

**Commission de la Formation  
et de la Vie Universitaire  
Séance du 12 septembre 2019**

**DELIBERATION N° 62-2019-CFVU  
PORTANT SUR LE COMPTE-RENDU DE LA CFVU DU 23 MAI 2019.**

**La Commission de la Formation et de la Vie Universitaire,**

Vu le code de l'éducation, notamment ses articles L 712-1 et L 712-2, L712-6, L712-1  
Vu les statuts de l'Université Toulouse-Jean Jaurès en vigueur,

**Délibère**

**Article unique :**

Le compte-rendu de la CFVU du 23/05/2019 est approuvé.  
**(24 POUR)**

**Délibération adoptée à l'unanimité des 24 membres présents ou représentés.**

A Toulouse, le 12 septembre 2019

Le Vice-Président de la CFVU

Vincent Simoulin

**Commission de la Formation  
et de la Vie Universitaire  
Séance du 12 septembre 2019**

**DELIBERATION N° 63-2019-CFVU  
PORTANT SUR L'OFFRE PARTIELLE CULTURELLE LIEE A LA CVEC DE LA RENTREE 2019-2020.**

**La Commission de la Formation et de la Vie Universitaire,**

Vu le code de l'éducation, notamment ses articles L 712-1 et L 712-2, L712-6, L712-1  
Vu les statuts de l'Université Toulouse-Jean Jaurès en vigueur,

**Délibère**

**Articles 1 et 2 :**

- **Projet SYN-Phon, résidence de création –concert**
- **Projet En terres occitanes**

Les deux projets SYN-Phon, résidence de création - concert et En terres occitanes de l'offre partielle culturelle liée à la CVEC de la rentrée 2019-2020 sont approuvés.

**1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> vote (24 POUR)**

**Délibération adoptée à l'unanimité des 24 membres présents ou représentés.**

A Toulouse, le 12 septembre 2019

Le Vice-Président de la CFVU



Vincent Simoulin

# PROJET CVEC

---

**Titre du projet:** SYN-Phon, résidence de création - concert

**Date et horaire du projet:** 11 au 14 novembre 2019, 9h – 17h

**Publics visés:** public étudiant, public CIAM, tous publics.

**Modalités d'accès :** accès libre à toutes et tous

**Descriptif du projet:**

Pendant trois jours, Marion Josserand (violon), Cédric Laval (guitare), Sylvain Rey (clavier), Simon Riou (saxophone) et Ludovic Schmidt (trompette) seront accueilli·e·s au CIAM pour travailler sur la partition graphique pour écran *SYN-Phon*. Créée en juin 2013 à la Budapest Art Factory, la performance enregistrée et diffusée a relevé l'intérêt de musicien·ne·s, compositeur·trice·s et chercheur·se·s à l'international. Ainsi, ces cinq musicien·ne·s du collectif Baraque à Free spécialistes de l'improvisation et des notations alternatives viendront mettre en musique cette partition et présenteront la première version française. Le concert de restitution sera donné le 14 novembre à 12h45, en co-plateau avec Gaël Tissot et Sandrine Deumier qui présenteront *Uncanny Possibilities*, leur performance immersive vidéo/lecture/musique électroacoustique.

**Impacts sur l'amélioration de la vie étudiante:**

Cet évènement permettra de mettre les étudiant·e·s au contact d'une pratique musicale contemporaine audiovisuelle. Par la stimulation de l'œil et la recherche de cohérence entre visuel et sonore, la partition graphique pour écran permet de guider l'auditeur·trice dans l'écoute de la musique contemporaine. Ainsi, cette création facilitera l'accès à la musique contemporaine pour nos étudiant·e·s. De plus, par le concert Tissot / Deumier, le public sera plongé dans un univers immersif qui déclenchera l'expérience multi-sensorielle de la musique électroacoustique.

**Budget prévisionnel du projet (détaillé):**

<b>Budget SYN-Phon + Tissot / Deumier</b>	
salaires résidence	2400
saire performance Deumier / Tissot	575
repas	208,78
transports	100
accordage	90
frais de production	240
	3613,78

# PROJET CVEC

---

**Titre du projet:** En terres occitanes

**Date et horaire du projet:** 17 décembre 2019 – 12h45 / 19 décembre 2019 – 19h

**Publics visés:** public étudiant, tous publics

**Modalités d'accès :** entrée libre

**Descriptif du projet:** Avec les programmations de ces deux manifestations, nous avons souhaité présenter différentes approches de la culture occitane. Le jeudi 17 décembre à 12h45, le quintet Feràmia réunit de jeunes musiciens toulousains sortis des filières jazz, occitan et anthropologie de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Musique en occitan, mais non musique occitane, Feràmia traite la langue comme un instrument à part entière et s'inspire des univers et mythologies de cette tradition pour les déplacer dans de nouveaux territoires sonores. Entre jazz, chanson, groove et musique du monde, les concerts font louvoyer l'auditeur-trice entre le confort d'un refrain entraînant et l'étonnement né de moments improvisés et expérimentaux. En plaçant la surprise et l'ambiguïté au cœur de leurs recherches, Feràmia entend créer des chimères sonores, des morceaux dont on ne parvient jamais vraiment à savoir s'ils relèvent plutôt du serpent, de la chèvre ou du lion. Dans la continuité, la soirée du 19 décembre sera l'occasion d'inviter le public à mettre un pied dans la danse et tendre à la fois une oreille vers la musique. À partir de 19h, l'association Balambules proposera une initiation à la danse de bal. Le jeune trio local Dirty Caps' est composé de Victor Dreyfus au violon, Clément Rousse à l'accordéon diatonique, au tambourin et à la flûte à trois trous, Mickaël Vidal à la clarinette et au chant. Ils ouvriront le bal parcourant les ritournelles de la Bigorre au Quercy en passant par les Landes. La soirée se poursuivra avec le groupe belge TREF, rencontre entre les maîtres de l'accordéon diatonique Brunon Le Tron, Didier Laloy, Wim Claeys et le percussionniste Frédéric Malempré. En tant qu'ambassadeurs virtuoses de leurs instruments, ces musiciens ont parcouru le monde et joué avec la moitié de la planète. Les quatre musiciens passionnés amènent dans leur dialogue des rythmes traditionnels, des harmonies « jazzy », des mélodies émouvantes, des grooves rock... Une musique unique qui, sur scène, est toujours accompagnée d'une pointe d'humour.

## **Impacts sur l'amélioration de la vie étudiante:**

C'est deux événements proposent plusieurs portes d'entrées pour découvrir la culture occitane à travers une diversité d'esthétiques musicales, musique actuelle, musique traditionnelle et néo-traditionnelle, d'instruments traditionnels ou non, mais aussi grâce à la danse. Ainsi, le concert de Feràmia, davantage musique actuelle, ouvrira la porte aux esthétiques plus traditionnelles. L'organisation d'un bal sur le campus, en soirée, permettra aux étudiant·e·s de se rencontrer autour d'une activité commune et conviviale, dans une ambiance festive, après les cours. L'initiation à la danse proposée par Balambules facilitera l'intégration des étudiant·e·s dans le bal.

**Budget prévisionnel du projet (détaillé):**

salaires TREF + Dirty Caps'	2620
salaires Feràmia	1200
hébergement	360
repas	128,48
transports	100
location de matériel	200
régisseur	250
impressions affiches	15
boissons	60
total	4933,48