



*DOSSIER DE PRESSE*  
**FESTIVAL UNIVERSCÈNES**

19<sup>e</sup> édition  
du 9 au 27 mars 2026



# présentation●

Le festival Universscènes, festival de théâtre en voix originale sur-titrée, promeut et diffuse le théâtre contemporain en langue étrangère.

Il fédère sept compagnies de théâtre de l'UT2J rattachées à l'UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères :

- Compagnie Barracronicas (espagnol),
- I Chiassosi (italien),
- La Vieille Dame (allemand),
- Les Sœurs Fatales (anglais),
- Compagnie Babel (LSF),
- Compagnie Brastugas (portugais),
- Compagnie Dar D'art (arabe).

## Partenaires



## Avec le soutien de...



### ... la commission culture de l'UT2J

Cette commission se réunit 2 à 3 fois par an et est constituée de 43 membres, dont des partenaires culturels de la région Occitanie. Elle a pour mission d'apporter un soutien financier aux projets artistiques et culturels ayant un lien avec la formation et la recherche et portés par les enseignants et enseignants chercheurs de l'UT2J. Une des caractéristiques des projets soutenus est qu'ils ont tous pour objectif de prolonger, éclairer et compléter des activités pédagogiques et/ou scientifiques auprès de publics personnel, étudiant, scolaire ou grand public.

### ... la commission CVEC

La Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC) est une contribution annuelle acquittée par les étudiant·es lors de leur inscription. À l'UT2J, elle permet de financer et de développer des actions destinées à améliorer la vie étudiante et les conditions d'accueil sur le campus. Les projets soutenus grâce à la CVEC concernent notamment la culture, le sport, la santé, l'accompagnement social, ainsi que des initiatives favorisant la réussite étudiante, la solidarité et la vie associative.

# programme 2026 ●

## Lundi 9 mars

- 18h30 : ***Soirée inauguration*** du festival. Venez découvrir l'atelier Dramaphonie, le podcast de théâtre sonore d'Universcènes - Salle FC 009
- 20h : ***Eurydice*** de Sarah Ruhl, Cie Les Sœurs Fatales (spectacle en anglais avec surtitrage en français) - La Scène

## Mardi 10 mars

- 12h50 : ***Eurydice*** de Sarah Ruhl, Cie Les Sœurs Fatales (spectacle en anglais avec surtitrage en français) - La Scène
- 14h30 : ***No hables con extraños*** d'Helena Tornero, Cie Barracronicas (spectacle en espagnol avec surtitrage en français) - Centre Culturel - Théâtre des Mazades
- 20h : ***Eurydice*** de Sarah Ruhl, Cie Les Sœurs Fatales (spectacle en anglais avec surtitrage en français) - La Scène
- 20h : ***No hables con extraños*** d'Helena Tornero, Cie Barracronicas (spectacle en espagnol avec surtitrage en français) - Centre Culturel - Théâtre des Mazades

## Mercredi 11 mars

- 20h : ***Orli*** de Tino Caspanello, Cie I Chiassosi (spectacle en italien avec surtitrage en français) - La Scène

## Jeudi 12 mars

- 12h50 : ***Orli*** de Tino Caspanello, Cie I Chiassosi (spectacle en italien avec surtitrage en français) - La Scène.
- 14h30 : ***La civilisation du poisson rouge*** d'après Bruno Patino, Cie Babel (Spectacle en Langue des Signes Française et voix off française) - Centre Culturel - Théâtre des Mazades.
- 20h : ***Orli*** de Tino Caspanello, Cie I Chiassosi (spectacle en italien avec surtitrage en français) - La Scène.
- 20h : ***La civilisation du poisson rouge*** d'après Bruno Patino, Cie Babel (spectacle en Langue des Signes Française et voix off française) - Centre Culturel - Théâtre des Mazades.

