



# FICHE DESCRIPTIVE DU MASTER

## ÉCRITURE DRAMATIQUE ET CRÉATION SCÉNIQUE

Cette fiche parcours est complémentaire et indissociable de la fiche RNCP de la mention  
«Arts de la scène et du spectacle vivant»

### ■ ÉTABLISSEMENT

Université Toulouse - Jean Jaurès

### ■ SECTEURS D'ACTIVITÉ ET TYPES D'EMPLOIS ACCESSIBLES PAR LE DÉTENTEUR DE CE PARCOURS

#### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- J Information et communication
- R Arts, spectacles et activités récréatives

#### CODE(S) ROME

- [E1102](#) : Écriture d'ouvrages, de livres
- [L1301](#) : Mise en scène de spectacles vivants
- [L1302](#) : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- [L1503](#) : Décor et accessoires spectacle
- [E1103](#) : Communication

#### TYPES D'EMPLOIS

- Dramaturge (conseils et recherches auprès du metteur en scène)

- Auteur dramatique
- Écrivain
- Metteur en scène
- Assistant à la mise en scène -
- Administrateur culturel
- Directeur de compagnie de théâtre
- Scénographe spectacle
- Régisseur son
- Régisseur lumière
- Régisseur plateau
- Chargé de programmation au sein d'une institution culturelle
- Chargé de diffusion au sein de compagnie ou d'une institution culturelle
- Chargé des publics au sein d'une institution culturelle
- Chargé de communication au sein de compagnie ou d'une institution culturelle
- Assistant territorial d'enseignement artistique

### ■ ACTIVITÉS ET COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES DU PARCOURS

#### ACTIVITÉS VISÉES PAR LE PARCOURS

- Accompagnement de la création en matière d'écriture : écriture dramatique et écritures de plateau
- Accompagnement de la création en matière de dramaturgie
- Accompagnement de la création en matière de pratique scénique ( jeu théâtral, pratique de la danse)

- Accompagnement de la création en matière de mise en scène
- Accompagnement de la création en matière de scénographie et de régie (son, lumière et plateau)
- Accompagnement de la création en matière d'administration culturelle et de gestion des entreprises culturelles

#### COMPÉTENCES ATTESTÉES POUR POUVOIR EXERCER CES ACTIVITÉS

- Écrire des textes dramatiques dans le but d'une diffusion papier ou d'une représentation de spectacle
- Écrire ou réécrire des textes pour le compte de tiers ou d'entreprises (correspondance, formalités administratives, ...)
- Mettre en scène ou interpréter ses œuvres
- Organiser tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants (pièces de théâtre, lectures, comédies musicales, spectacles de rue selon les impératifs de la production (budget, programmation, ...))
- Définir, concevoir et mettre en œuvre les projets artistiques d'un établissement (théâtre, cirque, danse...) et les présenter à des producteurs sous forme de synopsis, scénario

- Élaborer des projets de spectacle
- Concevoir et mettre en place de décors et accessoires selon le spectacle et définir les moyens nécessaires
- Rechercher et assembler des éléments de décor d'un spectacle, d'une pièce
- Organiser, mettre en œuvre des actions de communication, diffuser de l'information et réaliser des outils/soutiens de communication selon la stratégie de la compagnie
- Participer à la définition de la politique de communication et élaborer de plan de communication
- Rédiger des contenus de support de communication
- Concevoir un support de communication visuelle
- Concevoir un support de communication audiovisuel



- Réaliser des actions de relation publique, de diffusion et de promotion de l'information
- Planifier la réalisation d'actions de communication de spectacles vivants

- Mettre en œuvre des actions de création de spectacle et faciliter les échanges entre les élèves, les professionnels et le public dans le cadre de projets collectifs
- Gérer le budget, l'administratif et l'encadrement d'une compagnie ou d'un lieu de spectacle

INTITULÉ DES BLOCS DE COMPÉTENCES DE LA MENTION	COMPÉTENCES VISÉES DE LA MENTION
Usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</li> <li>▸ Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</li> </ul>
Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>▸ Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>▸ Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>▸ Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>▸ Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> </ul>
Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>▸ -Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>
Appui à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>▸ Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>▸ Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>▸ Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>▸ Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> </ul>

## ■ SPÉCIALITÉS DE FORMATION



#### CODE(S) NSF

- 130 Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes
- 134 Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes
- 323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

#### ■ MOTS-CLÉS ET MÉTIERS ACCESSIBLES

- ARTS DU SPECTACLE, ARTS DE LA SCÈNE, ARTS VIVANTS, MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE DRAMATIQUE, THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE, CRÉATION, DRAMATURGIE, ÉCRITURE DE PLATEAU

#### ■ MODALITÉS D'ACCÈS À CETTE CERTIFICATION

- Cette formation est ouverte aux titulaires d'une des licences suivantes ou d'une formation bac+3 équivalente.

#### ■ POUR PLUS D'INFORMATIONS

#### STATISTIQUES

Observatoire de la Vie Étudiante et de l'Insertion Professionnelle - OVE > <http://bit.ly/38uHBCA>

#### LIEU(X) DE CERTIFICATION

Université Toulouse – Jean Jaurès  
5 Allée Antonio-Machado  
31058 Toulouse Cedex 9

<http://www.univ-tlse2.fr>

#### LIEU(X) DE PRÉPARATION À LA CERTIFICATION

Université Toulouse – Jean Jaurès  
5 Allée Antonio-Machado  
31058 Toulouse Cedex 9

<http://www.univ-tlse2.fr>