



FICHE DESCRIPTIVE DU MASTER

VFX / ARCHITECTURE-DÉCOR

Cette fiche parcours est complémentaire et indissociable de la fiche RNCP de la mention [Cinéma et audiovisuel](#)

■ ÉTABLISSEMENT

Université Toulouse - Jean Jaurès

■ SECTEURS D'ACTIVITÉ ET TYPES D'EMPLOIS ACCESSIBLES PAR LE DÉTENTEUR DE CE PARCOURS

SECTEURS D'ACTIVITÉ

- ▶ J 59-1 Activités cinématographiques, vidéo et de télévision

CODE(S) ROME

- ▶ [L1510](#) - Films d'animation et effets spéciaux
- ▶ [L1503](#) - Décor et accessoires spectacle

TYPES D'EMPLOIS

- ▶ Animateur.e (2D,3D)
- ▶ Infographiste (effets spéciaux, effets visuels numériques, modélisation, rendu et éclairage)
- ▶ Motion designer
- ▶ Technicien (compositing, capture de mouvement)
- ▶ Chef décorateur
- ▶ Assistant.e décorateur
- ▶ Designer d'espace cinématographique

■ ACTIVITÉS ET COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES DU PARCOURS

ACTIVITÉS VISÉES PAR LE PARCOURS

- ▶ Conception et production physique et virtuelle de l'architecture-décor et des effets visuels dans un projet audiovisuel
- ▶ Préparation, développement et fabrication des VFX

- ▶ Définition d'une orientation artistique des décors
- ▶ Estimation des coûts de production
- ▶ Construction de décors

COMPÉTENCES ATTESTÉES POUR POUVOIR EXERCER CES ACTIVITÉS

- ▶ Identifier les besoins physiques et virtuels nécessaires à partir du dépouillement du scénario en concertation avec le réalisateur/trice et le/la producteur/trice
- ▶ Proposer une orientation artistique de l'espace scénique du décor à travers des documents graphiques (Plans, images 3D, planche de matériaux)
- ▶ Mener des recherches sur les effets à créer pour définir les solutions techniques et logistiques de fabrication des effets visuels numériques

- ▶ Maîtriser le fonctionnement de la chaîne fabrication audiovisuelle
- ▶ Quantifier les moyens humains, matériels et financiers
- ▶ Assurer la construction et la déconstruction du décor.
- ▶ Assurer la maîtrise de la technique du fonds vert (chromakey)
- ▶ Assurer la pré et post-production de œuvres audiovisuelles (générique, habillage, motion-design)

INTITULÉ DES BLOCS DE COMPÉTENCES DE LA MENTION

Usages avancés et spécialisés des outils numériques

COMPÉTENCES VISÉES DE LA MENTION

- ▶ Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- ▶ Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine



INTITULÉ DES BLOCS DE COMPÉTENCES DE LA MENTION	COMPÉTENCES VISÉES DE LA MENTION
<p>Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale ▸ Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines ▸ Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines ▸ Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux ▸ Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
<p>Communication spécialisée pour le transfert de connaissances</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation ▸ Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
<p>Appui à la transformation en contexte professionnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles ▸ Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe ▸ Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif ▸ Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité ▸ Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

■ SPÉCIALITÉS DE FORMATION

CODE(S) NSF

- 130 : Spécialités littéraires et artistiques plurivalentes.
- 323 : Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle.

■ MOTS-CLÉS ET MÉTIERS ACCESSIBLES

- CINÉMA, AUDIOVISUEL, VFX, ARCHITECTURE-DÉCOR, ANIMATION 2D-3D, STOPMOTION, COMPOSITING CRÉATION-RECHERCHE

■ MODALITÉS D'ACCÈS À CETTE CERTIFICATION

- Titulaire d'une Licence Création Audiovisuelle à l'ENSAV ou équivalent.



STATISTIQUES

Observatoire de la Vie Étudiante et de l'Insertion Professionnelle - OVE > <http://bit.ly/38uHBCA>

LIEU(X) DE CERTIFICATION

Université Toulouse – Jean Jaurès
5 Allée Antonio-Machado
31058 Toulouse Cedex 9

<http://www.univ-tlse2.fr>

LIEU(X) DE PRÉPARATION À LA CERTIFICATION

École Nationale Supérieure d'Audiovisuel ENSAV
56, rue du Taur
31000 Toulouse

<http://www.ensav.fr/>