# programme 2026 ●

## Vendredi 13 mars

- 20h : **Lost in Praha** de Martin Becker et Jaroslav Rudiš, Cie La Vieille Dame (spectacle en allemand avec surtitrage en français) - La Scène

## Samedi 14 mars

- 20h : **Lost in Praha** de Martin Becker et Jaroslav Rudiš, Cie La Vieille Dame (spectacle en allemand avec surtitrage en français) - La Scène

## Mercredi 18 mars

- 13h : **Juliette et Roméo – un pièce pour un coupe d'amants infortunés** de Ricardo Correia, Cie Brastugas (spectacle en portugais avec surtitrage en français) - Grande salle de la MIE
- 19h : **Juliette et Roméo – un pièce pour un coupe d'amants infortunés** de Ricardo Correia, Cie Brastugas (spectacle en portugais avec surtitrage en français) - Grande salle de la MIE

## Jeudi 26 mars

- 20h : **Un trou dans le nuage** de Neama Hassan, Cie Dar d'Art (spectacle en arabe avec surtitrage en français) - MAC Chapou

## Vendredi 27 mars

- 20h : **Un trou dans le nuage** de Neama Hassan, Cie Dar d'Art (spectacle en arabe avec surtitrage en français) - MAC Chapou

# compagnie barracronicas ●

**No hables con extraños d'Helena Tornero**, spectacle en espagnol avec surtitrage en français

## La pièce

Barcelone, ou n'importe quelle autre ville espagnole, peu importe au fond. XXIème siècle : hypermodernité en veux-tu, en voilà. Dans ce paysage urbain contemporain, presque sage comme une image, réapparaissent, au détour d'une conversation ou d'une balade, des traumatismes liés à la Guerre Civile et au franquisme. Ils se transmettent de génération en génération et s'installent, obstinément, dans le quotidien de ses habitants. Des blessures mal refermées, détectables malgré tout, qui ne demandent qu'à être ouvertes pour guérir définitivement.

No hables con extraños est une mosaïque, nécessairement incomplète, de ces vies brisées, apparemment sans lien entre elles (mais l'apparence est trompeuse, n'est-ce pas ?). Des bouts d'histoires qui révèlent ou entraperçoivent des fragments d'une mémoire latente nécessaire pour aller de l'avant. Une pièce sur la « mémoire historique » qui parle finalement d'un vivre ensemble dans le présent.

## L'autrice

Helena Tornero, née en 1973 à Figueres (Catalogne), a passé son enfance à Port-Bou, ville frontalière entre l'Espagne et la France. Diplômée en tourisme (Université de Gérone) et en mise en scène et dramaturgie (Institut del Teatre de Barcelone), elle a étudié l'écriture dramatique avec des figures de proue de la scène catalane et internationale (Carles Batlle, Sergi Belbel, Enzo Cormann, José Sanchis Sinisterra et Rafael Spregelburd, entre autres). Elle a écrit de très nombreuses pièces depuis une perspective socialement engagée, pour public adulte et adolescent, notamment : El Vals de la Garrafa (Prix Joan Santamaria 2002), Suplicants (Temporada Alta 2008), De música i d'homes (Tantarantana 2009), Apatxes (Prix du théâtre 14 d'Abril 2009), Mein Kapital (2012), Kalimat (TNC, 2016), Estiu (Teatre Maldà, 2017), El Futur (TNC, 2019), Je suis narcissiste (Teatre Lliure, 2022), Dona i aspirador(a) (2024). Enseignante en théorie du théâtre à l'Institut del Teatre, elle participe à de nombreux festivals de dramaturgie en Europe.

## Distribution et données techniques

Mise en scène : Hegoa Garay et Paula Espinoza

Durée du spectacle : 1h

Distribution : (en cours)

Assistant à la mise en scène : Fabrice Corrons

Décors et costume : la troupe

Lumières : Iker Garay

Sur-titrage : DTIM



© Catalan Drama



© Zuma Press

# i chiassosi ●

**Orli** de **Tino Caspanello**, spectacle en italien avec surtitrage en français

## La pièce

Cinq femmes regardent la mer, elles attendent que quelqu'un arrive, qu'une décision soit prise. Dans l'attente, elles tuent le temps en discutant et en jouant. Et dans cette attente naissent des liens, des pactes que nous ne sommes pas toujours prêts à sceller avec celles et ceux qui ne sont pas comme nous, différents, en raison de leur culture, de leur couleur, de leur nationalité.

