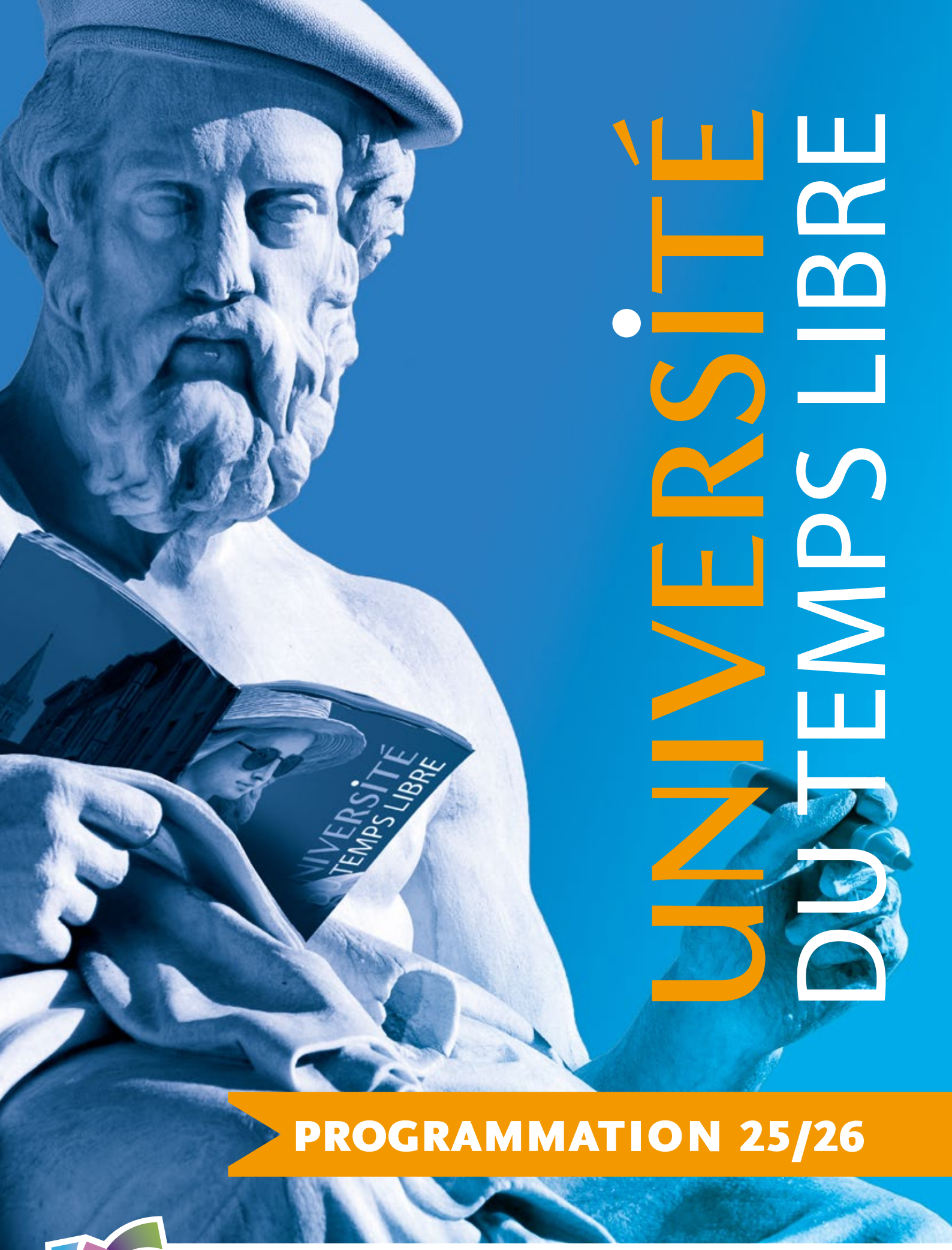


UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

PROGRAMMATION 25/26

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

SERVICE DE LA FORMATION CONTINUE
ET DE L'APPRENTISSAGE

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

C’est au cœur du centre-ville, rue du Taur, que l’Université du Temps Libre (UTL) vous ouvre ses portes pour sa nouvelle programmation riche et plurielle. Les conférences et les ateliers, assurés par les enseignants et enseignants-chercheurs de l’Université Toulouse - Jean Jaurès sur leurs domaines de spécialité, contribuent à la transmission des savoirs et sont l’occasion pour nous de continuer à diffuser l’esprit universitaire.

Archéologie, art, histoire, géographie, psychologie, littérature française ou étrangère, musique, sujets de société et d’actualité, ateliers … la programmation de l’UTL est une véritable vitrine de la diversité scientifique et culturelle de notre Université.

Que vous veniez de nous découvrir ou que vous nous connaissiez de longue date, nous avons le plaisir de vous présenter le catalogue 2025-2026 qui vous réserve quelques surprises. N’hésitez pas à nous contacter : l’équipe de l’UTL est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix de cycles de conférences et dans vos démarches d’inscription.

Venez assouvir votre curiosité de culture et de découvertes, partager et échanger à l’UTL : nous serons ravis de vous accueillir !

Elodie QUILLIER VALBUENA & Danièle ROCHEFORT

SOMMAIRE

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE 9

ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS 9

Cycle 01 : Autour de l'exposition « Le Mystère Cléopâtre » 9

Cycle 02 : « Sorcières » : une exposition exceptionnelle 10

Cycle 03 : Niki de Saint Phalle Jean Tinguely & Pontus Hulten 11

Cycle 04 : Georges de La Tour 12

Cycle 05 : Sargent – Les années parisiennes 13

Cycle 06 : L'Art déco fête ses 100 ans 14

Cycle 07 : Pierre Soulages, Peinture sur papier 15

Cycle 08 : Invitation à Claire Tabouret 16

Cycle 09 : Invitation à Eva Jospin 17

Cycle 10 : Joacquin Sorolla (1863-1923) le peintre et la mer 18

Cycle 11 : Les secrets de Rousseau 19

HISTOIRE 20

Cycle 12 : Quand les amphores racontent l'Antiquité. De la découverte de l'objet au récit historique 20

Cycle 13 : Vivre, naviguer et échanger en Méditerranée au Ier millénaire avant notre ère 21

Cycle 14 : Zeus et la démocratie : politique et religion en Grèce ancienne 22

Cycle 15 : Le métal dans l'Antiquité romaine : regards croisés entre textes latins et archéologie 23

Cycle 16 : Les monnaies romaines, actrices et témoins de l'Histoire 24

Cycle 17 : L'Antiquité après l'Antiquité. Une Antiquité décalée ? 25

Cycle 18 : La péninsule Ibérique et le monde au Moyen Âge 26

Cycle 19 : L'argent au Moyen Âge 27

Cycle 20 : L'Europe du Sud-Est au Moyen Âge, entre deux empires (XIIe-XVIe siècles) ... 28

Cycle 21 : D'île en île : une histoire de la Méditerranée entre terre et mer 29

Cycle 22 : Les Européens et les mers d'Asie orientale : la nouvelle route de la soie 30

Cycle 23 : La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 31
Cycle 24 : Invention et histoire de la laïcité en France 32
Cycle 25 : Une histoire du christianisme (troisième partie) 33
Cycle 26 : Histoire de la Scandinavie (Norvège, Suède, Danemark), de la Finlande et des Pays baltes (XIXe-XXe siècles) 34
Cycle 27 : Les femmes et le travail de la révolution industrielle à nos jours 35
Cycle 28 : Les batailles de la Première Guerre mondiale : mémoire et histoire 36
Cycle 29 : Livre et politique au XXe siècle 37
Cycle 30 : Censure et destruction des livres, d'hier à aujourd'hui 38
Cycle 31 : « Faire des vagues » : histoire du féminisme - 1 39
Cycle 32 : « Faire des vagues » : histoire du féminisme - 2 40
Cycle 33 : *Ivan le Terrible* (Serguei Eisenstein, 1941-1958) : un film dans l'histoire 41
Cycle 34 : Une courte histoire de la démocratie, des démocraties… par le bas 42

HISTOIRE DE L'ART 43
Cycle 35 : Chefs-d'œuvre de l'enluminure médiévale. Exposition et actualités de la recherche 43
Cycle 36 : Les ivoires sculptés au Moyen Âge 44
Cycle 37 : Le monde des cisterciens, fenêtre ouverte sur la société médiévale, XIIe-XIIIe siècle 45
Cycle 38 : L'art mozarabe au Xe siècle dans l'Espagne du Haut Moyen Âge : un art de fusion ? 46
Cycle 39 : Autour de Simone Martini et des frères Lorenzetti : la peinture siennoise et l'invention de la perspective au XIVe siècle Cycle 1 ou 1ère partie 47
Cycle 40 : Lumière sur le portrait : miroir du prince, de l'artiste et de la société des temps modernes 48
Cycle 41 : Henri IV en images : la construction d'une légende 49
Cycle 42 : Les arts au XVIIe siècle (1ère partie) 50
Cycle 43 : Art et Pouvoir en Espagne : Des politiques de représentation des Habsbourg à la démocratie 51
Cycle 44 : Histoire et techniques picturales de quelques grands peintres 52
Cycle 45 : L'art face à l'histoire de Napoléon à Benito Mussolini 53
Cycle 46 : Un autre regard sur l'art contemporain 54
Cycle 47 : Charles et Ray Eames : Les Pionniers du Design Moderne et Intemporel 55
Cycle 48 : De Coca-Cola à l'Air Force One : Raymond Loewy 56

ARCHÉOLOGIE 57
Cycle 49 : 2 pharaons sur le trône d'Horus 57

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE 58
LETTRES ET CIVILISATIONS ANTIQUES 58
Cycle 50 : Alexandre le Grand et les Romains 58
Cycle 51 : L'*Orestie* d'Eschyle : texte et spectacle 59

LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN 60
Cycle 52 : Littérature médiévale occitane épique : corpus et textes 60
Cycle 53 : L'amour à l'occitane : des troubadours à Mistral et au-delà 61
Cycle 54 : Le Voyage des Muses : pour une poétique des transferts culturels 62
Cycle 55 : La Toulouse des mousquetaires : figures locales d'un âge baroque européen (1609-1670) 63
Cycle 56 : Aux origines du romantisme français : Alfred de Vigny 64
Cycle 57 : Le futur vu depuis le passé : littérature d'anticipation et rétrotopies au XIX^{e} siècle 65
Cycle 58 : Petite sélection de Prix Goncourt, des années 80 à nos jours 66
Cycle 59 : Le voile et la plume : l'écriture féminine des religieuses, du Moyen Âge à nos jours 67
Cycle 60 : Des mots sur les planches : aspects du théâtre en France, Moyen Âge - XXI^{e} siècle 68
Cycle 61 : Un français populaire ? Pratiques et représentations, du XIX^{e} au XXI^{e} siècle. 69
Cycle 62 : Black BACH : Usages et mésusages d'une figure tutélaire 70
Cycle 63 : Un texte, un film : Des incertitudes 71
Cycle 64 : Quentin Tarantino, un genre à part 72
Cycle 65 : Les séries télévisées, un nouveau genre ? 73
Cycle 66 : Appréhender l'espace théâtral en Europe 74

PHILOSOPHIE 75
Cycle 67 : Le corps dans la philosophie moderne 75
Cycle 68 : La responsabilité en écologie politique 76
Cycle 69 : L'empathie, approches croisées et controverses 77

ACTUALITÉS, CONCERTS....78
Cycle 70 : conférence du concert du 4 décembre 2025 78
Cycle 71 : conférence du concert du 13 mars 2026 79
Cycle 72 : Conférence du concert des 10 et 11 avril 2026 80
Cycle 73 : conférence du concert du samedi 23 mai 2026 81
MUSIQUE....82
Cycle 74 : Judith et Salomé : figures bibliques et scènes musicales (XVIIe-XXe siècle)...82
Cycle 75 : Mozart, expression de son époque....83
Cycle 76 : La musique en pleine forme 84
Cycle 77 : Quel est le style musical de… ?....85
Cycle 78 : Deux siècles de concerts symphoniques en France 86
Cycle 79 : La chanson française à l'ère de la reproduction technique : des premiers enregistrements au streaming 87
Cycle 80 : Entre atavisme local et modernité internationale : trois compositeurs du premier XXe siècle 88
Cycle 81 : Le jazz vocal de 1925 à 2025 : 100 ans d'un chant dans tous ses états 89

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES..... 90
Cycle 82 : Sur les traces des civilisations préhispaniques....90
Cycle 83 : Barcelone : ville des merveilles ? Balade curieuse dans le « Cap i casal » 91
Cycle 84 : « L'enfant sauvage » de Paraguay, une microhistoire de l'ethnographie américaniste au XXe siècle....92
Cycle 85 : CHILI : 50 ans de révolutions et contre-révolutions. De Salvador Allende (1970) aux grèves féministes (2019)....93
Cycle 86 : « Utopies et dystopies britanniques de Thomas More à George Orwell »....94
Cycle 87 : La Peinture Victorienne....95
Cycle 88 : Naissance et évolution du parti travailliste britannique, du socialisme du XIXe siècle au néo-travaillisme contemporain 96
Cycle 89 : « Les Images ont des jambes »....97
Cycle 90 : Le mouvement pour les droits civiques en Irlande du Nord : un mouvement se démarquant des traditions communautaires Unionistes et Nationalistes....98
Cycle 91 : Les enjeux modernes de la traduction 99
Cycle 92 : Accent étranger et intelligibilité en anglais : enjeux et perspectives....100

PSYCHOLOGIE 101

Cycle 93 : Les idéologies contemporaines : enjeux psychologiques et psychanalytiques 101

Cycle 94 : La cognition à l'ère du numérique partie 1 et 2 102

Cycle 95 : Enjeux de psychologie clinique auprès des jeunes enfants 104

Cycle 96 : « Un psy », « des psy… », quels professionnels pour quelles psychothérapies 105

Cycle 97 : Les émotions face à la différence culturelle 106

AUTRES THÉMATIQUES 107

QUESTIONS SOCIALES 107

Cycle 98 : La gastronomie française : genèse, création et rayonnement d'un modèle culturel 107

MATHÉMATIQUES 108

Cycle 99 : Voyage avec les mathématiques 108

Cycle 100 : Intelligence artificielle 109

GÉOPOLITIQUE 110

Cycle 101 : Une guerre, une bataille, un tournant géopolitique 110

Cycle 102 : Géopolitique de la zone indopacifique 111

TERRE, ENVIRONNEMENT 112

Cycle 103 : Le développement durable : origines, théorie et mise en œuvre 112

Cycle 104 : Géologie et biologie des Pyrénées : patrimoine ou ressources naturelles ? 114

Cycle 105 : Archives environnementales du changement climatique : la mémoire sédimentaire des lacs et des océans. 115

ASTROPHYSIQUE 116

Cycle 106 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 1 116

Cycle 107 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 2 117

ATELIERS 118
ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES 118
ATP01 – Quand la peinture était dans les livres : histoire, technique et pratique de l'art de l'enluminure sur parchemin 120
ATP02 – Quand la peinture était dans les livres : histoire, technique et pratique de l'art de l'enluminure sur parchemin 121
ATP03 – Quand la peinture était dans les livres : histoire, technique et pratique de l'art de l'enluminure sur parchemin 122

ATELIERS LINGUISTIQUES 123
INSCRIPTIONS 2025-2026.....126
TARIFS 2025-2026.....127
CHARTE DE BON FONCTIONNEMENT DE L'UTL.....128
UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE HORAIRES D'OUVERTURE 136

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ▶ **ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS**

Cycle 01 : Autour de l'exposition « Le Mystère Cléopâtre » (Paris, Institut du Monde Arabe, du 11 juin 2025 au 11 janvier 2026)

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée en Egyptologie et histoire de l'art, Université de Montpellier

Des rares grandes figures féminines que compte l'histoire, Cléopâtre, la dernière souveraine d'Egypte, est la plus populaire. Autour de son personnage se sont forgées une légende noire puis une figure universelle, associant passion et mort, volupté et cruauté, richesse et guerre, politique et féminisme.
Sur quelles fondations cette légende repose-t-elle ? Comment les artistes s'en sont emparé à travers les siècles ? Pourquoi fascine-t-elle encore ?

Mercredi 03/12/2025 14 :00 – 16 :00 / 17 € **Également proposé en distanciel**

Cycle 02 : « Sorcières » : une exposition exceptionnelle (Nantes, Musée d'histoire de Nantes, du 7 février 2026 au 28 juin 2026)

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée en Egyptologie et histoire de l'art, Université de Montpellier

« Sorcières » ! Ce mot évoque les vieilles femmes malfaisantes des contes de notre enfance. Dans les faits, il désigna, pendant plusieurs siècles, des femmes bien réelles, qui, à la fin du Moyen Âge, à la Renaissance et à l'époque moderne, furent accusées d'invoquer des forces maléfiques et de jeter des sorts à des innocents. Pourchassées pour ces crimes imaginaires, elles connurent d'effroyables supplices. Les historiens estiment qu'il y eut entre 110 000 et 120 000 procès pour sorcellerie en Europe entre 1550 et 1700. Les plus pessimistes dénombrent 60 000 à 90 000 victimes exécutées ou brûlées. Deux tiers d'entre elles étaient des femmes.

Jeudi 04/12/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € Également proposé en distanciel

Cycle 03 : Niki de Saint Phalle Jean Tinguely & Pontus Hulten (Paris, Grand Palais, du 06 juin 2025 au 04 janvier 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Plongez dans l'univers bouillonnant de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely à travers le regard visionnaire de Pontus Hultén. Entre passion et création sans limites, cette exposition révèle l'incroyable alchimie qui unit ces artistes et leur complice, bâtissant un art libre, participatif et révolutionnaire.
Couple mythique, Niki de Saint Phalle (1930 – 2002) et Jean Tinguely (1925 – 1991) sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies.

Mardi 23/09/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € Également proposé en distanciel

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ▶ **ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS**

Cycle 04 : Georges de La Tour (Paris, Musée Jacquemart André, du 11 septembre 2025 au 25 janvier 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Présentation de l'exposition qui ouvrira ses portes au Musée Jacquemart André (Paris) du 11 septembre 2025 au 25 janvier 2026.

Il est le peintre des saints pénitents, des tricheurs et des mendiants. Sous la flamme vacillante d'une bougie ou à la lueur diffuse d'une lanterne, Georges de La Tour éclaire un monde ordinaire fait d'ombres et de mystères.

Mardi 30/09/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € **Également proposé en distanciel**

Cycle 05 : Sargent – Les années parisiennes (1874-1884) (Paris, Musée d'Orsay, du 23 septembre 2025 au 11 janvier 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

L'exposition Sargent. Les années parisiennes (1874-1884), qui se tiendra du 23 septembre 2025 au 11 janvier 2026 au Musée d'Orsay, est un événement incontournable pour les amateurs d'art et les curieux souhaitant découvrir l'univers fascinant de l'un des plus grands portraitistes de la fin du XIX^{e} siècle, John Singer Sargent.

Mardi 14/10/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € Également proposé en distanciel

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ▶ **ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS**

Cycle 06 : L'Art déco fête ses 100 ans (Paris, Musée des Arts décoratifs, du 21 octobre 2025 au 22 février 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Cette année, l'Art déco fête ses 100 ans. C'est en effet dans les années 1920 que ce style épuré a pris son essor, tirant son nom de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, tenue en 1925 à Paris – événement au cours duquel s'est déployée aux yeux du monde cette nouvelle esthétique touchant aussi bien le design que l'architecture, l'art et la mode. Une grande exposition présentée du 21 octobre 2025 au 22 février 2026 L'Art vu par... se tiendra au musée des Arts décoratifs (Paris).

