lutl-a-toulouse>

** Inscription à la conférence uniquement avant le début de la séance dans la limite des places disponibles.*

CHARTRE DE BON FONCTIONNEMENT DE L'UTL

Objet

Cette chartre a pour objet de préciser les droits et devoirs des personnes qui suivent le programme culturel proposé par l'UTL de l'Université Toulouse – Jean Jaurès. Elle fixe les dispositions relatives à la mise en œuvre de ce programme.

La chartre figure dans la brochure programme et au dos de la fiche d'inscription.

Tout manquement d'un auditeur aux dispositions de cette chartre peut entraîner une sanction laissée à l'appréciation de l'UTL.

Inscriptions

L'UTL est accessible à toute **personne majeure** sans condition de diplôme.

Une carte d'auditeur est remise après règlement du montant de l'inscription. Cette carte est **individuelle** et doit comporter une photo de l'auditeur pour être valide.

La carte donne accès aux conférences pour lesquelles l'auditeur est inscrit. Elle doit être impérativement présentée aux personnels de l'UTL lors de chaque conférence avant d'accéder aux salles.

En cas de perte ou de vol, une nouvelle carte sera établie.

L'annulation de l'inscription à un atelier, une conférence ou un cycle de conférence, ***du fait de l'auditeur ne peut pas faire l'objet d'un remboursement ni d'un avoir.***

L'absence à une ou plusieurs conférences ne peut donner lieu à remboursement.

Un nombre minimum de participants est nécessaire pour l'ouverture des différents ateliers et conférences. Si le nombre de participants est insuffisant, l'atelier ou le cycle de conférences sera annulé ou reporté et l'auditeur sera remboursé. **Il est de la responsabilité de l'adhérent de vérifier la faisabilité de son programme** avant de s'inscrire afin d'éviter tout chevauchement de conférences.

Ne sont admis à un atelier ou à une conférence que les auditeurs de l'UTL ayant réglé le montant des frais d'inscription. Certains ateliers et/ou la capacité d'accueil des salles imposent une limitation du nombre de participants ce qui peut entraîner une inscription sur liste d'attente ou un refus d'inscription.

Les inscriptions reçues par courrier sont traitées dans l'ordre chronologique de leur arrivée.

L'UTL est également ouverte aux étudiants de l'Université Toulouse – Jean Jaurès sur présentation de leur carte d'étudiant attestant de leur inscription pour l'année en cours, sans paiement de droits d'inscription supplémentaires pour un cycle de conférences.

Les ateliers de techniques picturales leurs sont également accessibles dans la limite des places disponibles pour un tarif de 110 € par atelier.

Programmation

L'UTL veille à respecter le programme établi. Toutefois, en cas de circonstances majeures indépendantes de sa volonté, certaines conférences peuvent être modifiées, reportées ou annulées sans qu'aucune indemnisation ne puisse être sollicitée.

Si l'UT2J se trouve dans l'impossibilité d'organiser les conférences sur site, des aménagements ponctuels pourront être mis en place afin d'assurer la continuité pédagogique à distance.

Règlement général

Chaque participant est tenu de suivre les instructions données par l'intervenant ou le représentant de l'UTL, de respecter les horaires des conférences et des ateliers ainsi que d'adopter une attitude courtoise. Le respect de l'intervenant lors des prises de parole, des règles de sécurité, ainsi que la tenue et de la propreté des installations est également requis.

Les actions suivantes sont strictement interdites :

- l'affichage non autorisé, ou l'affichage dit sauvage ;
- l'utilisation du matériel et des équipements à des fins personnelles sans autorisation ;
- l'introduction de nourriture ou de boisson dans les salles.

Documentation

Les méthodes pédagogiques et la documentation mise à disposition sont protégées au titre des droits d'auteur. Elles ne peuvent pas être réutilisées en dehors de l'UTL ni être diffusées par les participants sans l'accord préalable et formel de leur auteur.

Enregistrement

Il est interdit de photographier, d'enregistrer ou de filmer tout ou partie des conférences et des séances d'activités sans l'accord de l'intervenant conformément à la loi sur la propriété intellectuelle du 2 janvier 1968.

