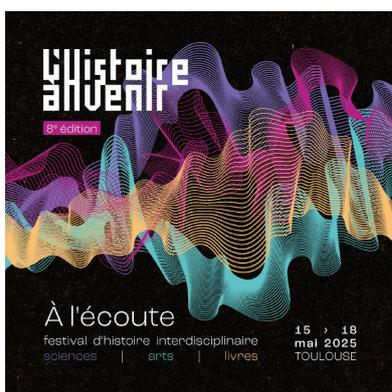


Mercredi 9 avril 2025

Pour la 8^{ème} année consécutive, l'UT2J co-organise le festival « L'histoire à venir »



L'histoire à venir – créé à l'initiative de l'université Toulouse Jean-Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches et des éditions Anacharsis – est un festival d'histoire interdisciplinaire dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit aider à comprendre les enjeux des débats contemporains.

Durant 4 jours, chercheur·ses, auteur·rices, journalistes et artistes viennent à la rencontre du grand public, pour faire de L'histoire à venir le creuset de nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que l'éventail des possibles du passé continue d'alimenter nos horizons d'avenir.

L'Histoire pour toutes et tous

Créé en 2017 à Toulouse, L'histoire à venir est un festival novateur dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains. Loin d'être un récit figé et nostalgique, l'histoire est une discipline vivante qui permet de mettre en perspective les débats du passé et les possibles de l'avenir. La volonté de L'histoire à venir est d'offrir au public de Toulouse et de la région un nouvel espace de dialogue et de rencontre avec le monde de la recherche et de la production du savoir en s'adressant à toutes les générations.

A l'écoute : gros plan sur l'édition 2025

Quand les historien·nes et les archéologues se mettent à l'écoute du passé, qu'est-ce qu'elles et ils entendent. L'exploration, à bas bruit, des silences et du vacarme de l'histoire amplifie notre compréhension du passé et nos représentations du monde. Autant d'invitations à des immersions sonores et sensorielles, pour continuer à faire de l'histoire autrement et rester à l'écoute du monde qui nous entoure.

Enseignant·e·s, chercheur·euse·s et étudiant·e·s de l'UT2J mobilisés

Que ce soit au sein du comité d'organisation du festival, du comité éditorial et scientifique ou à l'animation de conférences, les enseignant·e·s et les chercheur·euse·s de l'UT2J sont largement impliqués. Les étudiant·e·s sont également pleinement engagés dans l'organisation du festival en tant que bénévoles.

Ci-après le communiqué de presse du festival

CONTACT UT2J

laure.andrieu@univ-tlse2.fr
06 84 84 42 93

L'histoire à venir

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Toulouse, le 1^{er} avril 2025

À l'écoute, la 8^e édition du festival L'histoire à venir

Du 15 au 18 mai 2025, la 8^e édition du festival *L'histoire à venir* déploie à grand bruit 80 rencontres scientifiques, littéraires et artistiques aux quatre coins de la ville de Toulouse.

Créé en 2017 à Toulouse, *L'histoire à venir* est un festival novateur dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains. Loin d'être un récit figé et nostalgique, l'histoire est une discipline vivante qui permet de mettre en perspective les débats du passé et les possibles de l'avenir.

Historien·nes, chercheur·ses en sciences sociales, auteur·rices, artistes et journalistes sont invité·es par le festival à partager avec le public leurs recherches et leurs idées dans des mises en récit et des présentations originales. L'événement prend place dans une trentaine de lieux toulousains autour de nombreux événements, et autant de formats interactifs et innovants : table ronde, débat, conférence, atelier, présentation de livre, projection, visite et balade, jeu ou performance.

Le festival *L'histoire à venir* présente une politique tarifaire établie autour du prix libre. Le public est invité à faire un don pour soutenir le festival via les urnes disposées à l'entrée des lieux partenaires. Cette participation libre est essentielle au fonctionnement durable de *L'histoire à venir*, et vise à rendre l'entrée accessible à tous·tes.

Éditorial

À l'écoute

Quand les historien·nes et les archéologues se mettent à l'écoute du passé, qu'est-ce qu'elles et ils entendent ? Comment restituer la dimension sonore de temps révolus, en faire monter le volume à partir des traces qu'il nous reste : archives écrites et documents sonores, images et ruines, monuments et objets ? Qu'y décèle-t-on de l'écho des pas dans les grottes préhistoriques, du brouhaha de la Rome antique, du bouche-à-oreille de la diplomatie médiévale ou des bruits assourdissants de la Révolution industrielle ? L'exploration, à bas bruit, des silences et du vacarme de l'histoire amplifie notre compréhension du passé et nos représentations du monde.

Mais il ne suffit pas d'avoir les moyens d'écouter pour entendre, et on continue de qualifier de « sans voix » les populations marginalisées ou les sociétés sans écriture. Quelle langue faut-il parler pour se faire comprendre ? Une oreille attentive est-elle toujours bienveillante ? Et que sait-on du monde perçu par celles et ceux qui n'entendent pas ? Comment prêter attention à la faune et la flore qui contribuent pleinement au chant du monde ?

Déchiffrer la partition de l'histoire, c'est restituer la polyphonie – voire la cacophonie – du passé, depuis nos univers contemporains emplis de sons enregistrés, d'harmonies musicales, de films retentissants et de paroles radiophoniques. Autant d'invitations à des immersions sonores et sensorielles, pour continuer à faire de l'histoire autrement et rester à l'écoute du monde qui nous entoure.