Mardi 04/11/2025 10 :00 – 12 :00/ 17 € **Également proposé en distanciel**

Cycle 07 : Pierre Soulages, Peinture sur papier (Paris, Musée du Luxembourg, du 16 septembre 2025 au 11 janvier 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Les œuvres sur papier de Pierre Soulages vont être mises à l'honneur dans une exposition inédite à ne pas manquer au musée du Luxembourg à Paris du 16 septembre 2025 au 11 janvier 2026. L'occasion de (re)découvrir le travail de celui que beaucoup surnommaient le maître de l'outre noir.

Mardi 18/11/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € **Également proposé en distanciel**

Cycle 08 : Invitation à Claire Tabouret (Paris, Grand Palais, du 09 décembre au 15 mars 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Originaire du Vaucluse, Claire Tabouret a été diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2006. L'artiste peintre, installée aux États-Unis depuis maintenant quelques années, a déjà exposé aux quatre coins du globe. Désormais, de grands galeristes et collectionneurs se disputent ses œuvres, comme la Villa Médicis de Rome, le LACMA de Los Angeles, la Collection Agnès b. à Paris, ou encore la Collection Pinault à Venise et Paris. Récemment, Claire Tabouret a d'ailleurs été choisie par l'Élysée et l'archevêché de Paris pour réaliser les vitraux contemporains de la cathédrale Notre Dame de Paris.

Mardi 25/11/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € **Également proposé en distanciel**

Cycle 09 : Invitation à Eva Jospin (Paris, Grand Palais, du 09 décembre au 15 mars 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Eva Jospin multiplie elle aussi les expositions à travers le monde. Diplômée en 2002 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et pensionnaire de l'académie de France à Rome - Villa Médicis en 2016-2017, l'artiste plasticienne, fille de l'ancien Premier ministre français Lionel Jospin, séduit les yeux des passionnés d'art contemporain grâce à d'imposantes œuvres et installations en carton. Et rien ne semble arrêter la plasticienne qui a également créé, sur la façade de la gare Kremlin-Bicêtre (ligne 14 du métro), un bas-relief monumental en carton et béton. Preuve de sa renommée, **Eva Jospin** a été élue, le 18 décembre dernier, au fauteuil 1 de la section de sculpture de l›Académie des Beaux-arts ; un poste précédemment occupé par le sculpteur Jean Cardot.

Mardi 02/12/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € Également proposé en distanciel

Cycle 10 : Joacquin Sorolla (1863-1923) le peintre et la mer (Paris, Petit Palais, du 14 avril au 02 août 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Joacquin Sorolla développe une forte prédilection pour les scènes de bord de mer, sujets de ses peintures les plus connues et les plus appréciées. Activités laborieuses des pêcheurs ou moments de loisirs, promenades, baignades, jeux d'enfants, repos sous le parasol… autant de sujets abondamment représentés dans la peinture européenne des dernières décennies du XIX^{e} siècle, à la suite du développement du tourisme thermal. Chez Sorolla, la sensation est souveraine, elle s'ancre dans les yeux, le corps et le cœur du spectateur ravi.

Mardi 09/12/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € **Également proposé en distanciel**

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ▶ **ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS**

Cycle 11 : Les secrets de Rousseau (Paris, Musée de l'Orangerie, du 25 mars au 20 juillet 2026)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière nationale agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

L'exposition montrera « comment Rousseau peignait en pensant aux spectateurs, en modifiant ses œuvres et son histoire en fonction de leurs préférences ».

Mardi 16/12/2025 10 :00 – 12 :00 / 17 € **Également proposé en distanciel**

Cycle 12 : Quand les amphores racontent l'Antiquité. De la découverte de l'objet au récit historique

Élodie GUILLON, Chercheuse en Antiquité phénicienne et réception de l'Antiquité, **Matthieu SOLER,** histoire romaine et réception de l'Antiquité, UT2J, **Mathieu SCAPIN,** Docteur en histoire de l'art grec et réception de l'Antiquité et **Max LUACES,** Archéologue et chercheur en antiquité romaine, amphorologie, associé à TRACES

En 2020, paraît *Le magasin du monde*, un ouvrage proposant une histoire du monde par les objets. Suivant ce principe, le cycle explore l'histoire antique méditerranéenne à travers un des objets les plus communs de l'Antiquité, l'amphore. Ce conteneur, simple, bon marché et très répandu nous en apprend beaucoup sur les sociétés anciennes : technique, production, commerce mais aussi denrées produites, transportées et échangées, goûts alimentaires, contacts interculturels. Chaque séance proposera d'explorer ces thématiques au travers d'exemples précis de la Méditerranée du Ier millénaire avant notre ère.

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 60 €

1	Intro. Pourquoi les amphores ? Élodie Guillon et Max Luaces	06/05/2026
2	De l'argile à l'atelier, comment fabrique-t-on les amphores ? Max Luaces	13/05/2026
3	Commerce et réseaux, ce que nous apprennent les amphores, Max Luaces et Élodie Guillon	20/05/2026
4	Amphores et histoire économique, Max Luaces et Matthieu Soler	27/05/2026
5	Les amphores grecques peintes (VIII^{e}-IV^{e} siècles.), Mathieu Scapin	03/06/2026

Cycle 13 : Vivre, naviguer et échanger en Méditerranée au Ier millénaire avant notre ère

Élodie GUILLON, Chercheuse en Antiquité phénicienne et réception de l'Antiquité, UT2J

Braudel l'affirmait, la Méditerranée était déjà une réalité géographique dans l'Antiquité, une unité de sens pour les populations qui l'habitent et y naviguent. Le cycle vise à mettre en lumière comment celles-ci, tout au long du Ier millénaire avant notre ère, ont établi des contacts, redéfini des territoires, négocié des ressources… Des grandes mobilités à l'avènement de Rome comme puissance méditerranéenne, il s'agira de (re)découvrir ces situations complexes et multiples, à partir d'études et de données récentes.

Lundi 10:00 – 12:00 / 72 €

1	Les Phéniciens jusqu'à Tartessos : une relecture de l'expansion phénicienne	10/11/2025
2	De Massalia à Empuries : les Phocéens à la conquête du Golfe du Lion	17/11/2025
3	Phéniciens, Grecs, Sardes, Chypriotes… sait-on précisément qui voyage ?	24/11/2025
4	Le VIe siècle : crise ou mutation des grands réseaux commerciaux ?	01/12/2025
5	La sphère punique n'est pas l'empire de Carthage, la preuve en archéologie	08/12/2025
6	Vers la *Mare Nostrum* : les grands changements de la fin du Ier millénaire	15/12/2025

Cycle 14 : Zeus et la démocratie : politique et religion en Grèce ancienne

Sylvain LEBRETON, Maître de conférences en histoire ancienne (monde grec), UT2J

Ce cycle propose d'explorer quelques-unes des pratiques politiques des cités grecques d'époque classique et hellénistique (V^e^-I^er^ s. av. n.è.), notamment celles de l'Athènes démocratique, dans leurs implications religieuses. À rebours de nos sociétés contemporaines laïques, qui postulent une séparation nette entre la politique et la religion, les Grecs convoquaient leurs dieux dans la gestion de leurs affaires communes.
On ne saurait toutefois parler de théocratie, puisque les puissances divines ne faisaient que garantir temps et des lieux de délibération où la prise de décision revenait à la communauté humaine. La vie politique n'était certes pas un long fleuve tranquille chez les Athéniens ; mais ceux-ci ont pu expérimenter, avec ou sans leurs dieux, des pratiques telles que l'ostracisme ou le tirage au sort qui témoignent d'une certaine distance entre leur démocratie et la nôtre.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	« Qui veut prendra la parole ? ». Enjeux politiques et religieux de la délibération	22/01/2026
2	Vote et démocratie. Autour de l'ostracisme	29/01/2026
3	Hasard, volonté divine ou équité ? Le tirage au sort en question	05/02/2026

Cycle 15 : Le métal dans l'Antiquité romaine : regards croisés entre textes latins et archéologie

Coordonnée par Valérie GITTON-RIPOLL, Maîtresse de conférences en langue et de littérature latines, UT2j

Ce cycle de conférences sur le métal dans le monde romain est proposé par des membres du groupe de travail sur le métal des équipes de recherche TRACES et CRATA de l'Université Toulouse 2. Il aborde les questions des sites miniers, de leur exploitation, de la transformation des minerais, du transport et du commerce des métaux, de leur usage enfin. Cet aperçu laisse deviner l'importance de l'industrie métallurgique dans le monde romain, non seulement dans l'économie réelle, mais aussi dans l'imaginaire romain : quelle était la valeur de l'or, de l'argent, du plomb... ? Le métal sera étudié à la fois à partir du lexique (quels sont les mots désignant les métaux en latin ?), des témoignages littéraires des plus grands auteurs (César, Virgile, Sénèque, Silius Italicus…), mais aussi d'après l'archéologie, où les fouilles des trente dernières années ont comblé certains vides des textes écrits.

Vendredi 14 :00 – 16 :00 / 60 €

1	Le métal dans l'Occident romain : production, fabrication, usages. Valérie Gitton-Ripoll et Jean-Marie Pailler	17/04/2026
2	Sénèque, de l'âge d'or au règne de l'or - Jean-Christophe Courtil	22/05/2026
3	Forger le monde. Les forgerons dans l'Antiquité, histoire des hommes et des techniques- Guillaume Renoux	29/05/2026
4	Le plomb : noms, production, commerce - Christian Rico, Marie-Pierre Coustures, Valérie Gitton-Ripoll	05/06/2026
5	Silius Italicus et la collecte du fer météoritique dans l'Ethiopie antique- Marie-Pierre Coustures	12/06/2026

Cycle 16 : Les monnaies romaines, actrices et témoins de l'Histoire

Laurent BRICAULT, Professeur d'histoire romaine, UT2J

À travers l'étude de quelques dossiers, on verra comment les monnaies circulant dans l'Empire romain, aujourd'hui pour la plupart parfaitement cataloguées par des équipes internationales d'experts, apportent à l'historien des informations sur lesquelles les autres sources sont trop souvent muettes. Outils des pouvoirs en place, les monnaies sont un formidable – mais bien méconnu – révélateur des sociétés antiques, mais aussi de la nôtre.

Mercredi 14:00 – 16:00 / 60 €

1	Introduction aux monnayages romains	01/10/2025
2	Énée, de Troie à Ilion, ou comment s'inscrire dans l'Histoire	08/10/2025
3	De la Syrie à Rome, le périple d'Elagabal, le prêtre devenu empereur	15/10/2025
4	Rabbath-Moba, ou la monnaie comme unique source historique	05/11/2025
5	Images publiques et appropriation privée : de la monnaie aux intailles	12/11/2025

Cycle 17 : L'Antiquité après l'Antiquité. Une Antiquité décalée ?

Véronique KRINGS, Maîtresse de conférences en histoire ancienne, UT2J

L'Antiquité est morte. Vive l'Antiquité ! À notre époque, l'Antiquité joue un rôle souvent effacé. Trop éloignée, étrangère. Elle n'en reste pas moins très présente dans la culture dite populaire. Elle est aussi largement convoquée lorsque sont mises en débat les questions relatives à la tradition et au patrimoine, matériel et immatériel. Le présent cycle invite à s'interroger sur l'Antique et ses représentations, au prisme du temps qui passe.

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	S'écrire et écrire sur l'Antiquité. Un curieux toulousain amoureux de l'Antique, le marquis d'Orbessan	14/01/2026
2	Dessine-moi un dieu. Des images de Mithra en livre (XV^{e}-XVIII^{e} siècle)	04/02/2026
3	Hannibal près des portes. Lorsque les matrones romaines faisaient peur à leurs enfants	11/03/2026
4	Des ruines au jardin. L'Antique et le Moderne au jardin de la Fontaine de Nîmes	08/04/2026

Cycle 18 : La péninsule Ibérique et le monde au Moyen Âge

Daniel BALOUP, professeur d'histoire médiévale, avec Florian GALLON et Aurélien MONTEL, Maîtres de conférences en histoire médiévale, UT2J

Les sociétés ibériques au Moyen Âge sont souvent perçues comme repliées sur elles-mêmes, absorbées par la confrontation entre chrétienté et Islam et par la coexistence des trois grands monothéismes. Pourtant, en raison de son statut de zone de contact mais aussi de sa position géographique, la péninsule Ibérique est largement ouverte au monde. C'est ce que montrera ce cycle où seront examinés les circonstances et les motifs qui attirent vers ces terres des individus d'origines multiples.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Une chrétienté du bout du monde ? La péninsule Ibérique et Rome au Moyen Âge - F. Gallon	02/10/2025
2	Une invention couronnée de succès : du tombeau galicien de saint Jacques au pèlerinage de Compostelle (IX^{e}-XIII^{e} siècle) - F. Gallon	09/10/2025
3	Cordoue, une métropole méditerranéenne (VIII^{e}-XI^{e}siècle) - A. Montel	16/10/2025
4	Voyager en quête de savoir : les savants musulmans d'al-Andalus, le Maghreb et l'Orient - A. Montel	06/11/2025
5	Voyager en quête de savoir : traducteurs et traduction en péninsule Ibérique au Moyen Âge - D. Baloup	13/11/2025
6	Entre esprit de croisade, valeurs chevaleresques et intérêts lignagers : les *francos* dans la Reconquête (XI^{e}-XV^{e} siècle) - D. Baloup	20/11/2025

Cycle 19 : L'argent au Moyen Âge

Emmanuel HUERTAS, Maître de conférences en histoire médiévale, UT2J

Ce cycle sur l'argent au Moyen Âge sera l'occasion de nous interroger sur la nature du capitalisme mais également sur les liens qu'entretenait la société médiévale avec les réalités matérielles et économiques. Comment connaître la mentalité économique médiévale ? Comment éviter de prêter aux hommes du Moyen Âge notre propre rapport à l'argent ? Nous commencerons par étudier la présence de l'argent dans la société médiévale comme métal précieux et ensuite comme monnaie. Nous examinerons ensuite la question du profit et de l'économie morale.

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 48 €

1	Mines d'argent et trésors	07/10/2025
2	La monnaie médiévale	14/10/2025
3	L'argent et la notion de profit	04/11/2025
4	L'argent est-il moral ?	18/11/2025

Cycle 20 : L'Europe du Sud-Est au Moyen Âge, entre deux empires (XII^{e}-XVI^{e} siècles)

Benoît JOUDIOU, Maître de conférences en histoire de Byzance et de l'Europe du Sud-Est, UT2J

Après avoir établi un bilan de l'empreinte impériale byzantine dans cet espace, nous nous intéresserons aux bouleversements produits par l'installation des Ottomans. Nous nous interrogerons sur le jeu des identités au-delà des conflits interconfessionnels. L'empire ottoman est tout autant un carcan impérial qu'un espace où des élites grecques, arméniennes, balkaniques et roumaines, participent activement au système (économique et politique) tout en assurant la survie d'une identité spécifique.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Les Balkans byzantins (XII^{e}-XIV^{e} siècle.)	27/11/2025
2	Byzance et les États slaves des Balkans : modèle, transposition et rivalités (XIII^{e}-XV^{e} siècle.)	04/12/2025
3	Les transferts culturels en Europe du Sud-Est (XIV^{e}-XVI^{e} siècle.)	11/12/2025
4	La confrontation interconfessionnelle en Europe du Sud-Est : conquête ottomane et croisades tardives	18/12/2025
5	Les Balkans ottomans, les structures de la « turcocratie » et le jeu des identités	08/01/2026
6	Les Pays roumains : héritage byzantin, interface entre chrétienté et empire ottoman (XIV^{e}-XVI^{e} siècle.)	15/01/2026

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ▶ **HISTOIRE**

Cycle 21 : D'île en île : une histoire de la Méditerranée entre terre et mer

Mathieu GRENET, Maître de conférences en histoire de la Méditerranée, XVI^{e}-XIX^{e} siècle, UT2J

De la Méditerranée, nous connaissons les grandes îles – la Sicile, la Corse, la Crète ou les Baléares – et leur histoire tourmentée, entre appétits impériaux et raids corsaires. Mais quid de ces centaines de petites îles, pour certaines à peine des cailloux, dont les péripéties sont tout aussi originales et passionnantes ? D'une île à l'autre, de Malte à Tabarka en passant par Lampedusa, nous arpenterons ensemble cette Méditerranée centrale, au carrefour des mondes et de l'histoire humaine.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Lampedusa, l'île-refuge	03/02/2026
2	Malte, l'île-bastion	10/02/2026
3	Tabarka, l'île-ressource	17/02/2026

Cycle 22 : Les Européens et les mers d'Asie orientale : la nouvelle route de la soie

Guillaume GAUDIN, Professeur et historien de l'époque moderne, spécialiste de l'histoire de l'empire espagnol, UT2J

Nous poursuivrons dans ce cycle notre voyage dans le temps et dans l'espace (mais pas besoin d'avoir suivi le premier cycle pour faire partie de l'aventure!).

Les mers d'Asie orientale sont des ensembles pluriels – des patchworks – en mouvement. autour de la mer de Chine méridionale, une grande complexité caractérise des communautés subissant des influences multiples et des hybridations à des degrés variés.

Avec l'arrivée des Portugais dans l'océan Indien et des Hispaniques aux Philippines via le Mexique, se forme un carrefour « Indo-Pacifique » soulignant les liens entre l'Amérique et l'Asie à partir du XVI^{e} siècle.

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Made in China au XVI^{e} siècle ? La nouvelle route de la soie dans le Pacifique	02/02/2026
2	Histoire du premier Chinatown : le Parian de Manille	09/02/2026
3	Pirates des Mers du Sud à l'attaque des richesses du Galion de Manille	16/02/2026

Cycle 23 : La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789

Éric LOWEN, Chercheur/enseignant en histoire de la laïcité et des violences religieuses

Du 20 au 26 août 1789, à Versailles, l'Assemblée nationale constituante, qui s'était substituée aux États-Généraux, discute et vote le texte de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Le texte final adopté le 26 août concentre en quelques lignes toutes les principales revendications d'un peuple en lutte contre l'Ancien régime auquel il est soumis. Ce cycle se propose d'examiner les modalités d'adoption, les inspirations et le contenu des articles de cette déclaration pour en comprendre plus en profondeur la portée politique, historique et culturelle.

Jeudi 10 :00 – 12 :00 / 60 € Également proposé en distanciel

1	La déclaration de 1789, provenance et principes	02/10/2025
2	La déclaration de 1789, article par article	09/10/2025
3	Les influences américaines de la déclaration	16/10/2025
4	Les conséquences nationales de la déclaration	06/11/2025
5	Les conséquences mondiales de la déclaration	13/11/2025

Cycle 24 : Invention et histoire de la laïcité en France

Éric LOWEN, Chercheur/enseignant en histoire de la laïcité et des violences religieuses

La loi de 1905 sur la laïcité est devenue un mythe dans la conscience républicaine française, au même titre que la prise de la Bastille. Or, cette loi de 1905 n'est pas le début de la laïcité en France. Elle en constitue une étape importante, mais le processus de laïcisation de la France a commencé plusieurs siècles avant, et est encore loin d'être achevé pour garantir la liberté de conscience et lutter contre tous les intégrismes religieux. Comprendre la laïcité demande de comprendre son histoire et ses raisons historiques, qui en souligne les enjeux contemporains.

