



FICHE DESCRIPTIVE DE LA LICENCE

DANSE - CIRQUE

Cette fiche parcours est complémentaire et indissociable de la fiche RNCP de la mention [Arts du spectacle](#)

■ ÉTABLISSEMENT

Université Toulouse - Jean Jaurès

■ SECTEURS D'ACTIVITÉ ET TYPES D'EMPLOIS ACCESSIBLES PAR LE DÉTENTEUR DE CE PARCOURS

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- ▶ 90.01Z : Arts du spectacle vivant
- ▶ 90.02Z : Activités de soutien au spectacle vivant
- ▶ 90.04Z : Gestion de salles de spectacles
- ▶ 85.52Z : Enseignement culturel

CODE(S) ROME

- ▶ G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques
- ▶ L1301 - Mise en scène de spectacles vivants
- ▶ L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- ▶ L1103 - Présentation de spectacles ou d'émissions
- ▶ E1103 - Communication

TYPES D'EMPLOIS

- ▶ Adaptateur, Animateur (spectacles), Animateur culturel, Assistant territorial d'enseignement artistique, Assistant à la mise en scène, Assistant chargé des relations publiques, Assistant de production, Conseiller artistique, Entrepreneur de spectacles, Programmateur, Responsable de communication (interne et externe), Chargé de production ou adjoint au chargé de production (dans des entreprises du secteur culturel : cirque, théâtre, danse...), Responsable de l'organisation de festivals et autres manifestations culturelles, Directeur de publication, Responsable de rédaction, Responsable de communication événementielle...

■ ACTIVITÉS ET COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES DU PARCOURS

ACTIVITÉS VISÉES PAR LE PARCOURS

- ▶ Création chorégraphique et circassienne

- ▶ Communication et médiation culturelles

COMPÉTENCES ATTESTÉES POUR POUVOIR EXERCER CES ACTIVITÉS

- ▶ Consolider et enrichir sa culture artistique.
- ▶ Identifier et maîtriser l'histoire et des grands principes théoriques de la création scénique en danse et cirque.
- ▶ Utiliser les outils théoriques constitués à partir de la lecture raisonnée des bibliographies (fiches de lecture).
- ▶ Acquérir une culture générale des arts du corps et de la scène.
- ▶ Rédiger des analyses de spectacles, mais aussi des dossiers de demande de subvention ou des propositions artistiques.
- ▶ Collecter et analyser de la documentation disponible en utilisant les bases de la méthodologie de la recherche en danse et cirque (problématique, corpus, bibliographie...).
- ▶ Mettre en situation des réalités concrètes de la représentation (pratique du plateau et de la création : écriture, interprétation, mise en scène, scénographie, régie) en s'appuyant sur les circuits de création, de production et de communication liés aux arts de la scène.

- ▶ Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- ▶ Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- ▶ Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- ▶ Développer une argumentation avec esprit critique.
- ▶ Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- ▶ Situer son rôle et sa mission au sein d'une équipe organisatrice (programmation, diffusion, création) et prendre des initiatives
- ▶ Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
- ▶ Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.



■ BLOCS DE COMPÉTENCES

INTITULÉ DES BLOCS DE COMPÉTENCES DE LA MENTION	COMPÉTENCES VISÉES DE LA MENTION
<p>Identification d'un questionnement au sein d'un champ disciplinaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques. ▶ Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires et leurs évolutions selon une réflexion prospective.
<p>Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle. ▶ Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle (littérature, esthétique, philosophie de l'art, histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, psychanalyse...) pour définir des problématiques d'étude des créations. ▶ Apprécier les démarches et pratiques disciplinaires et interdisciplinaires pour appréhender la dimension visuelle des spectacles. ▶ Se servir de la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les arts du spectacle.
<p>Mise en oeuvre de méthodes et d'outils du champ disciplinaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse. ▶ Disposer d'une expérience personnelle de création. ▶ Organiser des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que les modalités d'accès. ▶ Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.
<p>Usages digitaux et numériques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
<p>Exploitation de données à des fins d'analyse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation. ▶ Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. ▶ Développer une argumentation avec esprit critique.
<p>Expression et communication écrites et orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. ▶ Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.



INTITULÉ DES BLOCS DE COMPÉTENCES DU PARCOURS	COMPÉTENCES VISÉES DU PARCOURS
<p>Positionnement vis-à-vis d'un champ professionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. ▶ Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. ▶ Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. ▶ Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.

■ SPÉCIALITÉS DE FORMATION

CODE(S) NSF

- ▶ 13 - Lettres et arts
- ▶ 130 - Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes
- ▶ 134 - Autres disciplines artistiques et spéc. Artis. plurivalentes
- ▶ 320 - Spécialités plurivalentes de la communication
- ▶ 323 - Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle
- ▶ 421 - Jeux et activités spécifiques de loisirs

■ MOTS-CLÉS ET MÉTIERS ACCESSIBLES

- ▶ ARTS DU SPECTACLE, DANSE, CIRQUE, COMMUNICATION, SPECTACLE VIVANT, MÉTIERS DE LA CULTURE

■ MODALITÉS D'ACCÈS À CETTE CERTIFICATION

- ▶ Être titulaire d'un baccalauréat ou équivalent

STATISTIQUES

Observatoire de la Vie Étudiante et de l'Insertion Professionnelle - OVE > <http://bit.ly/38uHBCA>

LIEU(X) DE CERTIFICATION

Université Toulouse – Jean Jaurès
5 Allée Antonio-Machado
31058 Toulouse Cedex 9

<http://www.univ-tlse2.fr>

LIEU(X) DE PRÉPARATION À LA CERTIFICATION

Université Toulouse – Jean Jaurès
5 Allée Antonio-Machado
31058 Toulouse Cedex 9

<http://www.univ-tlse2.fr>