Téléphone portable

L'usage des téléphones portables est interdit pendant les conférences et ateliers. Ceux-ci doivent être désactivés avant l'entrée dans les salles.

Cigarette électronique

L'utilisation de la cigarette électronique est interdite à l'intérieur des locaux de l'UTL.

Vols

Chaque auditeur est responsable de ses effets personnels et ne peut engager la responsabilité de l'UTL en cas de perte ou de vol.

Afin de prendre connaissances des mentions légales relatives aux traitements de vos données personnelles, veuillez vous référer à l'adresse suivante :

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/formation-continue/mentions-legales-relatives-au-traitement-des-donnees>

Mention légale relative au traitement des données personnelles dans le cadre de la gestion des inscriptions aux ateliers, conférences et cycles de conférences de l'Université du Temps Libre et de la réception des communications et de son catalogue de programmation culturelle via sa liste de diffusion

**A202610080940
SIRET : 193113834
00017**

Conformément au Règlement Européen (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 et à Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée, du 22 Juin 2018, l'Université de Toulouse - Jean Jaurès (UT2J) vous informe de la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel vous concernant.

En référence à l'article L123-2 du Code de l'Education, le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre (UTL) de l'Université - Toulouse Jean Jaurès, réalise un traitement de données à caractère personnel dédié à la mise en œuvre « Gestion des inscriptions pour les Ateliers, Conférences et Cycles de conférences de l'Université du Temps Libre ».

La collecte des données à caractère personnel permet :

- De collecter l'inscription de l'auditeur à l'Université du Temps Libre (UTL) ;
- De prendre rendez-vous avec l'UTL pour s'inscrire pendant la période des chaînes ;
- (D'évaluer son niveau de langue pour les ateliers linguistiques) ;
- De payer son inscription à l'UTL ;
- De recevoir les convocations, les communications, les informations sur les lieux des cycles d'ateliers et de conférences, les enquêtes de satisfaction, et les questionnaires de souhaits pour la programmation sur l'année suivante ;
- De figurer dans le registre de présence de sécurité de l'Université ;
- De figurer dans la liste de diffusion des auditeurs de l'UTL ;
- De recevoir le programme de l'UTL.

La base juridique de ce traitement se trouve dans le fondement sur Article 6 (1) du Règlement Européen de protection des données 2016/679 (RGPD) et son alinéa b) le traitement est nécessaire à l'exécution d'un contrat auquel la personne concernée est partie ou à l'exécution de mesures précontractuelles prises à la demande de celle-ci.

Les catégories des données concernées par le traitement sont :

- Etat Civil : Nom, Prénom, adresse mail, date de naissance, adresse, numéro de téléphone fixe et/ou portable ;
- Marqueur d'accueil d'une situation de handicap (facultative) ;
- Souhaits communiqués lors du questionnaire de souhaits pour la programmation sur l'année suivante (facultative).

Les destinataires des données sont :

- Les personnels du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre ;
- Les personnels de sécurité et ceux de notre prestataire (sont destinataires des plannings, de l'identité des intervenants, et des accompagnements des personnes en PMR de l'UTL) sont destinataires d'un document imprimé ;

- Les personnels du Service de Prévention Sécurité et Sûreté (SPSS).
- Aucun transfert de données n'est réalisé hors Union européenne avec ce traitement.

La durée de conservation pour le traitement des données :

- Pour la « Gestion des ateliers, conférences et Cycles de conférences de l'Université du Temps Libre » : est de 12 mois.
- Pour les informations de paiements : est de 5 ans.
- Pour les informations relatives à la gestion de votre rendez-vous : est de 3 mois
- Pour établir le registre de sécurité quotidien des présences : est de 12 mois.
- Pour les questionnaires de souhaits pour la programmation sur l'année suivante : est de 1 mois après la clôture de l'enquête.

Au-delà de ces périodes, toutes les données à caractère personnel vous concernant seront effacées.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou demander la portabilité de vos données ou encore exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données auprès du Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre :

**Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage
et l'Université du Temps Libre**

Pour une demande électronique : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

Pour une demande par courrier postal :

Université du Temps Libre 56 rue du Taur
31000 TOULOUSE

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL :
<https://www.cnil.fr/fr/adresser-une-plainte>

La mise en conformité de ce traitement a été accompagnée par le délégué à la protection des données de l'UT2J. Pour des Informations complémentaires sur ce traitement se rapprocher du délégué à la protection des données de l'université : dpo@univ-tlse2.fr

Conformément à l'article 22 du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, l'université vous informe que le traitement informatisé de vos données à caractère personnel recueillies au travers de ce traitement n'engendre pas de décision automatisée pour l'auditeur.