Jeudi 10 :00 – 12 :00 / 60 € Également proposé en distanciel

1	Invention et histoire de la laïcité en France – De Philippe le Bel à la constitutionnalisation de la laïcité	20/11/2025
2	La révolution française et la laïcité – La première expérience de laïcité	27/11/2025
3	Le Concordat napoléonien de 1802	04/12/2025
4	Histoire de la loi 1905 sur la laïcité – Histoire, mythe et réalité	11/12/2025
5	Jaurès et la loi 1905 – Jean Jaurès comme co-acteur de la loi 1905 sur la laïcité	18/12/2025

Cycle 25 : Une histoire du christianisme (troisième partie)

Philippe FORO, Maître de conférences en histoire contemporaine, UT2J

Il s'agit de la troisième partie d'un cycle consacré à l'histoire du christianisme et entamé en 2023-2024. Partant du XIX^e^ siècle et allant jusqu'à nos jours, cette série de six conférences souhaite aborder les thématiques suivantes: le temps du concordat napoléonien; le christianisme au XIX^e^ siècle; colonialisme et christianisme en Afrique; le christianisme face aux guerres mondiales et aux totalitarismes de l'entre-deux-guerres; le temps de Vatican II; les défis du XXI^e^ siècle.

Jeudi 10 :00 – 12 :00 / 72 € Également proposé en distanciel

1	Napoléon et la question religieuse	08/01/2026
2	Le christianisme du XIX^e^ siècle	15/01/2026
3	Le colonialisme et le christianisme : le cas africain	22/01/2026
4	Le christianisme face aux guerres mondiales et aux totalitarismes de l'entre-deux-guerres	29/01/2026
5	Le moment Vatican II	05/02/2026
6	Les défis et mutations du XXI^e^ siècle	12/02/2026

Cycle 26 : Histoire de la Scandinavie (Norvège, Suède, Danemark), de la Finlande et des Pays baltes (XIXe-XXe siècles)

Jean-Marc OLIVIER, Professeur d'histoire sociale et économique XIXe - XXe, UT2J

Après un XVIIIe siècle décevant marqué par un déclin de ces puissances nordiques, une nouvelle ère commence avec l'arrivée d'un prince héritier français en 1810: Jean-Baptiste Bernadotte. Ce dernier réorganise complètement la carte géopolitique de cet espace et ramène la paix. Il crée ainsi les bases d'un développement économique et social original qui aboutit beaucoup plus tard à un modèle envié dans le monde entier. Toutefois, certaines remises en cause apparaissent aujourd'hui.

Lundi 10 :00 – 12 :00 / 36 € Également proposé en distanciel

1	La stabilisation politique initiale réussie par Bernadotte (début du XIXe siècle)	12/01/2026
2	Un décollage économique original au fil du XIXe siècle	19/01/2026
3	La prospérité économique et sociale du XXe siècle génère un modèle envié	26/01/2026

Cycle 27 : Les femmes et le travail de la révolution industrielle à nos jours

Camille FAUROUX, Maîtresse de conférences en Histoire contemporaine ,UT2J

Ce cycle se propose d'étudier l'histoire du travail des femmes depuis la naissance de l'usine au début du XIX^{e} siècle jusqu'à nos jours. Le travail porte une promesse d'émancipation pour les femmes, mais qu'en est-il dans la réalité ? Pour répondre à cette question, nous tenterons de saisir l'activité laborieuse des femmes dans toutes ses dimensions, en Europe comme dans les colonies européennes. Les guerres mondiales, la question du travail contraint et des migrations retiendront particulièrement notre attention

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 48 €

1	Le travail féminin invisible ? Public et privé, masculin et féminin	10/03/2026
2	Les femmes et le travail salarié	17/03/2026
3	Et qui va faire la vaisselle ? Une histoire du travail domestique	24/03/2026
4	Travail des femmes et migrations en Europe	31/03/2026

Cycle 28 : Les batailles de la Première Guerre mondiale : mémoire et histoire

Alexandre LAFON, Docteur en histoire contemporaine et chercheur associé à Framespa (UT2J, C.N.R.S.)

La guerre en Ukraine ramène en pleine lumière le questionnement historien sur la « bataille » à l'ère industrielle. Les grands affrontements de la Première Guerre mondiale apparaissent comme un laboratoire d'étude pertinent de la naissance de la bataille moderne. Comment pense-t-on une bataille entre 1914 et 1918 sur le front de l'Ouest (décisive, une étape ?) Comment commandement et soldats s'adaptent-ils aux bouleversements induits ? Quatre événements-batailles de la Grande Guerre, connus ou moins étudiés, seront interrogés à partir de ces problématiques.

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	La « bataille de la Marne » : du redressement à la gloire de Joffre	26/11/2025
2	La bataille de Verdun : une hyper bataille de la Grande Guerre	03/12/2025
3	L'offensive du Chemin des Dames : la mal étudiée de la Première Guerre mondiale ?	10/12/2025
4	Eté 1918 et seconde bataille de la Marne : vers la délivrance et … la victoire ?	17/12/2025

Cycle 29 : Livre et politique au XX^{e} siècle

Jacques CANTIER, Professeur d'histoire contemporaine, **Fanny MAZZONE** Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication, UT2J, et **Tristan ROUQUET,** Docteur en science politique, chargé d'appui scientifique et culturel, Musée de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne

Ce cycle propose, sur deux années, d'aborder la production, la diffusion et la réception des idées politiques à travers le livre depuis les années trente jusqu'à l'aube des années soixante.

Dans un premier volet (2025-26), le propos est consacré aux courants conservateurs de la Révolution nationale et ceux de la Collaboration, à leur condamnation, leur survivance jusqu'à la fin de la période de l'Épuration.

Un deuxième volet proposé en 2026-2027 sera consacré à l'approche des mouvements résistants et de combats culturels de l'après-guerre à travers le livre.

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	Une approche du livre politique : des positions intellectuelles en contexte politique - Fanny Mazzone	05/11/2025
2	La querelle des mauvais maîtres : le livre en accusation au lendemain de la défaite - Jacques Cantier	12/11/2025
3	L'après-guerre des intellectuels collaborateurs. Stigmate, survie et postérité - Tristan Rouquet	19/11/2025
4	Aspects transnationaux du livre politique de la Deuxième Guerre mondiale aux années cinquante - Fanny Mazzone	26/11/2025

Cycle 30 : Censure et destruction des livres, d'hier à aujourd'hui

Clarisse BARTHE, Maîtresse de conférences en droit public, **Jacques CANTIER,** Professeur d'université en histoire contemporaine, **Fanny MAZZONE,** Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication, et **Marine LE BAIL,** Maîtresse de conférences en en littérature du XIX^{e} siècle et histoire du livre, UT2J

Si la destruction délibérée de livres, aussi ancienne que l'invention des bibliothèques, constitue un tabou, la censure est aujourd'hui bannie des régimes démocratiques. Mais de nombreuses restrictions juridiques à la liberté de publication existent toujours en France, dans un contexte caractérisé par un déplacement des lieux, modalités et cibles de la censure, notamment au profit des réseaux sociaux d'internet.

Mardi, Jeudi et Vendredi / 60 €

1	« Biblioclasmes », le mot, la chose : enjeux historiques, théoriques et symboliques de la destruction de livres - Marine Le Bail	09/06/2026	14 :00 – 16 :00
2	Détruire les livres par le livre : quelques fictions biblioclastes - Marine Le Bail	11/06/2026	10 :00 – 12 :00
3	Lire au temps de la censure : livres et lecteurs dans la France de l'Occupation - Jacques Cantier	11/06/2026	14 :00 – 16 :00
4	La liberté de publication en France : restrictions juridiques, censure et auto-censure - Clarisse Barthe	12/06/2026	10 :00 – 12 :00
5	Genre, féminisme, sexualités et censure - Fanny Mazzone	12/06/2026	14 :00 – 16 :00

Cycle 31 : « Faire des vagues » : histoire du féminisme - 1

Sylvie CHAPERON, Professeure d'histoire des femmes et du genre, UT2J, **Marine ROUCH,** Chargée de cours en histoire du genre, **Justine ZELLER,** Chargée de cours en histoire des femmes et du genre et **Isabelle LACOUE-LABARTHE,** Maîtresse de conférences en historiographie, écriture ordinaire

Ce programme vise à rendre accessible au grand public l'histoire du féminisme en France depuis le XIX^{e} siècle dont l'historiographie s'est beaucoup enrichie ces dernières années.
Il prévoit 6 séances par ordre chronologique. Chaque présentation sera attentive à exposer les sources qui permettent l'écriture de l'histoire.

Lundi 10 :00 – 12 :00 / 48 €

1	« La première vague féministe : revendications, militantes, modes d'action » par Sylvie Chaperon	12/01/2026
2	« La première vague féministe : idéologies et conflits » par Sylvie Chaperon	19/01/2026
3	« Autour du Deuxième sexe de Simone de Beauvoir : le scandale de 1949 » par Marine Rouch	26/01/2026
4	« Autour du Deuxième sexe de Simone de Beauvoir : réceptions féminines et féministes (1949-1970) » par Marine Rouch	02/02/2026

Cycle 32 : « Faire des vagues » : histoire du féminisme - 2

Lundi 10 :00 – 12 :00 / 48 €

1	« La deuxième vague féministe : histoire et mémoire » par Justine Zeller	09/02/2026
2	« La deuxième vague féministe : de Paris aux régions » par Justine Zeller	16/02/2026
3	« Gisèle Halimi ou la force de lutter » par Isabelle Lacoue-Labarthe	09/03/2026
4	« Michelle Perrot et les historiennes du féminisme » par Isabelle Lacoue-Labarthe	16/03/2026

Cycle 33 : *Ivan le Terrible* (Serguei Eisenstein, 1941-1958) : un film dans l'histoire

Natacha LAURENT, Maîtresse de conférences en histoire de l'Union soviétique et histoire du cinéma et du patrimoine cinématographique, UT2J

Souvent présenté comme l'un des plus grands cinéastes soviétiques, Serguei Eisenstein consacre son dernier film à une page glorieuse, mais complexe, du XVI^{e} siècle russe : le règne d'Ivan le Terrible. Réalisée pendant la Seconde Guerre mondiale, cette œuvre monumentale entrelace les XVI^{e} et XX^{e} siècles et permet de réfléchir à la façon dont le cinéma peut à la fois instrumentaliser l'histoire et être une source de connaissance sur le passé

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 36 € Également proposé en distanciel

1	Serguei Eisenstein et le cinéma soviétique : présentation	10/03/2026
2	*Ivan le Terrible*, de l'idée à la réalisation	17/03/2026
3	Analyse et réception du film	24/03/2026

Cycle 34 : Une courte histoire de la démocratie, des démocraties… par le bas

Guillaume de GRACIA, Docteur en anthropologie sur l'Argentine contemporaine (1857-2001) ; professeur certifié d'histoire-géographie en Lycée

De l'Ekklésia grecque aux votations suisses contemporaines, la question de la démocratie est souvent perçue comme un topos lénifiant qui renvoie par ailleurs à une forme d'immuabilité de nos démocraties libérales représentatives. Derrière la banalité du terme se dévoile pourtant une complexité certaine et une multiplicité des pratiques et formes d'interventions. Si la composante majeure de la démocratie, le temps, lui est souvent nié, l'enjeu de ce cycle de conférence et de justement prendre le temps de contempler (modestement) les différents habits que la démocratie a pu revêtir.

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 60 €

1	Démocratie grecque vs République romaine : mais où est le peuple ?	07/01/2026
2	France : de 1789 à 1848, une démocratie entre institutionnalisation et clubs révolutionnaires	14/01/2026
3	1871, le moment communard : une démocratie fluide ?	21/01/2026
4	Des soviets russes à la révolutions espagnole : le peuple en marche	28/01/2026
5	Populisme et illibéralisme : des idéologies antipopulaires ?	04/02/2026

Cycle 35 : Chefs-d'œuvre de l'enluminure médiévale. Exposition et actualités de la recherche

Emilie NADAL, Docteure en histoire de l'art médiéval, chercheuse et spécialiste des manuscrits enluminés du Midi de la France

Le Beatus de Saint-Sever, chef-d'œuvre de l'enluminure gasconne, fait pour l'abbaye de Saint-Sever dans les Landes vers 1060, a récemment été mis à l'honneur et étudié par un collectif de chercheuses. Les Très riches heures du duc de Berry ont été restaurées et seront exceptionnellement présentées au Château de Chantilly en 2025. Localement, ce sont les manuscrits du couvent des Augustins de Toulouse qui font l'objet d'un projet de recherche exceptionnel présenté ici pour la première fois.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Le *Beatus de Saint-Sever*. Merveilles de l'enluminure gasconne vers 1060	14/10/2025
2	Les T*rès Riches Heures* du Duc de Berry. Une exposition événement	25/11/2025
3	La bibliothèque du couvent des Augustins de Toulouse	09/12/2025

Cycle 36 : Les ivoires sculptés au Moyen Âge

Virginie CZERNIAK, Maîtresse de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge, UT2J

L'ivoire est considéré comme un matériau aussi précieux que l'or depuis l'Antiquité et le Moyen Âge en a fait grand usage. Depuis les ivoires du Bas Empire qui inspirèrent fortement les créations du Haut Moyen Âge, jusqu'à l'hégémonie parisienne des créations gothiques, nous évoquerons les évolutions de la production des ivoires sculptés, religieux et profanes, dans le monde occidental, tant chrétien que musulman. Des créations tout à fait exceptionnelles qui font systématiquement écho aux cultures et mentalités de leur temps.

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	L'ivoire et les créations du Bas Empire	02/02/2026
2	Les ivoires d'Al Andalus VIII^{e} – XI^{e} siècle	09/02/2026
3	Les ivoires carolingiens VIII^{e} – X^{e} siècle	16/02/2026
4	Les ivoires parisiens XIII^{e} – XIV^{e} siècle	09/03/2026

Cycle 37 : Le monde des cisterciens, fenêtre ouverte sur la société médiévale, XII^{e}-XIII^{e} siècle

Quitterie CAZES, Professeure en Histoire de l'art médiéval, UT2J

Les cisterciens, à leur création en 1098, participent du grand mouvement de réforme ecclésiastique contemporain. Leur originalité est d'avoir su générer un cadre de vie qui traduise leur élan spirituel et leur rapport particulier à l'art, et faire preuve d'inventivité et de pragmatisme dans les réalités matérielles. À l'écart du monde et partie prenante de la société médiévale, leur grande force est de s'être adaptés aux changements des XII^{e} et XIII^{e} siècles, produisant un art puissant et subtil.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	De la création de l'ordre à l'implantation des monastères, spiritualité, politique et société	12/02/2026
2	L'organisation des monastères : logique du site, logique des hommes, logique des tâches	19/02/2026
3	Fontenay, expression architecturale de la spiritualité cistercienne des années 1130	12/03/2026
4	Diffusion du modèle de Fontenay et réalités locales, la liberté des commanditaires	19/03/2026
5	De Clairvaux à Poblet, les cisterciens et l'art de leur temps	26/03/2026
6	Les cisterciens et les arts de la couleur	02/04/2026

Cycle 38 : L'art mozarabe au X^e siècle dans l'Espagne du Haut Moyen Âge : un art de fusion ?

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

L'Espagne chrétienne est, depuis le VII^e siècle, un des foyers majeurs de création artistique en Europe occidentale. Elle permet de saisir et de mieux comprendre les différentes étapes de l'évolution des arts entre la période paléochrétienne et le monde médiéval ainsi que la portée des changements politiques et religieux dans leur élaboration. Avec l'arrivée des musulmans dans la péninsule ibérique en juillet 711, l'histoire de ce vaste territoire chrétien va être profondément bouleversée. Au X^e siècle, en marge des troubles et des luttes, des guerres intestines et de la progression de la Reconquista, l'art va se trouver régénéré par la confrontation de ces deux cultures qui, parfois, dialoguent et se mélangent au point de participer à la création de véritables chefs-d'œuvre. Cette année, après avoir étudié l'art des royaumes wisigothique et asturien, nous allons nous intéresser à l'art mozarabe, à travers son architecture et sa sculpture, sans oublier d'admirer son extraordinaire enluminure par l'intermédiaire des Beatus

Mercredi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Introduction consacrée à l'art mozarabe (genèse, caractéristiques, développement)	12/11/2025
2	L'architecture mozarabe (1)	19/11/2025
3	L'architecture mozarabe (2)	26/11/2025
4	L'architecture mozarabe (3)	03/12/2025
5	L'enluminure mozarabe (1)	10/12/2025
6	L'enluminure mozarabe (2)	17/12/2025

Cycle 39 : Autour de Simone Martini et des frères Lorenzetti : la peinture siennoise et l'invention de la perspective au XIVe siècle Cycle 1 ou 1ère partie

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

En dehors des chefs-d'œuvre que sont la Maestà de Simone Martini et les fresques du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti dans le Palazzo Pubblico de Sienne, la cité siennoise et le territoire de la République ont été les témoins de la réalisation de quelques-unes des œuvres les plus extraordinaires de la peinture médiévale occidentale. Simone Martini et les frères Lorenzetti, surtout, sont à l'origine de l'immense originalité et de la modernité sans pareille de la peinture siennoise de la première moitié du XIVe siècle, notamment dans sa capacité à préfigurer la Renaissance florentine du XVe siècle, plus particulièrement dans le domaine de la perspective. Au travers d'œuvres exceptionnelles, parfois peu connues, notamment centrées sur l'Annonciation, thème éminemment siennois, nous allons tenter de mieux comprendre les mécanismes de cette révolution picturale absolument prodigieuse.

Mercredi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Un premier chef-d'œuvre, le décor peint de la salle capitulaire de *San Francesco* de Sienne (1)	07/01/2026
2	Un premier chef-d'œuvre, le décor peint de la salle capitulaire de *San Francesco* de Sienne (2)	14/01/2026
3	La *Pala del Carmine* de Pietro Lorenzetti	21/01/2026
4	Le *Polyptyque de saint Nicolas* d'Ambrogio Lorenzetti	28/01/2026
5	Une œuvre exceptionnelle : *l'Annonciation* de Simone Martini	04/02/2026
6	Un ensemble extraordinaire : les fresques d'A. Lorenzetti à *Montesiepi* (1)	11/02/2026

Cycle 40 : Lumière sur le portrait : miroir du prince, de l'artiste et de la société des temps modernes

Juliette SOUPERBIE, Docteure en histoire de l'art moderne, Chargée de cours en histoire de l'art moderne, UT2J

La Renaissance révolutionne l'art du portrait, mêlant héritage antique et innovation. Symbole d'humanisme, il magnifie les puissants, valorise les artistes et se démocratise progressivement. Miroir d'une société en mutation, il en reflète les aspirations et devient un objet de mémoire et d'émotion. Du XV^{e} au XVIII^{e} siècle, cette évolution marque un tournant majeur dans l'histoire de l'art et de la pensée occidentale, dont l'héritage continue d'influencer notre regard sur l'image et l'individu.