Orli raconte notre histoire, à tous, celle de nos prétendues vérités et celle d'une société incapable d'exister sans les sentiments, où la défense de l'être humain doit passer par les raisons du cœur, avant toute autre loi, et n'accepter ainsi ni compromis ni impositions. Orli raconte aussi l'histoire des « autres », de celles et ceux vers qui nous ouvrons nos portes, que nous accueillons parce qu'il n'est aucune autre manière de rester humains. (Toni Caspanello)

## L'auteur

Né en 1960 en Sicile, Tino Caspanello est auteur, acteur, scénographe et metteur en scène pour la compagnie Teatro Pubblico Incanto qu'il a créée en 1993. Son théâtre, qui part toujours de fragments de la réalité, est caractérisé par la métaphore et le dépaysement ; il transporte le public ailleurs, dans un lieu/non-lieu, sur une ligne médiane qui met en contact la vie réelle avec un univers plus métaphysique. Ses pièces ont été représentées dans plusieurs pays et sont traduites et publiées en plusieurs langues. Quadri di una rivoluzione/ Tableaux d'une révolution (2015) a paru chez les PUM, avec la traduction de Ch. Mileschi, dans la collection Nouvelles.Scènes-italien.

## Distribution et données techniques

Mise en scène : Jean-Claude Bastos

Durée du spectacle : 1h10

Distribution : (en cours)

Assistantes à la mise en scène : Antonella Capra et

Liliana Guicciardini

Décors et costumes : Jean-Claude Bastos et la compagnie

Lumières : Yarol Stuber

Sur-titrage : Master 1 et 2 du D-TIM

(distribution en cours)



© PUM



© Emilia Romagna Teatro

# la vieille dame ●

**Lost in Praha de Martin Becker et Jaroslav Rudiš**, spectacle en allemand avec surtitrage en français

## La pièce

Dans *Lost in Praha*, on suit la déambulation dans Prague de Tomas et de Tereza. Fraîchement amoureux, ils ont fui Berlin pour un nouveau départ dans la « ville dorée ». Mais ils vont se perdre dans Prague. Tandis que Tomas, nourri de Kafka et Hrabal, ne trouve que des clichés touristiques, Tereza plonge dans la Prague underground, intensément vivante. Elle escalade le mur du Cimetière juif avec le chanteur de rock Jára, alors que Tomas est soigné à l'hôpital pour de violents maux d'estomac. Il y côtoie l'écrivain tchèque Hrabal, pourtant mort depuis plusieurs années, qui lui donne une leçon de vie.

## Les auteurs

Né en 1982, Martin Becker est écrivain et journaliste de radio. Il a reçu en 2016, avec la journaliste Tabea Soergel, le prix du journalisme germano-tchèque. Amoureux de Prague et de la culture tchèque, il a notamment publié en 2016 le guide littéraire et culturel *Gebrauchsanweisung für Prag und Tschechien* [Mode d'emploi pour Prague et la Tchéquie]. Né en 1972, Jaroslav Rudiš est un romancier, dramaturge, scénariste, journaliste et musicien tchèque vivant entre deux cultures et entre deux langues, l'allemand et le tchèque. Il a écrit ou coécrit six romans, une quarantaine de pièces de théâtre ou fictions radiophoniques, deux romans graphiques (dont *Alois Nebel*, qui l'a rendu célèbre au-delà des frontières tchèques), quatre scénarios, deux volumes d'essais et de nombreux articles de journaux. Son dernier récit publié, *Weihnachten in Prag* (Un Noël pragois), paraîtra aux éditions Atlande en novembre 2025 dans la traduction d'Hélène Leclerc. Une amitié et complicité artistique unit Becker et Rudiš. Les deux auteurs collaborent fréquemment à divers projets littéraires, scéniques ou radiophoniques. Dans le domaine de la radio, *Lost in Praha* (2008) est leur premier texte écrit à quatre mains, suivi de *Plattenbaucowboys* [Cowboys des barres d'immeubles, 2011] et du reportage *Auf nach Stillstand! Eine Reise ins Altvatergebirge* [En route pour l'immobilisme ! Un voyage dans le Hrubý Jeseník], 2014.

## Distribution et données techniques

Mise en scène : Thomas Niklos

Durée du spectacle : 1h

Distribution : (en cours)

Assistante à la mise en scène : (en cours)

Décor et costumes : (en cours)

Musique : (en cours)

Lumières : (en cours)

Sur-titrage : (en cours)



© Hélène Leclerc



©Kathrin Cruz et Vojtěch Veškrna



# compagnie les soeurs fatales ●

**Eurydice de Sarah Ruhl**, spectacle en anglais avec surtitrage en français

## La pièce

Sarah Ruhl réinvente dans Eurydice le mythe d'Orphée et Eurydice avec poésie et fantaisie, dans une pièce marquée par une imagerie puissante et une profonde réflexion sur la mémoire, le deuil et le langage. Inspirés par son appel à « résister à l'envie d'être classique », nous avons choisi de construire un univers scénique à la frontière du rêve, où l'abstraction prolonge le récit, et où les images naissent autant des corps que des mots.

