

Admission en Licence Jazz et Cultures musicales
Université Toulouse 2 Jean Jaurès
Session 2026

CONSIGNES GÉNÉRALES

Les candidat·e·s à l'admission en Licence Jazz et Cultures musicales devront **impérativement** joindre à leur candidature sur Parcoursup :

une vidéo imposée les montrant

• **présenter rapidement :**

- leur pratique musicale (école de musique, conservatoire, autodidactie,)
- l'estimation de leur niveau de connaissances théoriques (lecture de notes, harmonie, pratique du relevé écrit, ...)

NB : Il est inutile de se « surévaluer » : le jury tient compte de la motivation des candidat·es et leurs lacunes éventuelles dans les domaines théoriques ou techniques ne sont pas rédhibitoires

- leur groupe ou musicien·ne de jazz préféré·e et les raisons de ce choix

• **interpréter un standard de jazz** sur le backing track joint

- pour les chanteur·se·s : « **All of me** » (2 tonalités possibles en fonction de la tessiture)
sous la forme : thème, une grille d'improvisation et retour du thème
- pour les instrumentistes : «**Blues by five** »
sous la forme : thème, deux grilles d'improvisation et retour du thème

IMPORTANT :

- Les pianistes doivent jouer les 2 mains (accords à la main gauche et thème/improvisation à la main droite).
- Les bassistes doivent jouer la basse soit half-time, soit en walking.
- Les batteurs doivent jouer un rythme de swing sur l'audio.

et, s'il·elle·s le souhaitent*,

une vidéo libre, extraite de leurs archives personnelles ou réalisée pour l'occasion, les montrant interpréter un morceau du style de leur choix, seul·e ou en groupe

*uniquement pour les candidat·es qui veulent compléter leur profil musical

ATTENTION à choisir des téléchargements à disponibilité longue ou à déverrouiller l'accès aux documents du type *Google Docs* afin que le jury puisse accéder sans problème à la pièce jointe.

Dans un deuxième temps,

Les candidat·e·s rencontreront le jury en **entretien individuel** via la « Prise de rendez-vous » sur Parcoursup, afin et de répondre à des questions diverses qui complèteront l'évaluation de leur motivation, ainsi que des questions de théorie, d'harmonie et de lecture sur le standard « **Satin doll** » joint.

NB : Les candidat·e·s sont invité·e·s à se présenter à ce rendez-vous muni·e·s de leur instrument pour répondre à ces questions (et non pour jouer le standard)

Les candidat·e·s n'ayant pas renvoyé la vidéo ou n'ayant pas pris de rendez-vous pour l'entretien (en cas de convocation uniquement) ne seront pas classé·e·s.