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	L'émergence d'un nouvel art : la renaissance du portrait	06/01/2026
2	Le langage du costume : entre pouvoir, statut et identité	13/01/2026
3	Mises en scène et expressivité : l'art de capturer l'âme du modèle	20/01/2026
4	Le portrait politique : reflet du pouvoir et instrument de légitimation	27/01/2026
5	Portraits et autoportraits d'artistes : affirmation de soi et quête de reconnaissance	03/02/2026
6	Usages et pratiques du portrait : mémoire vivante, émotion figée	10/02/2026

Cycle 41 : Henri IV en images : la construction d'une légende

Juliette SOUPERBIE, Docteure en Histoire de l'art moderne, Chargée de cours en histoire de l'art moderne, UT2J

De la conquête du trône à l'affirmation de son autorité, Henri IV (1553-1610) a su faire de son image une arme politique redoutable. Peintures, sculptures, gravures et médailles sont devenues des instruments puissants de communication. Cultivée de son vivant, la vision du héros bienveillant a traversé les siècles, renforçant la popularité du Béarnais au sourire espiègle. Ce cycle propose d'explorer les stratégies qui ont contribué à forger et pérenniser la légende du « bon roi Henri ».

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Séduire et convaincre : la conquête du pouvoir par l'image	07/04/2026
2	Chef de guerre et héros mythique : Henri IV entre batailles et légendes	14/04/2026
3	Multiplier l'image du roi : stratégies de diffusion et propagande moderne	05/05/2026
4	Un roi omniprésent : bustes et statues, symboles de pouvoir dans l'espace public	12/05/2026
5	Légitimation dynastique et récupération politique : l'image d'Henri IV au service de ses héritiers	19/05/2026
6	De la mort à la légende : réappropriation des portraits anciens et création d'effigies nouvelles	26/05/2026

Cycle 42 : Les arts au XVII^{e} siècle (1ère partie)

Adriana SÉNARD, Maîtresse de conférences en histoire de l'art du XVII^{e} siècle, spécialiste d'architecture religieuse, UT2J

Souvent considéré comme un siècle de guerres, marqué par de nombreux conflits politiques et religieux, le XVII^{e} siècle fut pourtant un extraordinaire temps de création et de renouveau dans les domaines de la peinture, la sculpture et l'architecture. Ce premier cycle de conférences propose d'explorer certains cadres de la production artistique de l'époque, comme la question de l'accès et la pratique des métiers de peintres, sculpteurs et architectes -tant pour les hommes que pour les femmes-, la formation des artistes ou la notion de transfert artistique.

Vendredi 14 :00 – 16 :00 / 60 €

1	Devenir artiste : une question de genre ?	03/04/2026
2	Se former à la peinture, à la sculpture et à l'architecture	10/04/2026
3	S'installer et exercer son art	17/04/2026
4	Le voyage de l'œil et de la main. Les artistes comme vecteurs de translation artistique	22/05/2026
5	La circulation des œuvres : de la citation au phénomène d'hybridation	29/05/2026

Cycle 43 : Art et Pouvoir en Espagne : Des politiques de représentation des Habsbourg à la démocratie

Paula BARREIRO LOPEZ, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Espagne contemporaine, Amérique latine et guerre froide, UT2J et **Tobias LOCKER,** Docteur en histoire de l'art moderne, Chargé de cours, UT2J

Ce cycle de conférences abordera les rapports, négociations et « collisions » entre l'art et le pouvoir depuis l'époque moderne à la transition démocratique en Espagne. À travers l'étude des rapports entre les artistes et l'état, ce cycle permettra d'expliquer les mouvements artistiques et les pratiques visuelles développées, mais aussi des concepts comme colonialisme, propagande, culture matérielle, engagement, avant-garde, modernité et leur rapport avec la politique et l'idéologie entre le XVI^{e} et le XX^{e} siècle.

Vendredi / 72 €

1	L'essor de la maison des Habsbourg et les arts de la Renaissance : De Titien à El Escorial - Tobias Locker	28/11/2025	10 :00 – 12 :00
2	Des saluts promis et des richesses volées dans le siècle d'or : D'El Greco à Diego Velázquez -Tobias Locker	28/11/2025	14 :00 – 16 :00
3	L'automne de l'Ancien Régime : De la propagande baroque à la critique visuelle de Francisco de Goya -Tobias Locker	05/12/2025	10 :00 – 12 :00
4	Les fronts culturels de la guerre civile espagnole : la lutte par l'image - Paula Barreiro López	05/12/2025	14 :00 – 16 :00
5	Fascisme et revanche : revivre et survivre l'empire dans l'art - Paula Barreiro López	12/12/2025	10 :00 – 12 :00
6	Artistes contre Franco : les forces de la culture pour la démocratie -Paula Barreiro López	12/12/2025	14 :00 – 16 :00

Cycle 44 : Histoire et techniques picturales de quelques grands peintres

Jérôme RUIZ, Conservateur-restaurateur de peintures, diplômé de l'Institut National du Patrimoine, chargé de cours en histoire de l'art et en histoire des techniques et des matériaux de la peinture européenne, UT2J

Ce cycle de conférences a pour but présenter quelques peintres d'exception et leurs techniques picturales.

Lundi 10 :00 – 12: 00 / 72 €

1	Histoire et technique de l'enluminure sur parchemin du Moyen-Age au XVIII^{e} siècle	16/03/2026
2	Histoire et technique de la peinture à l'huile sur cuivre du XVI^{e} au XX^{e} siècle	23/03/2026
3	Les Brueghels, une dynastie de peintres (XVI^{e} – XVIII^{e} siècles)	30/03/2026
4	Artemisia Gentileschi (1593-1656), une héroïne de la peinture au destin hors du commun	13/04/2026
5	Rembrandt (1606-1669), les ombres et les lumières d'un peintre de génie	04/05/2026
6	Henri Martin (1860-1943), le peintre toulousain de la couleur et de la touche	11/05/2026

Cycle 45 : L'art face à l'histoire de Napoléon à Benito Mussolini

Emilia HERY, Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, UT2J

Ce cycle présentera sur quatre séances quelques exemples majeurs de la confrontation de l'art à des événements de l'histoire occidentale depuis le XIX^{e} siècle jusqu'à nos jours.

Tout en abordant quelques problématiques théoriques soulevées par le rapport de l'art à l'histoire, il permettra de découvrir comment d'importants artistes contemporains ont développé une riche réflexion plastique sur l'histoire et la mémoire des événements traumatiques.

Mercredi 10 :00 – 12 :00 / 48 €

1	Face à Napoléon : montrer la violence de la guerre	25/03/2026
2	Le silence des peintres pendant la Première Guerre mondiale	01/04/2026
3	Fascismes et Seconde Guerre mondiale : représenter le chaos	08/04/2026
4	Architecture totalitaire : un héritage difficile	15/04/2026

Cycle 46 : Un autre regard sur l'art contemporain

Ann Valérie EPOUDRY, Docteure en histoire de l'art contemporain, Chargée de cours en art contemporain, UT2J

Peut-on faire de l'art avec… ? Cette question sera déclinée à travers différents composants. Chaque thème abordé donnera l'occasion d'analyser quatre ou cinq œuvres d'art contemporain composées avec l'élément choisi et réalisées par divers artistes, en variant les techniques et les époques. Par ce biais, ce cycle de conférences propose un premier regard sur l'art actuel.

Vendredi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Peut-on faire de l'art avec le paysage ?	09/01/2026
2	Peut-on faire de l'art avec des photographies floues ?	16/01/2026
3	Peut-on faire de l'art avec de la nourriture ?	23/01/2026
4	Peut-on faire de l'art avec des bouts de ficelle ?	30/01/2026
5	Peut-on faire de l'art avec un néon ?	06/02/2026
6	Peut-on faire de l'art avec une simple idée ?	13/02/2026

Cycle 47 : Charles et Ray Eames : Les Pionniers du Design Moderne et Intemporel

Agnès BUSCHAUD, Enseignante et designer

Charles et Ray Eames, couple iconique du design, ont révolutionné le mobilier au XX^{e} siècle en alliant innovation, confort et élégance. Leurs créations emblématiques, comme la célèbre « Eames Lounge Chair » et les chaises « Eames Plastic », sont aujourd'hui des pièces maîtresses toujours diffusées et largement copiées. Ces designers visionnaires ont su démocratiser un style intemporel, dont l'influence reste vivante dans le monde entier.

Mercredi / 48 €

1	Un duo créatif	07/01/2026	10 :00 –12 :00
2	Mobilier et Architecture	07/01/2026	14 :00 – 16 :00
3	Les Earmes et la culture visuelle	28/01/2026	10 :00 –12 :00
4	L'héritage et l'influence	28/01/2026	14 :00 – 16 :00

Cycle 48 : De Coca-Cola à l'Air Force One : Raymond Loewy

Agnès BUSCHAUD, Enseignante et designer

« La laideur se vend mal » a-t-il dit. Un discours qui lui a permis de dessiner l'Amérique. Ce designer français est parti conquérir les USA avec 40 $ en poche et un objectif : industrialiser le bonheur. Du duplicateur Gestetner à la première station spatiale américaine en passant par la Studebaker starliner, décidément, le design est partout !

Mercredi / 48 €

1	La grande conquête sociale et professionnelle	01/04/2026	10 :00 –12 :00
2	Un homme sensuel	01/04/2026	14 :00 – 16 :00
3	L'empire Raymond Loewy	20/05/2026	10 :00 –12 :00
4	Le design psychologique	20/05/2026	14 :00 – 16 :00

Cycle 49 : 2 pharaons sur le trône d'Horus

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée en Egyptologie et histoire de l'art, Université de Montpellier

Le Nouvel-Empire (1550-1070) est sans doute la période de l'Histoire de l'Egypte la plus connue et la plus étudiée, mais c'est surtout celle où nous possédons le plus de renseignements sur les règnes des pharaons. Cette année nous allons étudier 2 règnes de la XVIII^{e} dynastie : celui de la femme roi Hatchepsout et de son « rival » Thoutmosis III

Lundi, mardi, mercredi / 72 € **Également proposé en distanciel**

1	L'Egypte des Thoutmoside	29/09/2025	14 :00 – 16 :00
2	Hatchepsout reine	30/09/2025	10 :00 –12 :00
3	Propagande royale : constructions et expéditions	30/09/2025	14 :00 – 16 :00
4	Les dernières années de corégence	01/10/2025	10 :00 –12 :00
5	Seul sur le trône d'Horus : Thoutmosis III	01/10/2025	14 :00 – 16 :00
6	Le Napoléon égyptien	15/10/2025	14 :00 – 16 :00

Cycle 50 : Alexandre le Grand et les Romains

François RIPOLL, Professeur de langue et de littératures latines, UT2J

De Scipion à Caracalla, beaucoup de généraux, puis d'empereurs romains ont été fascinés par Alexandre le Grand et ont tenté de l'imiter ou de rivaliser avec lui. Parallèlement, les écrivains latins ont développé une vision majoritairement critique du personnage, certains allant jusqu'à en faire un véritable repoussoir, tandis que d'autres en donnaient une évaluation plus nuancée. Entre les premiers siècles avant et après Jésus Christ., des historiens, des poètes et des philosophes nous proposent chacun une image du Macédonien qui est souvent soit un contre-miroir, soit un miroir imparfait du Prince.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Les *Imperatores* romains et la figure d'Alexandre : entre imitation et émulation	30/09/2025
2	L'« Histoire-fiction » de Tite-Live aux origines de l'anti-Alexandrisme romain	07/10/2025
3	Alexandre chez Sénèque et Lucain : la démesure du tyran	14/10/2025
4	Alexandre chez Silius Italicus et Tacite : vers une réhabilitation ?	04/11/2025
5	Le jugement de Quinte-Curce sur Alexandre : originalité et cohérence	18/11/2025
6	Le meurtre de Clitus chez Quinte-Curce : autopsie d'un récit à charge	25/11/2025

Cycle 51 : L'*Orestie* d'Eschyle : texte et spectacle

Julien BOCHOLIER, Professeur de langue et de littératures latines, UT2J

Dans l'Athènes classique, les poètes tragiques concourant aux Dionysies donnaient leurs pièces sous la forme d'une trilogie. Une seule nous est parvenue, l'Orestie d'Eschyle, qui met en scène trois moments de l'histoire des Atrides – l'assassinat d'Agamemnon par son épouse Clytemnestre ; la vengeance de ce meurtre par le fils du roi, Oreste ; la purification et le jugement d'Oreste pour son matricide. À partir d'extraits textuels et filmés, nous dégagerons les grands motifs de ce vaste ensemble dramatique.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	Qu'est-ce qu'une tragédie grecque ?	03/02/2026
2	L'*Agamemnon*	10/02/2026
3	*Les Choéphores*	17/02/2026
4	*Les Euménides*	10/03/2026

Cycle 52 : Littérature médiévale occitane épique : corpus et textes

Marjolaine RAGUIN, Maîtresse de conférences en littérature occitane médiévale, UT2J

Il s'agira d'offrir une introduction à la littérature médiévale épique en langue d'oc.
Après une introduction substantielle et problématisée, nous proposerons deux parcours à travers les textes et leurs corpus, sur le cycle épique de la croisade, et sur l'épique de l'espace Plantagenêt.

Jeudi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Introduction	12/02/2026
2	Le cycle épique de la croisade en occitan : *Canso d'Antioca*	19/02/2026
3	Le cycle épique de la croisade en occitan : *Chanson de la Croisade albigeoise*	12/03/2026
4	Le cycle épique de la croisade en occitan : *Poème de la Guerre de Navarre*	19/03/2026
5	Épique de l'espace Plantagenêt : les vassaux rebelles. *Daurel e Beton*	26/03/2026
6	Épique de l'espace Plantagenêt : les vassaux rebelles. *Aigar e Maurin*	02/04/2026

Cycle 53 : L'amour à l'occitane : des troubadours à Mistral et au-delà

Jean-François COUROUAU, Professeur de littérature occitane moderne et contemporaine**,** **Christophe IMBERT,** Professeur de littérature comparée, **Rafèu SICHEL-BAZIN,** maître de conférences en linguistique occitane **Marjolaine RAGUIN,** Maîtresse de conférences de littérature occitane UT2J

Les troubadours occitans des XII^{e} et XIII^{e} siècles sont les inventeurs d'une représentation de l'amour qui s'est imposée en Europe et dont une partie de la création artistique du XXI^{e} siècle est encore l'héritière. Ce cycle est centré sur l'élaboration et l'évolution de cette conception des relations amoureuses au sein de l'espace occitan, depuis les origines jusqu'au poète Frédéric Mistral et à ses épigones.
Une attention particulière est portée aux médiations médiévales et modernes (Pétrarque, Jean de Nostredame) qui contribuent à l'originalité du discours amoureux occitan.

Jeudi 10 :00 – 12 :00 / 48 €

1	L'espace occitan : des territoires, des parlers et une littérature - Jean-François Courouau et Rafèu Sichel-Bazin	15/01/2026
2	Les troubadours : un certain regard sur l'amour - Marjolaine Raguin	22/01/2026
3	Premières médiations : amour baroque et rococo en Pays d'oc - Jean-François Courouau	29/01/2026
4	De l'amour provençal au mythe romantique : le temps de Mistral et Aubanel - Christophe Imbert	05/02/2026

Cycle 54 : Le Voyage des Muses : pour une poétique des transferts culturels

Christophe IMBERT, Professeur de littérature comparée, UT2J

Depuis le temps où Virgile les ramenait en Italie, le déplacement des Muses a figuré au cours des siècles les transferts culturels importants de la tradition occidentale : de la Grèce à Rome, de l'Italie à l'Europe humaniste, de l'Europe au Nouveau Monde…
De quoi suggérer une histoire littéraire mondiale... En même temps, ces Muses aux longues robes, aux cheveux flottants, aux pas errants dans le vent mauvais, nous émeuvent ; leur errance dessine une formule de pathos qui énonce la mélancolie de la culture.

Lundi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	D'Ovide et Virgile à Pétrarque : la genèse d'un scénario	06/10/2025
2	La Migration des Muses ou la conquête humaniste de l'Europe	13/10/2025
3	Les Muses transatlantiques : vers un nouveau monde culturel	03/11/2025
4	Le Voyage des Muses comme forme d'une Histoire littéraire des Lumières	10/11/2025
5	Le Retour des Muses à la Belle Époque : nouveau classicisme et enjeux identitaires	17/11/2025
6	Le Voyage des Muses comme « Pathosformel » : où la figure prend corps pour dire la mélancolie de la culture	24/11/2025

Cycle 55 : La Toulouse des mousquetaires : figures locales d'un âge baroque européen (1609-1670)

Florent LIBRAL, Maître de conférences en littérature française de l'âge classique, UT2J

Controversé, le terme « baroque » reste pertinent pour désigner un moment charnière de la culture européenne où, entre 1610 et 1670, tout est redéfini : la science avec Galilée, le théâtre avec Corneille, la méthode avec Descartes, la spiritualité avec François de Sales. Quel rôle a joué Toulouse dans ces années décisives pour notre modernité ? La question sera posée à partir de la redécouverte de plusieurs figures locales, aussi significatives qu'attachantes, dont la résonance fut européenne.

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 60 €

1	Une femme galante accusée de meurtre : Violante de Batz et les femmes à Toulouse (1609)	12/05/2026
2	Le médecin alchimiste de Louis XIII : Pierre-Jean Fabre et l'héritage de Paracelse (v. 1620-1630)	19/05/2026
3	Un poète baroque toulousain oublié en temps de peste : l'énigmatique Monsieur de Clermont (1653)	26/05/2026
4	Entre Toulouse et Rome, sur les traces d'Emmanuel Maignan, dernier polymathe de la Renaissance ou savant novateur (v. 1630-1670) ?	02/06/2026
5	La folie du voir, de l'éloquence à la peinture : Etienne Molinier et Hilaire Pader (v. 1620-1650)	09/06/2026

Cycle 56 : Aux origines du romantisme français : Alfred de Vigny

Fabienne BERCEGOL, Professeure de littérature française du XIX^{e} siècle, UT2J

Cette série de conférences propose de redécouvrir l'une des figures majeures du romantisme français, Alfred de Vigny. À partir des années 1820, il a participé au renouvellement de la poésie dont il a été le théoricien le plus exigeant. Il définit dans son œuvre en prose une morale de l'honneur héritée de ses origines aristocratiques et réfléchit à la condition du poète dans la société moderne. Il affronte surtout la possibilité d'un monde sans Dieu et pose les bases d'un nouvel humanisme.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 72 € Également proposé en distanciel

1	Redécouvrir Alfred de Vigny	09/12/2025
2	Une morale de l'honneur : *Servitude et grandeur militaires*	16/12/2025
3	*Stello* ou la malédiction du poète	06/01/2026
4	Le projet poétique d'Alfred de Vigny (*Poèmes antiques et modernes, Les Destinées*)	13/01/2026
5	Bible et poésie (*Poèmes antiques et modernes*, *Les Destinées*)	20/01/2026
6	Un nouvel humanisme (*Poèmes antiques et modernes, Les Destinées*)	27/01/2026

Cycle 57 : Le futur vu depuis le passé : littérature d'anticipation et rétrotopies au XIXe siècle

Marine LE BAIL, Maîtresse de conférences en littérature française du XIXe siècle, UT2J

Une station d'aéronefs sur les tours de Notre-Dame ; des publicités projetées sur la voûte céleste ; des androïdes, des extraterrestres et des récits post-apocalyptiques : le XIXe siècle n'a pas attendu l'avènement de la science-fiction pour interroger son futur sur un mode ludique, émerveillé ou angoissé.
À travers l'étude de Jules Verne ou Albert Robida, parmi d'autres, ou s'intéressera à la manière dont, dès la fin du XIXe siècle, écrivains et dessinateurs ont inventé des mondes futurs à la fois étranges et familiers qui ne sont pas sans faire écho aux inquiétudes de notre XXIe siècle.

