



# FICHE DESCRIPTIVE DU MASTER

## IMAGE

Cette fiche parcours est complémentaire et indissociable de la fiche RNCP de la mention [Cinéma et audiovisuel](#)

### ■ ÉTABLISSEMENT

Université Toulouse - Jean Jaurès

### ■ SECTEURS D'ACTIVITÉ ET TYPES D'EMPLOIS ACCESSIBLES PAR LE DÉTENTEUR DE CE PARCOURS

#### SECTEURS D'ACTIVITÉ

- O84.13Z Administration publique (tutelle) des activités économiques
- U99.00Z Activités des organisations et organismes extraterritoriaux
- J 59-1 Activités cinématographiques, vidéo et de télévision

#### CODE(S) ROME

- [L1505](#) - Image cinématographique et télévisuelle

#### TYPES D'EMPLOIS

- Directeur de la photo
- Cadreur
- Caméraman
- Scénographe lumière
- Étalonneur
- Concepteur lumière

### ■ ACTIVITÉS ET COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES DU PARCOURS

#### ACTIVITÉS VISÉES PAR LE PARCOURS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Mise en œuvre de projets cinématographique, audiovisuel ou sonore, ou de leurs éléments constitutifs, de l'écriture à la conception jusqu'à la production</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Évaluation des coûts de réalisation des projets ou des projets proposés</li> <li>▸ Conception et mise en œuvre de certaines techniques spécifiques</li> </ul> |
|---|--|

#### COMPÉTENCES ATTESTÉES POUR POUVOIR EXERCER CES ACTIVITÉS

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Développer un argumentaire, soulever des problématiques et réaliser un travail d'enquête et de recherche débouchant sur une proposition personnelle de création, de restitution ou d'interprétation des informations et données collectées</li> <li>▸ Mener une réflexion en termes d'innovation ou d'invention susceptible d'affirmer une singularité créatrice</li> <li>▸ Mettre en œuvre des procédures d'investigation en bibliothèque et sur internet en utilisant les outils actuels de recherche (imprimés et numériques)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Utiliser les outils d'aide à la conception et de réalisation du projet, notamment informatique et numérique</li> <li>▸ Organiser la dimension artistique, l'accord du sens et du sensible, à l'œuvre dans le projet</li> <li>▸ Rédiger un texte ou un article en vue de leur diffusion</li> <li>▸ Appliquer les normes de rédaction scientifiques</li> <li>▸ Concevoir plusieurs types de solutions de mise en œuvre pour réaliser les projets qui sont proposés ou demandés</li> </ul> |
|--|--|

#### INTITULÉ DES BLOCS DE COMPÉTENCES DE LA MENTION

#### COMPÉTENCES VISÉES DE LA MENTION

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine



INTITULÉ DES BLOCS DE COMPÉTENCES DE LA MENTION	COMPÉTENCES VISÉES DE LA MENTION
<p><b>Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</li> <li>▸ Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</li> <li>▸ Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</li> <li>▸ Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</li> <li>▸ Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</li> </ul>
<p><b>Communication spécialisée pour le transfert de connaissances</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>▸ Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>
<p><b>Appui à la transformation en contexte professionnel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</li> <li>▸ Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</li> <li>▸ Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</li> <li>▸ Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</li> <li>▸ Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale</li> </ul>

## ■ SPÉCIALITÉS DE FORMATION

### CODE(S) NSF

- 130 : Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes.
- 323 : Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle.

## ■ MOTS-CLÉS ET MÉTIERS ACCESSIBLES

- CINÉMA, RÉALISATION, AUDIOVISUEL, IMAGE, CRÉATION-RECHERCHE

## ■ MODALITÉS D'ACCÈS À CETTE CERTIFICATION

- Titulaire d'une Licence Création Audiovisuelle à l'ENSAV ou équivalent.

### STATISTIQUES



Observatoire de la Vie Étudiante et de l'Insertion Professionnelle - OVE > <http://bit.ly/38uHBCA>

#### LIEU(X) DE CERTIFICATION

Université Toulouse – Jean Jaurès  
5 Allée Antonio-Machado  
31058 Toulouse Cedex 9

<http://www.univ-tlse2.fr>

#### LIEU(X) DE PRÉPARATION À LA CERTIFICATION

École Nationale Supérieure d'Audiovisuel ENSAV  
56, rue du Taur  
31000 Toulouse

<http://www.ensav.fr/>