80 rencontres, 150 invité-es, 30 lieux toulousains

Parmi les rencontres proposées

Jeudi 15 mai | 18 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

Combien d'oreilles ?

Conférence d'ouverture de **Peter Szendy** (philosophie et musicologie)

Si les oreilles fonctionnent généralement par paires dans le règne animal (à l'exception de la mante religieuse, qui n'en a qu'une), comment comprendre l'idée, apparue chez Nietzsche et reprise par le psychanalyste Theodor Reik, d'une « troisième oreille » ? De saint Augustin à Frantz Fanon en passant par une enquête de Sherlock Holmes, on se livrera à quelques tentatives de dénombrement de nos organes auditifs afin de réfléchir à ce qu'on pourrait appeler une politique de l'écoute.

Vendredi 16 mai | 12 h 00 | Ombres blanches

La voix des fantômes. Quand débordent les morts

Rencontre avec **Grégory Delaplace** (anthropologie) autour de son livre (Seuil, 2024), animée par **Laurent Gabail** (anthropologie)

Et s'il fallait prendre les fantômes au sérieux ? Les sortir du mutisme auquel on les a relégués ? En revisitant une série de rites funéraires destinés à donner aux défunts leur juste place dans les sociétés humaines, l'anthropologue Grégory Delaplace invite à tendre l'oreille d'une drôle de façon. Les revenants, ces morts qui s'invitent chez les vivants, ont en effet beaucoup à nous dire. Car de l'Inde ancienne à l'anthropocène, les voix d'outre-tombe nous interpellent aussi sur notre propre existence.

Vendredi 16 mai | 17 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

Que faire du pouvoir personnel ?

Table ronde animée par **Julie Clarini** (*Le Nouvel Obs*), avec **Françoise Coste** (civilisation américaine), **Johann Chapoutot** (histoire) et **Marc Joly** (sociologie)

La question est vieille comme l'histoire politique. Elle n'a pourtant jamais semblé d'une telle actualité. Sous les dictatures, elle est de celles que l'on écarte. Mais, dans notre ère de poussée des populismes, elle interroge le cœur même des démocraties des deux côtés de l'Atlantique. Spécialistes de la France, de l'Allemagne et des États-Unis, Marc Joly, Johann Chapoutot et Françoise Coste dialogueront sur ce que fait le – et sur ce que l'on peut faire du – pouvoir personnel à l'aune de la crise d'adhésion des peuples à la démocratie.

Vendredi 16 mai | 21 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

Le chant des baleines

Soirée animée par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Sophie Bernado** (musique) et **Fabien Clouette** (anthropologie), suivie d'une performance sonore de **Sophie Bernado**

Les baleines à bosse chantent, les cachalots émettent des clics, les bélugas se reconnaissent à leurs sifflements : ce vocabulaire reflète la perception humaine des modes de communication des cétacés. Mais que signifient ces sons ? Et comment les interpréter ? Qu'entendent les cétacés des sons émis par les humains ? Une communication hommes-cétacés est-elle possible ? Le temps d'une soirée entre anthropologie et expérimentation sonore, Fabien Clouette et Sophie Bernado nous entraînent dans le sillage de rencontres entre humains et grands mammifères marins.

Samedi 17 mai | 16 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle

Faute avouée à moitié extorquée

Table ronde animée par **Julie Clarini** (*Le Nouvel Obs*), avec **Vanessa Codaccioni** (science politique), **Julie Pagis** (sociologie) et **Anne-Laure Porée** (anthropologie)

La parole peut aussi bien être un outil de négociation qu'une modalité de domination. Les mots se retrouvent parfois contraints au point de ne refléter que le désir de celles et ceux qui les sollicitent. Les interrogatoires, les aveux forcés, les injonctions à l'autocritique ou encore les technologies prétendant détecter le mensonge sont autant de procédés qui finissent, bien souvent, par façonner la vérité plutôt que la révéler.

Dimanche 18 mai | 14 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle

Entretiens radiophoniques. Des tête-à-tête historiques

Dialogue avec **Patrick Boucheron** (histoire) et **Emmanuel Laurentin** (France Culture)

L'histoire de la radio est jalonnée de « moments suspendus », de dialogues extraordinaires faits de confidences ou de tensions, et où se nouent débats et luttes verbales. Archives sonores à l'appui, Emmanuel Laurentin et Patrick Boucheron retracent une histoire des interviews des années 1950 à nos jours, pour saisir les évolutions d'un genre radiophonique à part entière.

Plus de 150 invité·es

Avec notamment : Maylis de Kerangal, Johann Chapoutot, Carole Fritz, Patrick Boucheron, Emilia Koustova, Peter Szendy, Vanessa Codaccioni, Emmanuel Laurentin, Julie Pagis, Yann Cantin Fanny de Chaillé, Frédéric Lordon, Anne-Laure Porée, Grégory Delaplace...

→ **Programme complet en ligne** : lhistoireavenir.eu

→ [Programme PDF](#)

Contact

Louise Lys, chargée de communication

Festival *L'histoire à venir*

communication@lhistoireavenir.eu

07 81 36 33 03