Mardi et Vendredi / 60 €

1	La littérature d'anticipation, un « mauvais genre » à la fin du XIXe siècle	03/10/2025	14 :00 -16 :00
2	« Comment parler des époques qu'on n'a pas vécues ? »	07/10/2025	14 :00 -16 :00
3	Les « ruines du futur » : fortune d'un motif post-apocalyptique	14/10/2025	10 :00 -12 :00
4	Jules Verne et *Paris au XXe siècle*	17/10/2025	14 :00 -16 :00
5	Albert Robida : *Le XXe siècle*	04/11/2025	10 :00 -12 :00

Cycle 58 : Petite sélection de Prix Goncourt, des années 80 à nos jours

Sylvie VIGNES, Professeure de littérature française du XX^{e}-XXI^{e} siècle, et **Guy LARROUX,** Professeur de littérature française du XIX^{e}-XXI^{e} siècle, UT2J

Chaque année, le prix Goncourt constitue un succès de librairie, attendu du public ; certains titres primés sortent plus particulièrement du lot. Ce cycle propose un bref historique du Prix et un gros plan sur cinq Prix Goncourt remarquables, attribués des années 80 à nos jours.

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 48 €

1	Bref historique du Prix Goncourt ; *Pas pleurer* de Lydie Salvayre (2014) - Sylvie Vignes	31/03/2026
2	*L'Amant* de Marguerite Duras (1984) - Guy Larroux	07/04/2026
3	*Les Champs d'honneur* de Jean Rouaud (1990) - Guy Larroux	14/04/2026
4	*L'Anomalie* d'Hervé Le Tellier (2020) et *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye (2009) - Sylvie Vignes	05/05/2026

Cycle 59 : Le voile et la plume : l'écriture féminine des religieuses, du Moyen Âge à nos jours

François BONFILS, Professeur agrégé de Littérature générale et comparée, UT2J

L'histoire littéraire a longtemps mis en avant les écrits masculins, reléguant l'écriture féminine à l'arrière-plan. Pourtant, les monastères ont longtemps été les seuls foyers intellectuels où des femmes ont pu produire une littérature riche et variée, allant des écrits mystiques aux chroniques historiques, en passant par l'autobiographie, la poésie et même le discours médical – à tel point qu'elles ont contribué à renouveler la langue et les formes littéraires de leur pays et de leur époque. Ce cycle présentera plusieurs de ces écrivaines inspirées, d'Hildegarde de Bingen à Mère Teresa de Calcutta, en passant par bien d'autres, connues ou moins connues.

Vendredi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Aux origines de l'écriture féminine monastique (XI^{e}-XIV^{e} siècles)	07/11/2025
2	Réforme et Contre-Réforme : un premier âge d'or de l'écriture féminine (XVI^{e} siècle)	14/11/2025
3	Le XVII^{e} siècle ou le triomphe de l'écriture mystique	21/11/2025
4	Le renouveau religieux du XIX^{e} siècle : les « mystiques de la simplicité »	28/11/2025
5	La normalisation de l'écriture féminine au XIX^{e} siècle, le « Grand Siècle des fondatrices »	05/12/2025
6	Voix féminines et modernité spirituelle aux XX^{e} et XXI^{e} siècles	12/12/2025

Cycle 60 : Des mots sur les planches : aspects du théâtre en France, Moyen Âge - XXIe siècle

Proposé par les enseignants de littérature française de l'UT2J et coordonné par Florence BOUCHET, Professeure en littérature française du Moyen Âge, avec **Pascale CHIRON,** Maîtresse de conférences en littérature française du XVIe siècle, **Philippe CHOMÉTY,** Professeur en littérature française du XVIIe siècle, **Jean-Philippe GROSPERRIN,** Maître de conférences en littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles ; littérature et musique, **Fabienne BERCEGOL,** Professeure en littérature française du XIXe siècle et **Lydie PARISSE,** Maîtresse de conférences en études théâtrales modernes et contemporaines

Spectacle vivant, le théâtre évolue au fil des siècles non seulement par le contenu de ses œuvres mais aussi dans ses conditions matérielles de représentation. Ce cycle proposera un parcours diachronique du théâtre français, des coulisses à la salle en passant par la scène et bien sûr les œuvres qu'on y joue.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Le théâtre médiéval, ou le spectacle des mots avant le poids des règles - Florence Bouchet	15/01/2026
2	La scène de théâtre au XVIe siècle - Pascale Chiron	22/01/2026
3	La tragédie au XVIIe siècle : règles strictes, émotions intenses - Philippe Chométy	29/01/2026
4	Les vedettes en scène et leur public : de quelques acteurs et actrices de la Comédie-Française au temps de Voltaire - Jean-Philippe Grosperrin	05/02/2026
5	Sur scène et dans la salle : les conditions de la représentation théâtrale au XIXe siècle - Fabienne Bercegol	12/02/2026
6	Les mutations du théâtre depuis la 2e Guerre mondiale - Lydie Parisse	19/02/2026

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 61 : Un français populaire ? Pratiques et représentations, du XIXe au XXIe siècle

Marine LE BAIL, Maîtresse de conférences en littérature française du XIXe siècle, UT2J **Nicolas BIANCHI,** Maître de conférences en littérature française du XXe siècle, UT2J et **Thomas VERJANS,** Professeur en sciences du langage, variation linguistique, sociolinguistique

Si l'idée de français « populaire » nous paraît familière, voilà des années que linguistes, littéraires et sociologues questionnent sa pertinence, à l'aune des objets extraordinairement variés que l'on subsume sous son nom (parlure familière, argot ouvrier, abréviations des SMS…). En circulant entre pratiques linguistiques et représentations littéraires, et en progressant du XIXe siècle à nos jours, ce cycle tentera donc d'apporter quelques réponses à une question sans doute plus complexe qu'il n'y paraît : le français populaire… c'est quoi ?

Vendredi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Le français populaire, c'est quoi ? - N. Bianchi, M. Le Bail & Th. Verjans	03/04/2026
2	Histoire linguistique et littéraire de la notion de français populaire - Th. Verjans	10/04/2026
3	« C'est la faute à Voltaire » : le français populaire sur les barricades - M. Le Bail	17/04/2026
4	Enquête sur une escroquerie politico-linguistique : le prétendu « argot des poilus » - N. Bianchi	22/05/2026
5	Le français *popolar* : Simenon et San Antonio - N. Bianchi & M. Le Bail	29/05/2026
6	Finalement, le français populaire, c'est quoi ? - N. Bianchi, M. Le Bail & Th. Verjans	05/06/2026

Cycle 62 : Black BACH : Usages et mésusages d'une figure tutélaire

Frédéric SOUNAC, Professeur de littérature comparée, UT2J

Dans une perspective qui est celle des études culturelles, ce cycle se consacre à la manière dont l'une des figures les plus indiscutables de l'art occidental, Jean-Sébastien Bach, a été mobilisé dans des contextes étonnants, souvent contre-intuitifs. Il s'agit d'observer ce que la culture « fait » à Bach, comment elle se l'approprie, le déforme, le réinvente, dans un étonnant mélange de respect profond et de rage désacralisante. Abordant l'histoire des idées, la littérature et le cinéma, les conférences seront également accompagnées d'extraits musicaux commentés.

Mardi, Mercredi et Jeudi / 72 €

1	Le visage de Bach : iconicité et déformations	06/01/2026	10 :00-12 :00
2	Faut-il tuer Bach ?	06/01/2026	14 :00-16 :00
3	Bachisme nationaliste, Bachisme réactionnaire	13/01/2026	14 :00-16 :00
4	Le Gouldberg par la face nord	20/01/2026	14 :00-16 :00
5	« *Ein Master aus Deutschland* » : Bach et le nazisme	21/01/2026	10 :00-12 :00
6	Bach in dystopia	27/01/2026	14 :00-16 :00

Cycle 63 : Un texte, un film : Des incertitudes

Mireille RAYNAL-ZOUGARI, Maîtresse de conférences HDR en Études Visuelles, Département Art&Com, Laboratoire LLA-CREATIS, UT2J

Sait-on jamais ? Le cycle permettra d'explorer la transposition cinématographique de textes qui font émerger la notion d'incertitude, concernant les thèmes abordés, les faits racontés, la manière de les raconter et la perception que les spectatrices et spectateurs en ont.
Nous verrons comment cette notion d'incertitude dégagée par les textes peut être mise en scène cinématographiquement et perçue par les spectatrices et spectateurs.
Il est recommandé de lire les textes et de voir les films avant les séances.

Mardi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	*L'Évangile selon saint Mathieu* (*Il Vangelo secondo Matteo*) de Pier Paolo Pasolini (1964) et *L'Évangile selon Matthieu*	13/01/2026
2	*Othello* (*The Tragedy of Othello : The Moor of Venice*) d'Orson Welles (1951) et *Othello, the Moor(e) of Venice* de William Shakespeare (1603)	20/01/2026
3	*Blow up* de Michelangelo Antonioni (1966) et *Les Fils de la vierge* (*Las Babas del diablo*) (1959) tiré du recueil *Les Armes secrètes* (*Las Armas secretas*) de Julio Cortázar (1963)	27/01/2026
4	*Nocturne indien* d'Alain Corneau (1989) et *Nocturne indien* (*Notturno indiano*) d'Antonio Tabucchi (1992)	03/02/2026
5	*Les Herbes folles* d'Alain Resnais (2008) et *L'Incident* de Christian Gailly (1996)	10/02/2026
6	*Serre moi fort* de Mathieu Amalric (2021) et *Je reviens de loin* de Claudine Galéa (2003)	17/02/2026

Cycle 64 : Quentin Tarantino, un genre à part

Marie-Pierre HUILLET, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, Chercheuse associée au Lerass, axe Genre et Médias, UT2J

Ce cycle de conférences est consacré à l'un des réalisateurs les plus emblématiques du cinéma contemporain : Q. Tarantino. À travers son œuvre unique, mêlant violence stylisée et dialogues mémorables, il a redéfini les codes du cinéma moderne. Ces rencontres proposent de vous emmener au cœur de son univers en l'explorant sous l'angle des études de genre. Nous tenterons de comprendre comment il a su jouer avec les genres, subvertir les attentes et créer une œuvre aussi originale que provocante.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	A la (re)découverte d'un réalisateur-star : Q. Tarantino (biographie / filmographie)	09/04/2026
2	L'importance des corps dans le cinéma de Q. Tarantino	16/04/2026
3	*Kill Bill* ou l'exemple emblématique de la représentation du genre dans le cinéma de Tarantino	07/05/2026

Cycle 65 : Les séries télévisées, un nouveau genre ?

Marie-Pierre HUILLET, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, Chercheuse associée au Lerass, axe Genre et Médias, UT2J

Ce cycle de conférences est consacré aux séries télévisées, un univers qui a transformé la manière dont nous consommons la fiction contemporaine. Au-delà de la simple distraction, elles sont devenues un véritable phénomène culturel. Ces séances vous proposent de plonger dans l'histoire des séries télévisées, puis d'analyser une série sous l'angle des études de genre et enfin de questionner les enjeux esthétiques et sociétaux qui traversent ce genre en constante mutation.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Histoire des séries télévisées	06/11/2025
2	Des corps à l'épreuve du genre dans la série Nip Tuck	13/11/2025
3	Les séries, un genre ambivalent : de Pose à Yellowstone	04/12/2025

Cycle 66 : Appréhender l'espace théâtral en Europe

Lydie PARISSE, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales modernes et contemporaines, littérature, histoire des idées, UT2J

Ce cycle a pour objet de faire comprendre aux spectateurs et spectatrices de théâtre comment, en contexte européen (France, Pologne, Allemagne, Italie, Espagne, etc) l'espace théâtral a toujours été un espace habité d'enjeux : des enjeux de territoire, des enjeux politiques, des enjeux esthétiques, que l'étude de l'histoire moderne et contemporaine éclaire avec force, à travers les évolutions de l'espace théâtral (au sens administratif, architectural, et au sens d'espace pour le jeu de l'acteur). Nous chercherons à comprendre comment ont pu évoluer les relations de la scène à la salle, mais aussi les conceptions du jeu de l'acteur, de l'actrice, tout en nous interrogeant sur une lignée de la littérature dramatique d'aujourd'hui (Beckett, Novarina, Jon Fosse, Lagarce, Kane, Lidell, etc.)

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Le lieu-théâtre et son rapport au pouvoir	04/11/2025
2	Comprendre le jeu de l'acteur-l'actrice	18/11/2025
3	Ecrire pour le théâtre aujourd'hui	02/12/2025

► PHILOSOPHIE

Cycle 67 : Le corps dans la philosophie moderne

Charles WOLFE, Professeur de philosophie, UT2J

Le corps a longtemps été le grand refoulé de la philosophie moderne et de son histoire ; puis il a fait ses retours tonitruants. De la haine idéaliste du corps (Plotin avait « honte » d'être dans un corps) et des attaques contre la chair, on passe à une philosophie du corps (Nietzsche), un « matérialisme des corps » (Foucault). Ce cycle, à partir d'auteurs classiques comme Descartes ou plus contemporains (Canguilhem, Merleau-Ponty, théoricien·ne·s féministes), appliquera au corps différents prismes réflexifs.

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	Le problème du corps dans la philosophie moderne	16/03/2026
2	Corps et machine (Descartes et au-delà)	23/03/2026
3	Corps et matérialisme	30/03/2026
4	Corps vécu, corps biologique : phénoménologie et féminisme	13/04/2026

► PHILOSOPHIE

Cycle 68 : La responsabilité en écologie politique

Paul-Antoine MIQUEL, Professeur en philosophe politique, UT2J

Nous allons nous intéresser à un point symptomatique à nos yeux : nous sommes en tant qu'espèce dans une situation de précarité particulière. La très grande majorité des espèces vivantes a connu l'extinction. Mais la précarité dans laquelle nous nous plaçons vient de notre propre développement économique et technologique. Telle est la rupture fondamentale que ce changement de siècle instaure. Nous produisons récursivement, en nous développant, les conditions de notre propre extinction. Et par voie de conséquence, nous en sommes responsables.

Lundi 10 :00 – 12 :00 / 36 €

1	La source de la responsabilité écologique	05/01/2026
2	Démocratie et écologie : une nouvelle théorie de la responsabilité	12/01/2026
3	Pour une économie symbiotique et une technologie sous contrôle	19/01/2026

► PHILOSOPHIE

Cycle 69 : L'empathie, approches croisées et controverses

Cycle initialement programmé en mai 2025, reporté à l'automne 2025 avec les auditeurs inscrits ; déjà complet, pas de nouvelle inscription possible.

Claudia SERBAN, Maîtresse de conférences de philosophie, UT2J

La nécessité de faire preuve d'empathie dans toutes sortes de situations semble faire consensus de nos jours, sans que l'on réfléchisse toujours à la manière dont cette injonction s'est imposée et a acquis le statut d'une évidence. Ce cycle de conférences entend retracer une partie de l'histoire du concept et de l'injonction qu'il véhicule, pour interroger également les difficultés et les limites de la relation empathique à autrui.

Jeudi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	La préhistoire allemande d'un concept, de Kant à Lipps	25/09/2025
2	Les premières approches phénoménologiques de l'empathie (Scheler, Edith Stein)	02/10/2025
3	Nouvelles approches phénoménologiques de l'empathie (Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty)	09/10/2025
4	Nouvelles approches phénoménologiques de l'empathie (Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty)	16/10/2025
5	Les limites de l'empathie : une contingence ou une nécessité ?	20/11/2025
6	Les critiques de l'empathie : la relation de soin peut-elle reposer sur l'empathie ?	27/11/2025

► ACTUALITÉS, CONCERTS

Conférence concert en partenariat avec L' Orchestre national du Capitole de Toulouse

Cycle 70 : conférence du concert du 4 décembre 2025

Ludovic Florin, Professeur en Musicologie, UT2J

Mercredi à 10h00 / 17 €

Ravel, sonate pour violon (orchestration Jan Maresz)	15/10/2025
Cage, 4'33"	
Adams, Harmonilehre	
Renaud Capuçon	
Ryan Bancroft	

► ACTUALITÉS, CONCERTS

Cycle 71 : conférence du concert du 13 mars 2026

Ludovic Florin, Professeur en Musicologie, UT2J

Mercredi 14h00 / 17 €

Penderecki, Threnody	13/03/2025
Chopin, concerto pour piano n°1	
Lutoslawski, Symphonie n°3	

Cycle 72 : Conférence du concert des 10 et 11 avril 2026

Julien Garde, Maitre de conférences en Musicologie, UT2J

Jeudi 9/04/2026 à 14h / 17 €.

Cycle Schumann	9/04/2026
Symphonies 1 et 4	
Symphonies 2 et 3	
Frank Beermann	

► ACTUALITÉS, CONCERTS

Cycle 73 : conférence du concert du samedi 23 mai 2026

Ludovic Florin, Professeur en Musicologie, UT2J

Jeudi 14h00 / 17 €

Respighi, Fontaines de Rome	21/05/2026
Chausson, Poème de l'Amour et de la Mer	
Ropartz, 4 poèmes d'après Intermezzo d'Heinrich Heine	
Respighi, Pins de Rome	
Stéphane Degout	
Roberto Gonzales-Monjas	

Cycle 74 : Judith et Salomé : figures bibliques et scènes musicales (XVII^{e}-XX^{e} siècle)

Jean-Philippe GROSPERRIN, Maître de conférences en littérature française des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles ; littérature et musique, UT2J

Dans deux épisodes de l'Ancien Testament, une femme cause la décapitation d'un homme. L'une (Judith) sera célébrée comme « femme forte », l'autre (Salomé) agrègera dans son image diverses visions et fantasmes – toutes deux trouveront une voix, un corps parfois, une parure musicale, une action surtout dans l'oratorio ou à l'opéra. C'est à ce parcours que ce cycle vous invite entre sources bibliques, iconographie et dramaturgie, de Vivaldi ou Mozart à Massenet et Richard Strauss.

Lundi 10 :00 – 12 :00 / 60 €

1	Judith et/ou Salomé : des textes bibliques à l'iconographie	26/01/2026
2	Judith dans l'oratorio italien : de Vivaldi à Mozart	02/02/2026
3	Deux femmes pour un prophète : Hérodiade et Salomé, de Stradella à Massenet	09/02/2026
4	Salomé fin-de-siècle : d'Oscar Wilde à Richard Strauss	16/02/2026
5	La Salomé de Strauss : le personnage et ses interprètes	09/03/2026

► MUSIQUE

Cycle 75 : Mozart, expression de son époque

Julien GARDE, Maître de conférences en musicologie, UT2J

La figure de Mozart est bien trop souvent envisagée comme une énigme de son siècle. Pourtant, force est de constater qu'il est également un homme de son temps, influencé et intéressé par les propositions artistiques de ses contemporains.
À travers les genres du concerto, de la sonate et de la musique sacrée, le cycle de conférences replace les œuvres du Viennois au cœur des productions de son époque et tente de réconcilier Mozart et les Lumières.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	L'Europe française et les concertos pour instruments à vent de Mozart	17/03/2026
2	Les sonates pour clavier de Mozart et le développement d'une pratique pour amateurs	24/03/2026
3	La musique sacrée de Mozart et l'exercice de la commande	31/03/2026

► MUSIQUE

Cycle 76 : La musique en pleine forme

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie, UT2J

La musique classique est un espace où les questions de formes, de structures et de plans ont joué un rôle majeur, au point d'aboutir à des codifications et des standards garantissant prétendument la tenue et la cohérence du discours musical immatériel.
Le cycle propose un voyage à travers le dessous des cartes musicales du XVIII^{e} siècle à nos jours, de Haendel à Rossini, de Mozart à Dukas, de Beethoven à Boulez.