L'université n'envisage pas de traitement ultérieur des données à caractère personnel pour une finalité autre que celles pour laquelle les données à caractère personnel ont été collectées.

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

HORAIRES D'OUVERTURE

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mardi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mercredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Jeudi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Vendredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00

Fermeture de l'UTL

Toussaint : du lundi 19 octobre au dimanche 01 novembre 2026

Noël : du lundi 21 décembre au dimanche 03 janvier 2027

Hiver : du lundi 08 au dimanche 21 février 2027

Printemps : du lundi 05 au dimanche 18 avril 2027

Pont de l'Ascension : du jeudi 06 au dimanche 09 mai 2027

NB : Nous vous rappelons que les salles sont accessibles 15 minutes avant le début de la conférence, c'est-à-dire :

9h45/13h45

CRÉDITS IMAGES

- Cycle 2 : The boat and the bathers / Paul Cézanne (1839–1906) / CC BY 3.0
Cycle 6 : Silex taillés et jarres./ Celeda / CC BY-SA 4.0
Cycle 7 : Upper part of a colossal seated statue of Ramesses II / CC BY-SA 4.0
Cycle 8 : Odysseus and Polyphemus (1896). Oil and tempera on panel, 66 cm x 150 cm (26 in x 59 in). Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts / Arnold Böcklin / public domain
Cycle 9 : Anthropomorphs called astronauts - R 1 - Zurla Area - Nadro / Luca Giarelli / CC BY-SA 4.0
Cycle 10 : Conquistadors exhort their supporters / Margaret Duncan Coxhead / public domain
Cycle 11 : Le dôme de la basilique Saint-Pierre, vu d'une galerie des musées du Vatican. / Myrabella / CC BY-SA 3.0
Cycle 14 : Dessin allégorique de René Dubosc : un militant du Front populaire offre une églantine rouge à Marianne - L'Humanité, 1^{er} mai 1936 / public domain
Cycle 15 : Flag-map of Ukrain / public domain
Cycle 16 : Avion boche aux Invalides : [photographie de presse] / [Agence Rol] / public domain
Cycle 17 : adoration of the Magi / Sandro Botticelli / public domain
Cycle 18 : Nativity of the Virgin by Pietro Lorenzetti at the Cathedral Museum / public domain
Cycle 19 : The central part of the stained glass by Taddeo Gaddi in Baroncelli Chapel. / CC BY-SA 3.0
Cycle 21 : Seagram Building - NewYork - architects: Mies van der Rohe and Philip Johnson / author : Tom Ravenscroft / CC BY 2.0
Cycle 22 : Amsterdam - Oosterdok - NEMO Science Centre 1997 by Renzo Piano / Txlxt Txlxt / CC BY-SA 4.0
Cycle 23 : Musée d'art contemporain de Montréal / author : Jeangagnon / CC BY-SA 4.0
Cycle 24 : Médée / author : Sweet doodles / CC BY-SA 4.0
Cycle 25 : The witch Erichtho / John Hamilton Mortimer / CC BY 2.0
Cycle 26 : Dino Campana, ritratto da Giovanni Costetti (1913) / public domain
Cycle 27 : Illumination of a 15th-century manuscript of Historia Regum Britanniae / public domain
Cycle 28 : Portrait of Desiderius Erasmus by Albrecht Dürer, 1526, engraved in Nuremberg, Germany / public domain
Cycle 31 : Émile Zola, photograph by Nadar, 1895 / public domain
Cycle 33 : Case d'un des albums de Spirou et Fantasio / Éditions Dupuis / CC BY 3.0
Cycle 34 : Coach uit de film Django Unchained van Quentin Tarantino in het Lone Pine Film History Museum te Lone Pine, CA, USA / Paul Hermans / CC BY-SA 3.0
Cycle 35 : Château d'If / Philippe Alès / CC BY-SA 3.0