Ensemble, nous avons exploré une question centrale : comment incarner la mémoire sur scène ? Est-ce un mouvement qui revient ? Une lumière qui vacille ? Une parole qu'on ne finit pas ? Notre démarche vise une mise en scène fidèle à l'esprit du texte, tout en donnant une forme singulière à l'imaginaire collectif du groupe. Une traversée aux côtés d'Eurydice, où l'on passe de la familiarité à l'étrangeté, de la perte à l'émerveillement. Une manière de parler de ce que chacun·e de nous porte en soi : les traces, les absences, et tout ce que le langage ne parvient pas à dire. (Julia Free)

## L'autrice

Sarah Ruhl (née en 1974) est une poétesse, essayiste et dramaturge étasunienne. Ses pièces les plus connues, Melancholy Play (2001), Eurydice (2003), The Clean House (2004), Dead Man's Cell Phone (2007) et In the Next Room (or the Vibrator Play) (2009) ont été jouées à Broadway et Off Broadway. Son écriture mêle éléments réalistes et mythiques, en s'attachant à créer des atmosphères oniriques où s'expriment les états-limites, les émotions puissantes et les moments de choc ou de transformation qui bouleversent les individus.

## Distribution et données techniques

Mise en scène : Julia Free

Durée du spectacle : 1h30

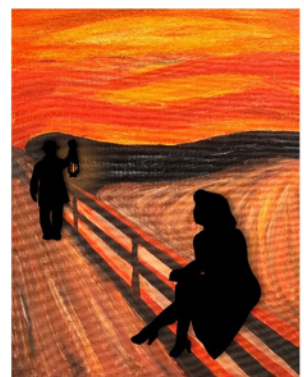
Assistant à la mise en scène : Victor Barrière

Distribution : (en cours)

Décors et costumes : Victor Barrière

Lumières : Yarol Stuber et Victor Barrère

Sur-titrage : étudiant.e.s du DTIM (distribution en cours)



© Victor Barrière et Julia Free



© Peace Studio



# compagnie babel ●

***La civilisation du poisson rouge d'après Bruno Patino***, spectacle en Langue des Signes Française et voix-off française

## La pièce

Dans son essai, Bruno Patino nous embarque dans une étude documentée des impacts physiologiques, comportementaux et sociaux de l'explosion du marché de l'attention. Les plateformes numériques modifient en profondeur nos valeurs et notre rapport au temps. Notre attention est peut-être notre bien le plus précieux. Et, aujourd'hui, notre temps d'attention surpasse celui d'un poisson rouge d'une seconde seulement.

La compagnie Babel propose de produire et de scénariser une création originale autour de cet essai. Comment incarner, vivre dans le corps et dans les signes, ces transformations majeures qui questionnent notre condition d'humain ? Trouverons-nous des pistes et des solutions pour appréhender ce système inéluctable ? Arriverons-nous à capter votre attention ?

## L'auteur

Bruno Patino, né le 8 mars 1965 à Courbevoie, est un journaliste et dirigeant de presse français. Il a travaillé dans plusieurs médias : livre, presse quotidienne, presse magazine, radio, télévision et Internet. Directeur éditorial d'Arte France depuis 2015, après avoir été directeur de la station de radio France Culture et de l'École de journalisme de l'Institut d'études politiques de Paris, chargé du numérique à France Télévisions, il devient président du directoire d'Arte France le 5 juillet 2020. Bruno Patino est président d'Arte GEIE du 1er janvier 2021 au 31 décembre 2024, puis vice-président depuis le 1er janvier 2025.

## Distribution et données techniques

Mise en scène : Alexandre Bernhardt

Durée du spectacle : 1 heure

Distribution : Ah-Hong Chloé, Barbin Léa, Eychenne Andréa, Hampel Xander, Lichière Anne-Eloise, Limonaire Florent, Zianga Océane, Ababou Wafae, Da Cruz Andréa, Fathallah Amira, Camboulives Tiffen, Laune Geetha, Laurent Adeline, Ley Lilas, Louveau Malo, Preher Mila, Sadin Deborah, Lagaude Amandine, Nouveau Eva, Millet Lucien