Vendredi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Forme Da Capo	03/10/2025
2	Forme Sonate	10/10/2025
3	Forme Rondo	17/10/2025
4	Solita Forma	07/11/2025
5	Forme Thème et Variations	14/11/2025
6	Forme libre ou ouverte	21/11/2025

► MUSIQUE

Cycle 77 : Quel est le style musical de… ?

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie, UT2J

Suite au succès de la formule présentant des traits caractéristiques du style d'un compositeur, ce cycle poursuit sa trajectoire en visitant de nouvelles figures, mais aussi d'autres déjà vues les années passées, mais si riches qu'elles méritent une seconde séance de travail.

Vendredi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Mozart	30/01/2026
2	Rossini	06/02/2026
3	Beethoven	13/02/2026
4	Bruckner	20/02/2026
5	Ravel	13/03/2026
6	Bernstein	20/03/2026

► MUSIQUE

Cycle 78 : Deux siècles de concerts symphoniques en France

Yannick SIMON, Professeur de musicologie XIX^{e}-XX^{e} siècles, UT2J

Observer le concert symphonique et ses évolutions en France au cours des deux derniers siècles nous permettra de revisiter l'histoire de la musique en partant des pratiques plutôt que des œuvres et des compositeurs. On s'intéressera à toutes les dimensions du concert symphonique, de sa conception à sa réception, en passant par les exécutants et le répertoire qu'ils donnent à entendre. On explorera le chemin parcouru entre la fondation de la Société des concerts du Conservatoire [de Paris] en 1828 et l'actuel Orchestre du Capitole. Qu'interprètent les orchestres depuis deux siècles et comment ?

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 60 €

1	Les évolutions du concert	23/03/2026
2	L'orchestre et les lieux du concert	30/03/2026
3	Les musiciens en sociétés	13/04/2026
4	Les programmes	04/05/2026
5	Les grandes sociétés de concerts françaises	11/05/2026

► MUSIQUE

Cycle 79 : La chanson française à l'ère de la reproduction technique : des premiers enregistrements au streaming

Jean-Pierre ZUBIATE, Maître de conférences en littérature française du XX^{e} siècle

La chanson française a connu au XX^{e} siècle un renouveau esthétique, accompagné par l'invention de l'enregistrement, de la radio et du disque.
Ces nouveaux moyens de diffusion ont supplanté les supports anciens (petits-formats, livres de chanson), tout en confortant la professionnalisation du métier née en 1851, qui a permis à divers acteurs d'apparaître comme des artistes à part entière (parolier, compositeur de chanson et interprète, parfois incarnés par un seul créateur qui revisitait la figure ancestrale du troubadour).

Jeudi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	La chanson de cabaret, de Bruant aux beaux-jours du Lapin Agile : la Bohême chansonnière	09/04/2026
2	Des cylindres au microsillon : la voix de « fantôme » (Desnos) de la poésie en chanson	16/04/2026
3	Concurrence de scènes, concurrence de styles : cabarets artistiques, music-hall et grandes salles	07/05/2026
4	Des collectages à l'enregistrement discographique : la transmission d'un patrimoine poétique anonyme (autour de Jacques Douai et Guy Béart)	21/05/2026
5	La chanson au défi du son électrique : vers un rock poétique (de Gainsbourg à Hubert-Félix Thiéfaine)	28/05/2026
6	Voix des uns, sons des autres : chanson poétique ou art sous contrainte	04/06/2026

► MUSIQUE

Cycle 80 : Entre atavisme local et modernité internationale : trois compositeurs du premier XXe siècle

Ludovic FLORIN, Professeur de musicologie, spécialiste des musiques audiotactiles issues du champ jazzistique, UT2J

Nombre de compositeurs du début du XXe siècle eurent un rapport complexe et parfois tendu entre leur volonté de modernité et attachement à leur terre de naissance, des perspectives que certains ont voulu concilier, d'autres les considérant incompatibles. Trois musiciens – choisis en lien avec une forme d'actualité ou une autre – seront approchés pour saisir les solutions diverses imaginées au regard du contexte historique : Déodat de Séverac, Béla Bartók et Ralph Vaughan-Williams.

Lundi 10 :00 – 12 :00 / 36 €

1	Le régionalisme de Déodat de Séverac ou la traversée des antagonismes	06/10/2025
2	Ralph Vaughan-Williams : à la recherche d'une musique anglaise	13/10/2025
3	Béla Bartók et la musique populaire : nationalisme ou patriotisme ?	03/11/2025

► MUSIQUE

Cycle 81 : Le jazz vocal de 1925 à 2025 : 100 ans d'un chant dans tous ses états

Ludovic FLORIN, Professeur de musicologie, spécialiste des musiques audiotactiles issues du champ jazzistique, UT2J

Ce cycle de conférences abordera l'histoire du jazz vocal. La thèse avancée sera l'existence d'une histoire jazz propre à la voix, avec ses particularités, parallèle à celle de l'histoire du jazz instrumental, ses tendances croisant plutôt qu'accompagnant les différents courants stylistiques instrumentaux.

Lundi et Mardi / 48 €

1	Histoire du jazz vocal féminin et masculin au XXe siècle (1)	01/12/2025	10 :00 - 12 :00
2	Histoire du jazz vocal féminin et masculin au XXe siècle (2)	08/12/2025	10 :00 - 12 :00
3	Histoire du jazz vocal féminin et masculin au XXe siècle (3)	15/12/2025	10 :00 - 12 :00
4	De quoi le « jazz vocal » au XXIe siècle est-il le nom ?	16/12/2025	14 :00 - 16 :00

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

Cycle 82 : Sur les traces des civilisations préhispaniques

Fiona PUGLIESE, Maîtresse de conférences en Mexique préhispanique et colonial (XVI^{e}-XVII^{e} siècle), religion, civilisations préhispaniques., UT2J

Mayas, Aztèques, Incas mais aussi Zapotèques, Toltèques, Moches, Chimus et bien d'autres encore peuplèrent le continent américain bien avant l'arrivée des conquistadors. Ces populations se développèrent parfois pendant des siècles et certaines devinrent des empires particulièrement puissants et avancés. Alors que les majestueuses pyramides mayas, les ruines du Machu Picchu ou encore les lignes de Nazca constituent encore des témoignages visibles de la grandeur des civilisations passées, l'histoire de certains peuples, parfois plus méconnus, reste encore incomplète. Le cycle proposé vous invite donc à venir découvrir la richesse historique de quelques-unes de ces civilisations préhispaniques. Entre grandeur et décadence, le passé préhispanique révèle encore aujourd'hui des aspects fascinants des civilisations anciennes dont certains mystères restent encore à élucider.

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Les civilisations de l'époque Classique en Mésoamérique	29/09/2025
2	Les civilisations du Postclassique en Mésoamérique	13/10/2025
3	Les civilisations préhispaniques d'Amérique du Sud	10/11/2025

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

Cycle 83 : Barcelone : ville des merveilles ? Balade curieuse dans le « Cap i casal »

Fabrice CORRONS, Maître de conférences en catalan et en espagnol, UT2J et **Maria PATRICIO-MULERO,** Maîtresse de conférences en catalan et en espagnol, UT1

Qui ne connaît pas la capitale catalane ? Tout le monde a son idée sur la ville de Gaudí. Mais de quelle Barcelone parle-t-on ? Car il en existe plusieurs, dans le temps et l'espace. Nous vous proposons de découvrir les strates de l'histoire barcelonaise. A travers les architectures et les représentations artistiques associées, nous appréhenderons les enjeux artistiques, sociaux et politiques de cette cité qui, à l'instar de la devise de son club de football, est sans doute plus qu'une ville.

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	De la *Barcino* romaine à la Barcelona du « Pla Cerdà » (1860) : développements urbanistiques et socio-politiques d'une « Ciutat Comtal » florissante. - Fabrice Corrons	03/11/2025
2	Barcelone, entre 1860 et 1939 : renaissance d'une capitale, entre modernisme officiel et vies interlopes, catalanisme tout-puissant et révolutions sociales. - Fabrice Corrons	17/11/2025
3	Barcelone, du joug franquiste (1939) au « goig » de l'autonomie retrouvée (1990) : vicissitudes d'une contre-capitale qui s'internationalise - Fabrice Corrons	24/11/2025
4	Cosmopolitisme contemporain à la barcelonaise : paradoxes d'une mondialisation constamment réinventée depuis les Jeux Olympiques (1992). - Fabrice Corrons	01/12/2025
5	Barcelone, une ville-livre: regards croisés sur les paysages barcelonais et la littérature. - Maria Patricio-Mulero	08/12/2025
6	« Barna/BCN/Barça » : une marque plurielle, à la scène comme dans la ville, dans ses stades comme à l'écran. - Fabrice Corrons	15/12/2025

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

Cycle 84 : « L'enfant sauvage » de Paraguay, une microhistoire de l'ethnographie américaniste au XXe siècle

Verushka ALVIZURI, Professeur d'histoire de l'Amérique latine : catégorisations ethniques, histoire de l'anthropologie, histoire des mouvements autochtones, UT2J

L'histoire de Maryvonne commence en 1932, dans le sillage d'une mission ethnographique au Paraguay. Jehan Vellard est envoyé par Paul Rivet pour collecter des objets destinés au Musée d'Ethnographie du Trocadéro.
En prenant comme fil conducteur l'histoire de Maryvonne, ce cours éclaire l'histoire de l'ethnographie américaniste française, les codes scientifiques de la période de l'entre-deux-guerres et la constitution du patrimoine ethnographique français dans le contexte des grandes expéditions ethnographiques.
Mais ce cours est aussi une réflexion sur les conséquences de l'activité savante sur la vie des individus observés, figés d'une certaine manière dans un récit qui les transforme en « objets » de science. Comment transforme-t-on un être humain en figure de l'altérité ? Par quels truchements discursifs ? Et, inversement, comment un individu se construit-il sous ce regard ?

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Un savant français en Amérique	15/04/2026
2	L'ethnologue et l'ethnographe	06/05/2026
3	Une expédition au temps de la guerre du Chaco	13/05/2026
4	Une collection ethnographique	27/05/2026
5	L'enfant sauvage	03/06/2026
6	Sur les traces de Maryvonne	10/06/2026

Cycle 85 : CHILI : 50 ans de révolutions et contre-révolutions. De Salvador Allende (1970) aux grèves féministes (2019)

Franck GAUDICHAUD, Professeur en histoire et études latino-américaines contemporaines, UT2J

Penser le Chili contemporain, c'est penser un pays qui est au cours du XX^{e} siècle a symbolisé à la fois une tentative de construction du socialisme démocratique originale, en pleine guerre froide et qui a aussi vécu le drame du coup d'État de 1973 et la mise en place une dictature conservatrice féroce, activement soutenue par les États-Unis. Le Chili représente aussi, en Amérique du sud, le cas paradigmatique d'une « révolution capitaliste » néolibérale « pionnière » et d'une démocratisation encore inachevée, qui a débouché sur de grandes mobilisations sociales, plus récemment, en particulier celles du mouvement féministe et de la jeunesse.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Le Chili contemporain : un pays « laboratoire » ? Éléments d'introduction générale	07/04/2026
2	La naissance de la « voie chilienne au socialisme » (1964-1972)	14/04/2026
3	La « bataille du Chili ». Pouvoir populaire et coup d'État (1972-1973)	05/05/2026
4	La dictature : une contrerévolution civile et militaire (1973-1980)	12/05/2026
5	Pinochet et la « révolution capitaliste » (1980-2006)	19/05/2026
6	Le Chili démocratique s'est « réveillé » ? des grèves féministes aux assemblées constituantes	26/05/2026

Cycle 86 : « Utopies et dystopies britanniques de Thomas More à George Orwell »

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences en études du monde anglophone, UT2J

Ce cycle de six conférences propose d'explorer les récits utopiques et dystopiques parus en Angleterre ou en Grande-Bretagne de l'époque moderne de Thomas More jusqu'aux défis des années 1950.

Nous verrons ce qui, à chaque époque, représente une société désirable ou repoussoir, et nous questionnerons en particulier les notions d'égalité, de libertés individuelles, de tolérance et de structure du pouvoir politique au fil des siècles.

Vendredi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Thomas More : *Utopia* (1516). Un nouveau genre littéraire dans la tradition humaniste	16/01/2026
2	Des Niveleurs aux Jacobins : utopies radicales en périodes révolutionnaires (XVII^{e} et XVIII^{e} siècles)	23/01/2026
3	Utopies de femmes, utopies féministes	30/01/2026
4	William Morris : Utopie, marxisme et médiévalisme	06/02/2026
5	Utopie ou dystopie ? Eugénisme et loi du plus fort	13/02/2026
6	George Orwell et le socialisme : de la Guerre d'Espagne à la dystopie bolchévique	20/02/2026

Cycle 87 : La Peinture Victorienne

Amélie DOCHY JACQUARD, Agrégée et Docteur en anglais, peinture du XIX^{e} siècle - études irlandaises & écossaises, Maîtresse de conférences, UT2J

Ce cycle de conférences a pour but de présenter différents courants de la peinture britannique sous le règne de Victoria (1837-1901), et de souligner les innovations artistiques de cette période, reflétant les changements sociétaux liés à la colonisation, l'industrialisation, l'exode rural, les luttes pour le suffrage universel, ou les droits des femmes et des enfants. Ce cycle de conférences tissera donc des liens entre l'histoire de l'art, et celle du Royaume-Uni, avec des références à la peinture française.

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Le Néoclassicisme	06/10/2025
2	Le Romantisme	13/10/2025
3	La Peinture de Genre	03/11/2025
4	La Peinture Pré-Raphaélite	10/11/2025
5	Les Femmes Pré-Raphaélites	17/11/2025
6	Le Réalisme Social	24/11/2025

Cycle 88 : Naissance et évolution du parti travailliste britannique, du socialisme du XIXe siècle au néo-travaillisme contemporain

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences en études du monde anglophone, UT2J

Ce cycle de conférences propose de présenter le contexte dans lequel ont émergé les nombreux mouvements (syndicaux, mutuellistes, coopératifs et socialistes) qui ont abouti à la création officielle du parti travailliste en 1906. Dès sa naissance, le Labour rassemble des idéologies et des stratégies divergentes.
Si les Travaillistes ont en commun de chercher à porter et à défendre les intérêts des travailleurs et à les faire entrer au Parlement, les défis du pouvoir les ont fréquemment confrontés à leurs divisions. L'approche diachronique permettra en outre de mieux comprendre l'émergence.

Vendredi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Introduction : Radicalisme politique en Grande-Bretagne, des Niveleurs aux Suffragistes	03/10/2025
2	Les socialismes britanniques, de Robert Owen aux Fabiens et de Karl Marx à William Morris	10/10/2025
3	Syndicalisme et mutuellisme au cours du XIXe siècle	17/10/2025
4	Le Labour devient le deuxième parti de gouvernement en Grande-Bretagne (1906-1929)	07/11/2025
5	Un « CNR » à l'anglaise ? Le gouvernement d'après-guerre de Clément Attlee et le Welfare State	14/11/2025
6	Les défis des dernières décennies : opposition au Thatchérisme et mutation néo-travailliste	21/11/2025

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

Cycle 89 : « Les Images ont des jambes »

Amélie DOCHY JACQUARD, Agrégée et Docteur en anglais, peinture du XIX^{e} siècle - études irlandaises & écossaises, Maîtresse de conférences, UT2J

Ces conférences présentent les outils permettant d'interpréter les images de notre quotidien, qui influencent notre imaginaire, nos pensées, et parfois même nos décisions, au point de pouvoir être comparées à des compagnons de vie, en marche sur leurs deux jambes. Les divers concepts élaborés par plusieurs théoriciens seront exposés, afin que les auditeurs puissent décoder et interpréter toutes sortes d'images, du tableau peint à la Renaissance, aux publicités ou affiches de films actuelles.

Lundi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	Iconographie et Iconologie : le décodage des images selon Erwin Panofsky	01/12/2025
2	Quand l'Esthétique devient Pouvoir, comme l'écrit Terry Eagleton	08/12/2025
3	Les Images et leur vie amoureuse, d'après W. J. T. Mitchell	15/12/2025
4	Les Images, les Mythes et la Consommation : Roland Barthes et John Berger	05/01/2026
5	Regarder les Images au féminin ou au masculin ? Quand Laura Mulvey s'empare des icônes	12/01/2026
6	L'Empire des Images : quand les images deviennent coloniales, d'après Edward Saïd	19/01/2026

Cycle 90 : Le mouvement pour les droits civiques en Irlande du Nord : un mouvement se démarquant des traditions communautaires Unionistes et Nationalistes

Claire Mansour, Maîtresse de conférences de civilisation britannique, UT2J

Ce cycle de conférences tâchera de démontrer que le mouvement pour les droits civiques en Irlande du Nord, loin de s'inspirer des traditions protestataires Unionistes et Nationalistes locales, fut au contraire construit de manière à s'en démarquer. Ses organisatrices et organisateurs empruntèrent aux mouvements contestataires des années 1960 afin de créer une mobilisation pouvant rassembler au-delà du clivage politico-religieux, et fondée sur un cadrage en termes de droits humains.

Jeudi 10 :00 – 10 :00 / 60 €

1	Spécificités du contexte nord-irlandais et clivage politico-religieux	02/10/2025
2	Émergence du mouvement pour les droits civiques en Irlande du Nord dans les années 1960	09/10/2025
3	Apogée du mouvement pour les droits civiques en Irlande du Nord : un mouvement s'inscrivant dans le contexte contestataire international	16/10/2025
4	Du mouvement pour les droits civiques au conflit armé des « Troubles »	06/11/2025
5	Héritage du mouvement pour les droits civiques : mobilisations transcommunautaires et centrées sur les droits humains	13/11/2025

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES

Cycle 91 : Les enjeux modernes de la traduction

Damien VILLERS, Maître de conférences en traduction, monde anglophone, UT2J

Ce cycle sur la traduction aborde trois domaines : l'intelligence artificielle, la traduction audiovisuelle (à travers les calembours dans une série connue), et enfin le vernaculaire en littérature. Chaque domaine sera l'occasion d'aborder des problématiques ou contraintes modernes et leur impact sur l'activité de traduction. Les supports concerneront essentiellement la traduction de l'anglais vers le français mais les exemples seront rendus accessibles au public non bilingue. Les présentations seront interactives et le public sera invité à participer et montrer ses talents de traducteur.