Cycle 36 : Mille francs de récompense. Théâtre de l'Ambigu : photographies / Roger Pic / public domain
Cycle 37 : The Treachery of Images (This Is Not A Pipe / Ceci n'est pas une pipe), 1929, by René Magritte / CC BY-SA 4.0
Cycle 40 : Caricatures: L'Enseignement mutuel (Titre de la série) / Plancher, Pierre / public domain
Cycle 45 : Orchestre National du Capitole.ONCT 2 ©Romain Alcaraz
Cycle 46 : Portrait of the composer Carl Maria von Weber / Caroline Bardua (1781–1864) / public domain
Cycle 47 : Portrait of Wolfgang Amadeus Mozart / Barbara Krafft (1764–1825) / public domain
Cycle 54 : Netherlands: Franse chanssonnière Barbara in Amsterdam / Ron Kroon / Anefo / public domain
Cycle 55 : Con el tiempo la plaza se ha vuelto irrespirable debido a las grandes cantidades de lagrimógenas tiradas por Carabineros / Marcellablues / CC BY-SA 4.0
Cycle 56 : El Reyno de Espanna dividido en dos grandes Estados de Argon Y de Castilla, subdividido en muchas Provincias, donde le halla tambien El Reyno de Portugal./ Johann Homann (1664–1724) / public domain
Cycle 58 : Salvador Dali with his pet ocelot, Babou, and cane, 1965 / New York World-Telegram & Sun
Cycle 61 : Suffragist Margaret Foley distributing the Woman's Journal and Suffrage News / Buck / public domain
Cycle 64 : Historic Route 66 near Amboy, California, USA (2012) / author : Dietmar Rabich (1962–) / CC BY-SA 4.0
Cycle 65 : Battle of Agincourt, 1415. King Henry V of England at the Battle of Agincourt, France, 25 October 1415. Line engraving, 19th century / Unknown author / public domain
Cycle 66 : Plaque commémorative Eglise d'Aas - Pyrénées Atlantiques / Créateur de l'oeuvre : P. Charpiat - 2006 / CC BY-SA 3.0
Cycle 71 : Stressed man sitting hopelessly with cracked glass effect / rawpixel.com
Cycle 72 : Sigmund Freud colorized portrait. / CC BY-SA 4.0
Cycle 73 : Jacques Lacan during an interview 1969 / Foto Moisis / public domain
Cycle 74 : Brain writes with white chalk is on hand, draw concept / jcomp / Freepik
Cycle 75 : Person helping their elder neighbour / Freepik
Cycle 78 : Albert Einstein writes a density formula of the Milky Way on January 14, 1931 / public domain
Cycle 79 : Tir d'une torpille d'entraînement MK-46 durant un entraînement en mer des Philippines le 12 avril 2007 / United States Navy, Mass Communication Specialist John L. Beeman / public domain
Cycle 80 : Family generation green eyes genetics concept / Rawpixel.com
Cycle 83 : Vignemale et ses glaciers d'Ossoue et des oulettes de Gaube vue d'avion / Pascale Bourget / CC BY-SA 3.0
P 70 : Self-portrait of Raphael (Raffaello Sanzio), aged approximately 23. / Raphael (1483–1520) / public domain
P 71 : The Dream of a Knight / Raphael (1483–1520) / public domain
P 72 : Christ Blessing / Raphael (1483–1520) / public domain
P 73 : Virgen del jilguero, Rafael Sanzio, Florencia, Italia / CC BY-SA 4.0
P 74 : Portrait of a young woman / Raphael (1483–1520) / public domain

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
SERVICE COMMUN DE LA FORMATION CONTINUE
ET DE L'APPRENTISSAGE

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE - UTL

56 Rue du Taur - 31000 Toulouse

05 61 50 24 02

utl.utzj@univ-tlse2.fr

COORDINATION DU COMITÉ DE PILOTAGE DE L'UTL

Florence BOUCHET

Professeure des Universités

Université Toulouse - Jean Jaurès

RESPONSABLE

Danièle ROCHEFORT

daniele.rockefort@univ-tlse2.fr

WWW.UNIV-TLSE2.FR

rubriques

Formation Insertion / Université du Temps Libre