Préparation de la trad-adaptation en Langue des Signes : Noémie Churlet

Langue des signes scénique : Delphine St Raymond

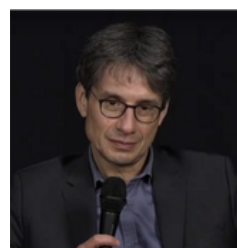
Décors et costumes : (en cours)

Lumières : Yarol Stuber

Voix-off : Alexandre Bernhardt et les volontaires voix de la compagnie



© Claudette Galan



© Librairie Mollat

# compagnie brastugas ●

***Juliette et Roméo* de Ricardo Correia**, spectacle en portugais avec surtitrage en français

## La pièce

Juliette et Roméo - une pièce pour un couple d'amants infortunés, texte lauréat de la 7<sup>ème</sup> édition du prix Miguel Rovisco organisé annuellement par le Teatro da Trindade INATEL est une réécriture contemporaine de la pièce de William Shakespeare, mais contrairement au classique du poète anglais, qui ne laisse aucun choix aux protagonistes, et les conduit jusqu'à l'abîme, ici l'auteur transforme chaque scène en une tentative, une possibilité d'échapper à l'inévitable destin, testant la résistance de l'amour à leurs choix, au hasard et au passé que chacun porte. La pièce raconte l'histoire de deux jeunes qui tombent amoureux dans une troupe de théâtre. Lui, c'est Roméo, fils de migrants ; Elle, Juliette, fille d'un homme politique xénophobe. Au fur et à mesure qu'ils répètent Roméo et Juliette, la frontière entre la fiction et la réalité s'évanouit et leurs vies s'entremêlent à la tragédie qu'ils interprètent.

## L'auteur

Ricardo Correia (Barcelos – Portugal, 1977) est directeur artistique de la Casa da Esquina, structure de création et de programmation de Coimbra. Depuis 2001, il travaille dans le monde du théâtre, du cinéma et de la télévision, comme acteur, dramaturge et metteur en scène. Il est l'auteur d'une dizaine de textes pour le théâtre : *O meu país é o que o mar não quer e outras peças* (Coimbra, 2019) ; *Call Center* (Lisbonne, 2018). *Eu uso Termotebe e o Meu Pai Também e outras peças* (Lisbonne, 2021). La pièce *Exílio[s] 61-74 / Exil[s] 61-74* est éditée en France en édition bilingue aux PUM (Presses Universitaires du Midi) de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès, dans l'anthologie *Frontières de la Collection Nouvelles Scènes*, en 2020.

## Distribution et données techniques

Mise en scène : Ricardo Correia

Durée du spectacle : 40 mn

Distribution : (en cours)

Assistants à la mise en scène : Marc Gruas et Emmanuelle Guerreiro

Lumières : Ricardo Correia et technicien

Sur-titrage : Marc Gruas et Emmanuelle Guerreiro



© Ricardo Correia



© Ricardo Correia

# compagnie dar d'art ●

***Un trou dans le nuage d'après Neama Hassan***, spectacle en arabe avec surtitrage en français

## La pièce

“Six heures, ciel nuageux. Soudain un bombardement. Fixant le ciel, ma petite dit posément : Le missile a percé le nuage ? Ce trou nous le cherchons pour nous sauver voyez-vous ?” De cette question naît *Un trou dans le nuage*, une création théâtrale qui tisse les mots de la poétesse palestinienne Neama Hassan, écrits au quotidien sous le siège de Gaza. Entre journal de guerre et éclats de poésie, ses textes traversent la mort, l'exil, la peur, mais expriment aussi la puissance de l'humour, de l'amour et des gestes simples de survivance : ranger une armoire, faire bouillir du thé, prendre soin d'une tortue. Sur scène, les voix s'entrelacent pour dire Gaza autrement : non pas une image figée et sidérée, mais un corps vibrant, une mémoire en mouvement, une parole d'exaltation de la vie. *Un trou dans le nuage* n'est pas seulement un spectacle sur la guerre : c'est un appel à voir le monde à travers les fissures, là où l'imaginaire et la poésie rappellent leurs forces de résistance.