Vendredi 10 :00 – 12 :00 / 36 €

1	Traduction et intelligence artificielle : avantages, risques et enjeux	13/03/2026
2	Traduction audiovisuelle : humour et calembours contre contraintes pratiques, le cas de la série *NCIS*	20/03/2026
3	Traduction et registre non-standard : *Hucklberry Finn* et *l'Attrape-cœurs* trop novateurs pour les maisons d'édition françaises ?	27/03/2026

Cycle 92 : Accent étranger et intelligibilité en anglais : enjeux et perspectives

Linda TERRIER, Maîtresse de conférences en linguistique et didactique de l'anglais, UT2J

Qui n'a jamais rêvé de parler anglais avec un accent natif ? L'accent en langue étrangère fascine autant qu'il interroge : faut-il absolument réduire son accent pour être compris ? En réalité, l'intelligibilité – la capacité à être compris – importe bien plus qu'une prononciation « parfaite ». À travers des études de cas, comme la communication entre pilotes et contrôleurs aériens ou l'exemple d'Esther Duflo, économiste mondialement reconnue dont l'accent français marqué ne l'empêche pas d'être parfaitement comprise en anglais, nous déconstruirons certaines idées reçues sur l'accent en langue étrangère, et surtout en anglais, langue des échanges internationaux.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 72 €

1	L'accent étranger en anglais : obstacle ou simple différence ?	17/03/2026
2	Pourquoi voulons-nous parler avec un accent natif ?	24/03/2026
3	Qu'est-ce qui rend un accent intelligible ?	31/03/2026
4	Expérience immersive : comment la recherche étudie l'intelligibilité des accents en anglais ?	07/04/2026
5	De la recherche à l'enseignement : comment enseigne-t-on la prononciation en anglais à l'université ?	14/04/2026
6	Débat et perspectives : faut-il changer notre regard sur l'accent étranger en anglais, et au-delà ?	05/05/2026

Cycle 93 : Les idéologies contemporaines : enjeux psychologiques et psychanalytiques

Florent POUPART, Professeur en psychologie clinique et psychopathologie, UT2J

Avec l'invention de la science moderne, on a pu croire que les idéologies (philosophiques, politiques, religieuses…) étaient vouées à disparaître au profit d'une « dictature de la raison » (selon la formule de S. Freud). Mais elles séduisent plus que jamais, au détriment de la vérité réduite à une opinion comme une autre, à un mirage pour les crédules, voire à une forme d'intolérance.
Quels sont les ressorts psychologiques qui nous font si souvent préférer nos croyances idéologiques à la réalité ?

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 60 €

1	Les idéologies contemporaines et la « postmodernité » : aspects historiques et philosophiques	21/01/2026
2	Ressorts psychologiques et psychanalytiques de l'adhésion à une idéologie	11/02/2026
3	L'idéologie du complot et la pensée conspirationniste	18/02/2026
4	Les idéologies dans le champ des pratiques « psy »	18/03/2026
5	Délire ou idéologie ? Discussion à la lumière de la psychopathologie	25/03/2026

Cycle 94 : La cognition à l'ère du numérique partie 1 et 2

Proposé par les Professeurs en psychologie cognitive et ergonomie **Julie LEMARIE, Franck. AMADIEU, Aline CHEVALIER, Nathalie HUET, Bahia GUELLAÏ,** et **Amaël ARGUEL,** Maître de conférences en psychologie cognitive et ergonomie, ainsi que **Jérémy DANNA,** Chargé de Recherche au CNRS, chercheur en neurosciences comportementales et cognitives, UT2J

Au-delà des paniques morales associées au développement du numérique dans nos sociétés, que sait-on au plan scientifique de l'impact des écrans et plus largement, des outils numériques sur les activités mentales comme la lecture, l'écriture, l'apprentissage ou encore la recherche d'informations ? Sous quelles conditions ces outils se constituent-ils en obstacles ou en leviers pour notre fonctionnement cognitif ?

Cycle 94 a : La cognition à l'ère du numérique, Partie I : Apprentissage, recherche d'informations avec l'IA et esprit critique

Lundi / 36 €

1	Exercer son esprit critique à l'ère du numérique face à l'avalanche des informations - Franck Amadieu	11/05/2026	10 :00 -12 :00
2	L'intelligence artificielle (IA) est-elle une aide à l'apprentissage ? Nathalie Huet	11/05/2026	14 :00 -16 :00
3	Rechercher une information à l'ère du numérique : Merci Google ou … GPT … Comment ces outils modifient-ils notre rapport à l'information selon notre âge ? - Aline. Chevalier	08/06/2026	14 :00 -16 :00

Cycle 94 b : La cognition à l'ère du numérique, Partie II : Lire, écrire, sur écran et qu'en est-il des émotions ?

Lundi / 48 €

1	Apprendre à l'ère du numérique : faut-il rejeter les émotions ? - Amaël Arguel	18/05/2026	10 :00 -12 :00
2	L'écran est-il bon ou mauvais pour les jeunes enfants ? Bahia Guellaï	25/05/2026	10 :00 -12 :00
3	Lire à l'ère du numérique : faut-il jeter sa liseuse ? - Julie. Lemarié	01/06/2026	10 :00 -12 :00
4	Écrire à l'ère du numérique : faut-il jeter son stylo ? - Jérémy Danna	08/06/2026	10 :00 -12 :00

Cycle 95 : Enjeux de psychologie clinique auprès des jeunes enfants

Melinda TEXIER-BAZIN, Maîtresse de conférences, psychologue clinicienne, spécialisée en psychanalyse de groupe. Formatrice auprès d'éducatrices de jeunes enfants depuis 2015. Thèse sur l'analyse de pratique en crèche, UT2J

Les très jeunes enfants, de la naissance jusqu'à l'école primaire, nécessitent une bonne connaissance des enjeux développementaux dans une approche psychologique pluridisciplinaire. Les questions éducatives que pose ce public sont de taillent et se renouvellent en fonction des époques. La psychologie clinique est appelée à venir en appui aux enjeux auxquels sont confrontés les parents ainsi que les professionnels. Penser les premières séparations, éclairer les mouvements psychologiques mobilisés chez le jeune enfant dont les capacités de subjectivation sont en pleine construction, envisager les réponses éducatives qui favorisent la socialisation et participent à la sécurité interne : tels sont les thèmes à approfondir pour ceux qui souhaitent se pencher sur les enjeux de la petite enfance.

Vendredi 10 :00 – 12 :00 / 36 €

1	La parole adressée aux jeunes enfants	03/04/2026
2	Les limites éducatives	10/04/2026
3	Faire contenance	17/04/2026

Cycle 96 : « Un psy », « des psy… », quels professionnels pour quelles psychothérapies

Christine-Vanessa CUERVO-LOMBARD Professeure, chercheuse en psychologie, UT2J et psychologue, **Anne-Valérie MAZOYER,** Professeure, chercheuse en psychologie, UT2J et psychologue clinicienne

Ce cycle vise à éclairer le grand public concernant les différents professionnels du champ de la psychologie et de la psychiatrie, leurs rôles et leurs spécificités. En déconstruisant les idées reçues, ces rencontres permettront de mieux comprendre les diverses approches thérapeutiques et leurs indications. Elles répondront également aux questions courantes sur le recours à un « psy ». Accessible à tous, ce cycle apportera des clés essentielles pour mieux appréhender la santé mentale.

Jeudi et vendredi / 36 €

1	Les grands types de professionnels du champ « psy » - C.V. Cuervo-Lombard	12/03/2026	10 :00 – 12 :00
2	Quelle psychothérapie avec quel professionnel ? - C.V. Cuervo-Lombard	19/03/2026	10 :00 – 12 :00
3	Pratique thérapeutique d'orientation psychodynamique : épistémologie et clinique - A.V. Mazoyer	05/06/2026	14 :00 – 16 :00

Cycle 97 : Les émotions face à la différence culturelle

Paraskevi SIMOU, Maîtresse de conférences, psychologue interculturelle : effet de facteurs cognitivo-affectifs sur la compétence interculturelle ; UT2J

Les conférences portent sur la fonction des émotions dans la rencontre avec de personnes de culture (nationale, générationnelle, organisationnelle, etc.) différente. Nous aborderons la question du pourquoi la réaction affective influence la manière dont on voit un « étranger » et par conséquent le comportement dans les situations interculturelles. La dernière conférence proposera des mécanismes qui favorisent le dépassement de la différence culturelle et les tensions qu'elle peut provoquer.

Mardi 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Comment les émotions influencent l'expérience avec la différence culturelle ? A	12/05/2026
2	Comment les émotions influencent l'expérience avec la différence culturelle ? B	19/05/2026
3	Les mécanismes affectifs permettant le dépassement de la différence culturelle	26/05/2026

Cycle 98 : La gastronomie française : genèse, création et rayonnement d'un modèle culturel

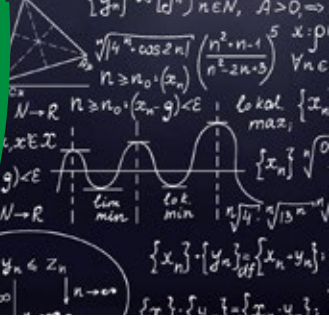
Frédéric ZANCANARO, Maître de conférences en sociologie de l'alimentation, UT2J

Ce cycle de conférences explore la construction de la gastronomie française comme modèle culturel. Il retrace son invention à travers l'histoire, analyse les mécanismes de production des œuvres culinaires et interroge la diffusion de ce modèle à l'international. Entre traditions, innovations et influences croisées, il met en lumière les dynamiques sociologiques qui font de la gastronomie française un patrimoine vivant et un enjeu de reconnaissance mondiale.

Vendredi 10 :00 – 12 :00 / 36 €

1	Quand la France invente la gastronomie : genèse d'un modèle culturel	22/05/2026
2	Cuisine et création : la fabrique des œuvres gastronomiques en France	29/05/2026
3	De la table française au monde : diffusion et appropriation d'un modèle gastronomique	05/06/2026

► MATHÉMATIQUES



Cycle 99 : Voyage avec les mathématiques

Marc PERRET, Professeur en mathématiques, **Thierry HENOCQ,** Maître de conférences en Mathématiques, **Philippe MOUSTROU** Maître de conférences en Mathématiques, UT2J

Explorez 2000 ans d'histoire mathématique, d'Euclide à Einstein, où des questionnements sur la géométrie ont mené aux géodésiques de la relativité générale. Un voyage montrant comment des idées « gratuites » révèlent des phénomènes naturels apparemment sans rapport. Découvrez comment Cantor a révolutionné notre conception de l'infini, établissant qu'il peut être mesuré et classifié malgré son caractère vertigineux. Enfin, voyagez des pavages antiques aux empilements de sphères pour comprendre comment les mathématiques optimisent l'espace, avec des applications concrètes dans notre quotidien.

Mercredi 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	Un voyage de plus de 2 000 ans sur les routes d'Euclide, d'Archimède, de Gauss et d'Einstein - Marc Perret	25/03/2026
2	Un voyage de plus de 2 000 ans sur les routes d'Euclide, d'Archimède, de Gauss et d'Einstein - Suite - Marc Perret	01/04/2026
3	L'infini mathématique à portée de main - Thierry Henocq	08/04/2026
4	Remplir sans gaspiller, comment les mathématiques optimisent l'espace : des pavages du plan aux empilements de sphères - Philippe Moustrou	15/04/2026

► MATHÉMATIQUES

Cycle 100 : Intelligence artificielle

Hervé LUGA, Professeur d'informatique I.N.S.P.E., **Ollivier HAEMMERLE,** Professeur de mathématiques I.R.I.T. et **Yann FERGUSON,** Maître de conférences en sociologie C.E.R.T.O.P.

L'intelligence artificielle (IA) fascine autant qu'elle effraie. Ce cycle vise à questionner l'IA au prisme de son histoire et des avancées technologiques qui l'ont rendue possible. Elles permettent d'appréhender le champ des possibles et interrogent également les limites et les risques que l'IA génère. Ces conférences dispensées par des spécialistes du domaine offrent une approche interdisciplinaire : informatique, mathématiques et sciences humaines et sociales.

Lundi, Mardi, Jeudi : 14 :00 – 16 :00 / 36 €

1	Histoire technique de l'IA et capacités de calcul - Hervé Luga	01/06/2026
2	IA et représentations : graphiques et web sémantique - Ollivier Haemmerle	02/06/2026
3	IA et éthique : réglementation en construction, - Yann Ferguson	04/06/2026

AUTRES THÉMATIQUES

► GÉOPOLITIQUE

Cycle 101 : Une guerre, une bataille, un tournant géopolitique

Michel BERNADET, Professeur certifié en histoire-géographie, géopolitique et doctorant en science politique

Dans ce cycle, nous vous proposons d'analyser les répercussions de batailles connues (et moins connues) qui ont marqué un tournant historique majeur en modifiant temporairement ou durablement les équilibres géopolitiques du moment. Nous aborderons quatre situations particulières de l'époque moderne jusqu'à la guerre froide.

Mercredi / 48 €

1	Décembre 1500, l'expédition de Pedro Alvares Cabral et la politique de la canonnière	24/09/2025	10:00 – 12:00
2	1836, Fort Alamo et la guerre américano-mexicaine	24/09/2025	14:00 – 16:00
3	Mai 1941, couler le Bismarck, la fin annoncée du règne des cuirassés	15/10/2025	10:00 – 12:00
4	Avril-Juin 1982 : la guerre des Malouines	08/10/2025	10:00 – 12:00

Cycle 102 : Géopolitique de la zone indopacifique

Michel BERNADET, Professeur certifié en histoire-géographie, géopolitique et doctorant en science politique

La zone Indopacifique est devenue le nouveau centre du monde. Alors que l'Occident se recentre à nouveau sur l'Europe et le Moyen Orient, l'Asie orientale est devenue un espace de tension.
Nous nous intéresserons cette année à la place du Pakistan, de l'Australie, de l'Indonésie et des Philippines.

Mercredi / 48 €

1	Le Pakistan, l'alignement sur Beijing ?	11/03/2026	10 :00-12 :00
2	L'Australie, quelles ambitions en Indopacifique ?	11/03/2026	14 :00-16 :00
3	Les Philippines, entre Washington et Beijing	18/03/2026	10 :00-12 :00
4	L'Indonésie, puissance d'équilibre en Asie du Sud-Est ?	18/03/2026	14 :00-16 :00

Cycle 103 : Le développement durable : origines, théorie et mise en œuvre

Pierre LEVIER, Professeur de chaire supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles de commerce et de management, Lycée Fermat, Histoire et histoire économique du monde contemporain

Ce cycle de conférences propose de retracer l'émergence de la notion de développement durable à travers une présentation non exhaustive des dégradations de l'environnement induites par les activités humaines ; puis à travers un examen des outils forgés par la théorie économique pour rendre compte de ces dégradations et un examen des définitions diverses et inégalement exigeantes de l'impératif de durabilité ; pour envisager enfin les outils, les implications et difficultés de sa mise en œuvre.

Mercredi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Les activités humaines à l'origine de multiples dégradations de l'environnement (1re partie) — La grande rupture induite par la révolution industrielle — L'épuisement des ressources naturelles	05/11/2025
2	Les activités humaines à l'origine de multiples dégradations de l'environnement (2e partie) — La dégradation des écosystèmes et l'érosion de labiodiversité — Le défi global du réchauffement climatique	12/11/2025
3	La soutenabilité de la croissance et du développement en question (1re partie) — L'environnement et les ressources naturelles dans la théorie économique — L'émergence et la portée du concept de développement durable	19/11/2025

AUTRES THÉMATIQUES

► TERRE ET ENVIRONNEMENT

4	La soutenabilité de la croissance et du développement en question (2e partie) — Quels niveaux de dégradation du capital naturel accepter ? — Comment mesurer la soutenabilité de la croissance ?	26/11/2025
5	Les conditions économiques d'un développement durable (1re partie) — Les outils d'une transition écologique : inciter et/ou contraindre ? — La laborieuse mise en place d'une gouvernance environnementale	03/12/2025
6	Les conditions économiques d'un développement durable (2e partie) — Transition économique et finance — Le décalage entre les enjeux et les actes	10/12/2025

Cycle 104 : Géologie et biologie des Pyrénées : patrimoine ou ressources naturelles ?

Ce cycle est coordonné par Olivier VANDERHAEGHE, Professeur, Géosciences Environnement Toulouse (GET), UT3

La chaine des Pyrénées a une histoire géologique de plus de 500 Ma marquée par la succession de la formation de chaines de montagnes et tentatives d'ouvertures océaniques. Ces évènements sont à l'origine de la formation de gisements métalliques variés qui font l'objet de projets miniers. Toutefois, la haute chaine est un environnement sauvage dont la biodiversité est menacée par les activités humaines. Ce cycle de conférence illustrera cette diversité afin de nourrir la réflexion sur le difficile choix entre préservation du patrimoine et exploitation des ressources.

Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi / 72 €

1	Patrimoine géologique des Pyrénées -Michel de Saint Blanquat	22/09/2025	10 :00 – 12 :00
2	Le rift Pyrénéen, prélude à la formation d'une chaine de montagne -Yoann Denèle	22/09/2025	14 :00 – 16 :00
3	La formation des Pyrénées dans la zone de convergence entre Afrique et Europe - Olivier Vanderhaeghe	23/09/2025	14 :00 – 16 :00
4	Ressources minérales des Pyrénées : quand la géologie forge l'histoire humaine - Gaétan Link	25/09/2025	10 :00 – 12 :00
5	Les tribulations d'une scientifique en montagne -Adeline Loyau	25/09/2025	14 :00 – 16 :00
6	La biodiversité des lacs de montagne des Pyrénées et la santé - Dirk Schmeller	26/09/2025	10 :00 – 12 :00

Cycle 105 : Archives environnementales du changement climatique : la mémoire sédimentaire des lacs et des océans.

Emmanuel CHAPRON, Professeur au département de Géographie Aménagement et Environnement, UT2J

Après avoir replacé le fonctionnement climatique actuel et expliqué l'importance des couplages entre l'océan et l'atmosphère (les phénomènes « El Nino », les moussons (Asie, Afrique, Amérique), oscillation atlantique nord) sur la variabilité climatique, ce cours présentera les grandes reconstitutions paléo-environnementales déduites de l'étude des sédiments marins et lacustres dans le monde au cour du dernier cycle Glaciaire-Interglaciaire afin de replacer les spécificités de l'Anthropocène dont le début est aujourd'hui officiellement placé en 1950.

Vendredi 14 :00 – 16 :00 / 60 €

1	Le fonctionnement climatique actuel de la Terre	23/01/2026
2	L'importance des courants atmosphériques et océaniques sur le climat de la Terre	30/01/2026
3	Les couplages océan-atmosphère et la variabilité climatique	06/02/2026
4	Les facteurs contrôlant les grands cycles climatiques glaciaire-interglaciaire	13/02/2026
5	Que sera le climat de l'Anthropocène ?	20/02/2026

Une excursion au Mas d'azil sera prévue date à définir (4h sur place avec une pause déjeuner)

Cycle 106 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 1

Ce cycle vous est proposé et coordonné par Katia FERRIERE, directrice de recherche au C.N.R.S., Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP)

Ce cycle, proposé par Katia Ferrière, a pour but de donner un aperçu général des différentes facettes de l'astrophysique actuelle, incluant le soleil et le système solaire, les exoplanètes, la bulle interstellaire locale, la lumière, l'antimatière, les ondes gravitationnelles, le Big Bang...