## L'autrice

Romancière, poète et travailleuse sociale, Neama Hassan est l'autrice de deux romans, de recueils de poésie, d'une correspondance et d'un journal de guerre. Ses poèmes sont publiés en recueils, anthologies, revues et traduits en français, anglais, italien et suédois. Elle a participé à l'initiative « This is Gaza » – texte littéraire écrit sous les bombardements israéliens (7 octobre – 20 décembre 2023) – menée par Action for hope avec ses poèmes de témoignage. Elle publie quotidiennement des réflexions, textes et poèmes sur les réseaux sociaux où elle est suivie par plus de 30 000 personnes. Elle est actuellement déplacée à Al-Mawasi. En décembre 2024, elle a reçu le Prix Samira Al Khalil qui récompense une femme dont la pratique et le parcours s'inscrivent dans la lutte pour mettre fin à l'atteinte aux droits et libertés fondamentales dans les régions arabes et méditerranéennes.

## Distribution et données techniques

Mise en scène : Samia Charkioui

Durée du spectacle : 1h

Distribution : (en cours)

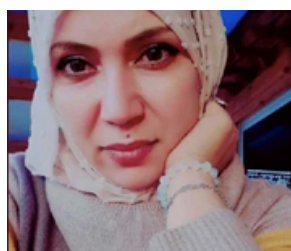
Assistante à la mise en scène : Hanan Kerkri

Décors et costumes : (en cours)

Musique : (en cours)

Lumières : (en cours)

Sur-titrage : (en cours)



© Neama Hassan



© Said Benjelloun

# informations pratiques ●

## Lieux

- **La Scène / La Fabrique** : 5, allée Antonio Machado 31100 Toulouse
- **Grande salle de la MIE** : 5, allée Antonio Machado 31100 Toulouse
- **Centre Culturel - Théâtre des Mazades** : 10, Avenue des Mazades 31200 Toulouse
- **MAC Chapou** : 1, rue Saunière 31000 Toulouse

## Billetterie

Réservations pour les évènements sur le **campus du Mirail** et au **Centre Culturel - Théâtre des Mazades** :

<https://www.helloasso.com/associations/la-fabrique-universite-toulouse-jean-jaures>

Réservations pour les évènements au **MAC Chapou** :

<https://billetterie.crous-toulouse.fr/programmation/>

En raison des spécificités de la salle, l'entrée à la MAC est gratuite pour les étudiants et à 10€ pour les personnes non-étudiantes.

# à propos ●

## **de l'Université Toulouse – Jean Jaurès**

L'Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J) est l'une des plus grandes universités françaises dans le champ des Sciences humaines et sociales, et des Arts, Lettres et Langues. Elle se distingue par la richesse et la qualité de ses activités de formation et de recherche, mais aussi par le dynamisme de sa vie universitaire et le foisonnement de son action culturelle. 32 000 étudiantes et étudiants, majoritairement inscrits en Licence et en Master. Son activité scientifique est portée par un maillage de vingt-quatre unités de recherche (dont dix UMR) et neuf plateformes scientifiques.

## **du Centre d'initiatives artistiques du Mirail (CIAM)**

Il œuvre depuis plus de 40 ans pour faire circuler la culture au sein de l'université. Sa mission : ouvrir étudiant·es et personnels à la création artistique, qu'il s'agisse d'ateliers de pratique ou d'une programmation variée pluridisciplinaire. Cette programmation pluridisciplinaire (art contemporain, musiques actuelles, danse, théâtre et cirque) s'adresse à tous les publics, qu'ils viennent de l'université ou de l'extérieur. Il est pionnier dans le paysage universitaire français grâce à sa programmation artistique transdisciplinaire.

## **du Centre Culturel - Théâtre des Mazades**

Aux Minimes, le Centre culturel propose une programmation pluridisciplinaire (spectacles de danse, cirque, théâtre...) ainsi qu'une riche offre d'activités de loisirs pour tous les publics. Situé dans le quartier des Minimes, le Centre culturel Théâtre des Mazades est un espace de 5000 m<sup>2</sup> équipé d'une salle de spectacle de 500 places, d'un studio de danse, d'un petit théâtre, d'un espace d'exposition, d'un dojo et de salles d'activités.

## **de la MAC Chapou**

Après une rénovation complète et une refonte totale de son identité, la MAC rouvre ses portes en octobre 2024. Pensée comme une capsule culturelle, la MAC offre un espace de 700 m<sup>2</sup> modulable où les étudiants et le public sont invités à un voyage unique à travers les différentes planètes du spectacle vivant. Avec sa capacité d'accueil de 560 personnes et ses équipements modernisés, la MAC se veut un lieu de création et de rencontres incontournable à Toulouse.

### **CONTACTS PRESSE**

UT2J - CIAM  
delphine.champagne@univ-tlse2.fr  
Téléphone : 06 99 60 64 90