Jeudi 10 :00 – 12 :00 / 72 €

1	Nous vivons dans une bulle interstellaire - Katia Ferrière	26/03/2026
2	Le soleil, une étoile banale et singulière - Jérôme Ballot	02/04/2026
3	Objectif Mars - André Debus	09/04/2026
4	Astéroïdes: témoins de la formation du système solaire, et danger pour la Terre - Jérémie Lasue	16/04/2026
5	La pollution spatiale - Frédéric Pailler	07/05/2026
6	Que cherchent-ils au Ciel, tous ces aveugles ? - Peter von Ballmoos	21/05/2026

► ASTROPHYSIQUE

Cycle 107 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 2

Jeudi 10 :00 – 12 :00 et 14 :00 – 16 :00 / 48 €

1	Les exoplanètes - Claire Moutou	21/05/2026	14 :00 – 16 :00
2	Le Big Bang 2.0 - Alain Blanchard	28/05/2026	10 :00 – 12 :00
3	Les ondes gravitationnelles - Olivier Godet	28/05/2026	14 :00 – 16 :00
4	L'énigme de l'antimatière dans l'Univers - Luigi Tibaldo	04/06/2026	10 :00 – 12 :00

ATELIERS ▶ ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES

Jérôme RUIZ, Conservateur-restaurateur de peintures, diplômé de l'Institut National du Patrimoine, chargé de cours en histoire de l'art et en histoire des techniques et des matériaux de la peinture européenne, UT2J

La peinture médiévale européenne s'est principalement développée en trois branches : la peinture murale, la peinture sur panneau de bois et la peinture dans les livres également appelée enluminure. Cet atelier vise à découvrir l'histoire et les techniques picturales de l'enluminure et en particulier les scènes historiées (miniatures) sur parchemin, véritables petits tableaux souvent admirablement conservés. Nous verrons que cet art, consistant à illustrer, décorer où commenter un texte s'est développer dès l'Antiquité sur papyrus pour s'épanouir au Moyen-Âge sur parchemin, se prolonger durant la Renaissance et s'éteindre à la fin du XIXe siècle. De grands peintres sont associés à cet art très riche tels que Jean Pucelle, Fra Angelico, Jean Fouquet, les Frères Limbourg, Jan Van Eyck, Jean Chalette, Antoine Rivalz…
Après une introduction sur l'historique de l'enluminure sur parchemin et de sa technique, nous découvrirons des manuscrits enluminés de la bibliothèque du Périgord.
Nous réaliserons ensuite les différentes étapes de l'élaboration d'une enluminure, en respectant aussi fidèlement que possible les techniques de la peinture à détrempe sur parchemin depuis la préparation du support, l'élaboration du liant, le broyage des pigments, le dessin préparatoire, la pose des premiers tons, des glacis et enfin des rehauts. Nous aborderons la technique de la peinture à détrempe sur parchemin à travers trois ateliers successifs de 24 heures chacun, consacrés à des thèmes différents, de difficultés progressives :

- Le bestiaire médiéval
- Les architectures et les paysages
- Les personnages

ATELIERS ▶ ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES

Cet atelier est ouvert à toutes et à tous, quel que soit votre niveau de peinture (de débutants à expérimentés) : les modèles proposés seront adaptés à votre niveau. Le matériel nécessaire est fourni par l'enseignant (parchemins, pigments, liants...), à l'exception des pinceaux et palettes (dont la liste sera fournie à l'issu du premier cours), qui implique une participation financière par participant de 35 euros.

L'atelier est réparti en 6 séances de 4 heures chacune, les lundis après-midi (Lundi 13:30 -17:30). L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'expérimenter les techniques picturales de l'enluminure, quelle que soit son expérience en peinture.
Les places étant limitées, inscrivez-vous rapidement si vous êtes intéressés.

ATELIERS ▶ ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES

ATP01 – Quand la peinture était dans les livres : histoire, technique et pratique de l'art de l'enluminure sur parchemin

Le bestiaire médiéval

Ce premier atelier est consacré au bestiaire médiéval composé d'animaux réels ou fantastiques, domestiques ou exotiques, souvent dotés de qualités spécifiques et parfois acteurs d'histoires fabuleuses. La première séance est consacrée à la présentation de l'enluminure sur parchemin et de ses techniques. Nous visiterons ensuite la réserve des manuscrits enluminés de la bibliothèque du Périgord à Toulouse. La seconde séance commence par la préparation du parchemin, la préparation du liant et le broyage des pigments à l'eau.
La troisième séance est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à détrempe sur un petit parchemin, servant d'essai, afin de se familiariser avec cette technique.
En parallèle, le sujet est choisi et il est reporté sur le parchemin final.Les séances suivantes sont consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, la pose des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.

Lundi 13 :30 – 17 :30 / 220 €

1	Histoire et technique de l'enluminure sur parchemin, visite de la bibliothèque	03/11/2025
2	Préparation du parchemin, broyage des pigments et préparation du liant	10/11/2025
3	Expérimentation de la technique sur un petit parchemin. Préparation du dessin sur le modèle final	17/11/2025
4	Mise en place des tons de fond	24/11/2025
5	Réalisation des superpositions et détails	01/12/2025
6	Finalisation et rehauts	08/12/2025

ATELIERS ▶ ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES

ATP02 – Quand la peinture était dans les livres : histoire, technique et pratique de l'art de l'enluminure sur parchemin

Les architectures et les paysages

Ce deuxième atelier est consacré aux architectures, souvent composées de villes ou de châteaux, ainsi qu'aux paysages, qui sont très présents dans les enluminures médiévales. La première séance est consacrée à la présentation de l'enluminure sur parchemin et de ses techniques. Nous visiterons ensuite la réserve des manuscrits enluminés de la bibliothèque du Périgord à Toulouse. La seconde séance commence par la préparation du parchemin, la préparation du liant et le broyage des pigments à l'eau. La troisième séance est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à détrempe sur un petit parchemin, servant d'essai, afin de se familiariser avec cette technique. En parallèle, le sujet est choisi et il est reporté sur le parchemin final. Les séances suivantes sont consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, la pose des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.

Lundi 13 :30 – 17 :30 / 220 €

1	Histoire et technique de l'enluminure sur parchemin, visite de la bibliothèque	12/01/2026
2	Préparation du parchemin, broyage des pigments et préparation du liant	19/01/2026
3	Expérimentation de la technique sur un petit parchemin. Préparation du dessin sur le modèle final	26/01/2026
4	Mise en place des tons de fond	02/02/2026
5	Réalisation des superpositions et détails	09/02/2026
6	Finalisation et rehauts	16/02/2026

ATELIERS ▶ ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES

ATP03 – Quand la peinture était dans les livres : histoire, technique et pratique de l'art de l'enluminure sur parchemin

Les personnages

Ce troisième atelier a pour objet les personnages qui forment des scènes illustrant les Evangiles, des dictons, des portraits, des scènes officielles ou de la vie courante, ou bien d'autres sujets encore.

La première séance est consacrée à la présentation de l'enluminure sur parchemin et de ses techniques. Nous visiterons ensuite la réserve des manuscrits enluminés de la bibliothèque du Périgord à Toulouse. La seconde séance commence par la préparation du parchemin, la préparation du liant et le broyage des pigments à l'eau. La troisième séance est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à détrempe sur un petit parchemin, servant d'essai, afin de se familiariser avec cette technique. En parallèle, le sujet est choisi et il est reporté sur le parchemin final. Les séances suivantes sont consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, la pose des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.

Lundi 13 :30 – 17 :30 / 220 €

1	Histoire et technique de l'enluminure sur parchemin, visite de la bibliothèque	16/03/2026
2	Préparation du parchemin, broyage des pigments et préparation du liant	23/03/2026
3	Expérimentation de la technique sur un petit parchemin. Préparation du dessin sur le modèle final	30/03/2026
4	Mise en place des tons de fond	13/04/2026
5	Réalisation des superpositions et détails	04/05/2026
6	Finalisation et rehauts	11/05/2026

► ATELIERS LINGUISTIQUES

L'Université du Temps Libre propose des ateliers linguistiques en Anglais

ORGANISATION :

L'organisation des sessions est faite sur l'année universitaire :
28 séances de 2 heures sont proposées du septembre 2025 au juin 2026 – hors vacances scolaires – à raison d'une séance par semaine en journée.

CONTENU DES COURS

- Cours collectifs, apprentissage de la langue à partir de supports écrits et vidéos.
- Groupes de niveaux homogènes. (A1-A2, B1A, B1-B, B2, C1)
- Prise en compte des difficultés, besoins et motivations de chacun
- 500 € l'atelier

NB : Le nombre d'inscrits maximum est de 11 personnes. Le groupe ouvrira si nous avons la confirmation de 8 inscriptions minimum.
Début des ateliers linguistiques à partir le 16 septembre 2025

Niveau A

Objectifs :

- Assimiler la grammaire et le vocabulaire de base afin de formuler des questions et avis simples.
- Être sensibilisé à la prononciation et à l'accentuation de la langue afin de gagner en confiance.
- Développer le vocabulaire propre aux voyages et activités touristiques ; conversations basées sur des mises en situation (hôtels, aéroports, gares, restaurants, shopping, office de tourisme …)
- S'ouvrir à la culture de la langue enseignée.

► ATELIERS LINGUISTIQUES

Niveau A1

Pour ceux qui n'ont jamais pratiqué la langue.

Niveau A2

Pour ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de pratiquer la langue depuis fort longtemps et/ou ont du mal à former des questions et des phrases, toujours en recherche de mots.

Niveau B

Objectifs :

- Consolider les acquis en langue et développer le vocabulaire à partir de supports écrits et vidéos.
- Se familiariser avec divers accents et renforcer la compréhension orale. (Chaînes d'information, reportages, film…)
- Echanger, présenter des centres d'intérêts personnels à l'oral.
- Commenter des sujets d'actualité, de sociétés, culturelles, économiques, environnementales et autres.
- Développer ses connaissances culturelles sur certains pays (géographie, histoire, littérature, coutumes)
- Apprendre à penser dans une autre langue et sortir de la traduction systématique de sa langue natale.
- Converser avec plaisir et se sentir plus autonome lors de déplacements à l'étranger.

Niveau B1-A* (pré-intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leur opinion avec un vocabulaire et une structure simple mais toujours avec quelques appréhensions, suivant des thèmes. Compréhension orale générale correcte avec des accents standards. Rédaction de mails simples.

► ATELIERS LINGUISTIQUES

Niveau B1-B* (intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leurs opinions avec une structure correcte dans l'ensemble, un vocabulaire assez varié mais ayant toujours du mal à reformuler leurs propos. Compréhension orale détaillée avec des accents standards, souvent assimilée par des séjours plus ou moins longs à l'étranger. Compréhension écrite des journaux et magazines correcte en général.

Niveau B2 (post-intermédiaire) et + :

Pour ceux ayant déjà une expression orale assez fluide sur des sujets variés et une compréhension orale détaillée correcte avec des accents standards ou marqués sur une longueur d'écoute moyenne (15-20 minutes). Une bonne répartie mais un vocabulaire manquant d'expressions idiomatiques. Capables de restituer à l'écrit ou à l'oral les grandes lignes de supports vidéo ou écrits.

Niveau C1

Objectifs :

- Savoir faire face à une grande variété de situations familières ou inhabituelles
- Entretenir des conversations informelles assez longues et discuter de sujets abstraits avec une certaine aisance et avec une expression variée.
- Comprendre des expressions abstraites (verbes à particules) et idiomatiques.
- Savoir réaliser le compte-rendu d'un écrit ou d'un document audio-vidéo de façon argumentée et cohérente.
- Être capable de rédiger des lettres et e-mails sur la plupart des sujets (réclamations, conseil, etc.).

INSCRIPTIONS 2025-2026

POUR LES FORMULES D'INSCRIPTIONS :

Cycles, PASS 10 Cycles, Ateliers de langues,

Ateliers de pratique des techniques picturales anciennes

➥ **SUR RDV À L'ACCUEIL DE L'UTL**

Du 23 juin au 17 juillet 2025

Prise de RDV sur notre site internet :

https://www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/formation-insertion/universite-du-temps-libre/

➥ **PAR CORRESPONDANCE**

A partir de septembre 2025

Complétez la fiche d'inscription insérée dans le catalogue ou téléchargeable sur notre site :

https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/universite-temps-libre

Et Adressez-la à l'U.T.L. accompagnée d'une photo d'identité à l'adresse :

Université du Temps Libre - 56, rue du Taur, 31000 Toulouse

Après réception et vérification de votre dossier,

un lien de paiement vous sera envoyé afin de régulariser votre inscription définitive.

Aucun règlement en espèces ni chèque ne sont acceptés

TARIFS 2025-2026

La direction du Service Formation Continue et de l'Apprentissage de l'Université Toulouse – Jean Jaurès rappelle aux auditeurs de l'U.T.L. que l'absence à une conférence ne donne droit à aucun remboursement.

FRAIS ET INSCRIPTIONS

- **Frais de dossier :** 22 €
- **Conférence à l'unité :** 17€ (Inscription à la conférence uniquement avant le début de la séance dans la limite des places disponibles)
- **Conférence dans un cycle :** 12€ (multiplié par le nombre de conférences)
- **PASS Culturel U.T.L. 10 cycles en présentiel (hors ateliers) :** 350€
- **Atelier linguistique :** 500€
- **Atelier de technique picturale :** 220€

Pour des raisons de santé ou d'impératifs professionnels, il est possible que des ajustements soient apportés au programme initialement prévu au cours de l'année (par exemple, l'inversion de deux conférences). Nous vous prions de nous excuser pour ces éventuelles modifications. Les auditeurs seront informés en amont. Aucun avoir ni remboursement ne pourra être accordé .
En cas d'impossibilité pour l'UT2J d'organiser les conférences sur site, des aménagements ponctuels pourront être mis en place afin de garantir la continuité pédagogique à distance.

Nous conseillons aux auditeurs désireux d'assister à une conférence bien précise de s'assurer que celle-ci aura bien lieu comme prévu en prenant contact par téléphone, au 05 61 50 24 02, ou par mail à utl.ut2j@univ-tlse2.fr ou en consultant les plannings en ligne.

CHARTE DE BON FONCTIONNEMENT DE L'UTL

Objet

Cette charte a pour objet de préciser les droits et devoirs des personnes qui suivent le programme culturel proposé par l'UTL de l'Université Toulouse – Jean Jaurès. Elle fixe les dispositions relatives à la mise en œuvre de ce programme.
La charte figure dans la brochure programme et au dos de la fiche d'inscription.
Tout manquement d'un auditeur aux dispositions de cette charte peut entraîner une sanction laissée à l'appréciation de l'UTL.

Inscriptions

L'UTL est accessible à toute **personne majeure** sans condition de diplôme.
Une carte d'auditeur est remise après règlement du montant de l'inscription. Cette carte est **individuelle** et doit comporter une photo de l'auditeur pour être valide.
La carte donne accès aux conférences pour lesquelles l'auditeur est inscrit. Elle doit être impérativement présentée aux personnels de l'UTL lors de chaque conférence avant d'accéder aux salles.
En cas de perte ou de vol, une nouvelle carte sera établie.
L'annulation de l'inscription à un atelier, une conférence ou un cycle de conférence, **du fait de l'auditeur ne peut pas faire l'objet d'un remboursement ni d'un avoir.**
L'absence à une ou plusieurs conférences ne peut donner lieu à remboursement.
Un nombre minimum de participants est nécessaire pour l'ouverture des différents ateliers et conférences. Si le nombre de participants est insuffisant, l'atelier ou le cycle de conférences sera annulé ou reporté et l'auditeur sera remboursé. **Il est de la responsabilité de l'adhérent de vérifier la faisabilité de son programme** avant de s'inscrire afin d'éviter tout chevauchement de conférences.
Ne sont admis à un atelier ou à une conférence que les auditeurs de l'UTL ayant réglé le montant des frais d'inscription. Certains ateliers et/ou la capacité d'accueil des salles imposent une limitation du nombre de participants ce qui peut entrainer une inscription sur liste d'attente ou un refus d'inscription.

Les inscriptions reçues par courrier sont traitées dans l'ordre chronologique de leur arrivée.
L'UTL est également ouverte aux étudiants de l'Université Toulouse – Jean Jaurès sur présentation de leur carte d'étudiant attestant de leur inscription pour l'année en cours, sans paiement de droits d'inscription supplémentaires pour un cycle de conférences.
Les ateliers de techniques picturales leurs sont également accessibles dans la limite des places disponibles pour un tarif de 110 € par atelier.

Programmation

L'UTL veille à respecter le programme établi. Toutefois, en cas de circonstances majeures indépendantes de sa volonté, certaines conférences peuvent être modifiées, reportées ou annulées sans qu'aucune indemnisation ne puisse être sollicitée.
Si l'UT2J se trouve dans l'impossibilité d'organiser les conférences sur site, des aménagements ponctuels pourront être mis en place afin d'assurer la continuité pédagogique à distance.

Règlement général

Chaque participant est tenu de suivre les instructions données par l'intervenant ou le représentant de l'UTL, de respecter les horaires des conférences et des ateliers ainsi que d'adopter une attitude courtoise. Le respect de l'intervenant lors des prises de parole, des règles de sécurité, ainsi que la tenue et de la propreté des installations est également requis.

Les actions suivantes sont strictement interdites :

- l'affichage non autorisé, ou l'affichage dit sauvage ;
- l'utilisation du matériel et des équipements à des fins personnelles sans autorisation ;
- l'introduction de nourriture ou de boisson dans les salles.

Documentation

Les méthodes pédagogiques et la documentation mise à disposition sont protégées au titre des droits d'auteur. Elles ne peuvent pas être réutilisées en dehors de l'UTL ni être diffusées par les participants sans l'accord préalable et formel de leur auteur.

Enregistrement

Il est interdit de photographier, d'enregistrer ou de filmer tout ou partie des conférences et des séances d'activités sans l'accord de l'intervenant conformément à la loi sur la propriété intellectuelle du 2 janvier 1968.

Téléphone portable

L'usage des téléphones portables est interdit pendant les conférences et ateliers. Ceux-ci doivent être désactivés avant l'entrée dans les salles.

Cigarette électronique

L'utilisation de la cigarette électronique est interdite à l'intérieur des locaux de l'UTL.

Vols

Chaque auditeur est responsable de ses effets personnels et ne peut engager la responsabilité de l'UTL en cas de perte ou de vol.

Afin de prendre connaissances des mentions légales relatives aux traitements de vos données personnelles, veuillez vous référer à l'adresse suivante : https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/formation-continue/mentions-legales-relatives-au-traitement-des-donnees

Fiche de Traitement de Données **Mention légale relative au traitement des données personnelles dans le cadre de la gestion des inscriptions aux ateliers, conférences et cycles de conférences de l'Université du Temps Libre**	**Avis n° 2020-040** **SIRET : 19311383400017**

Conformément au Règlement Européen (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 et à Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée, du 22 Juin 2018, l'Université de Toulouse Jean Jaurès (UT2J) vous informe de la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel vous concernant.

Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre de l'Université - Toulouse Jean Jaurès, réalise un traitement de données à caractère personnel dédié à la mise en œuvre « Gestion des Ateliers, Conférences et Cycles de conférences de l'Université du Temps Libre ».

La collecte des données à caractère personnel permet :

- De gérer la prise de rendez-vous (cf. déclaration « Gestion des prospects de la formation continue » n° A20230111095200);
- D'inscrire l'auditeur à l'Université du Temps Libre ;
- De gérer sa e-logistique d'inscription à l'offre des ateliers, conférences et cycles de conférences de l'Université (convoquer, communiquer, réserver les salles, établir les registres des présences, enquête de satisfaction, inscrire aux webinaires...)

La base juridique de ce traitement se trouve dans le fondement sur Article 6 (1) du Règlement Européen de protection des données 2016/679 (RGPD) et son alinéa b) le traitement est nécessaire à l'exécution d'un contrat auquel la personne concernée est partie ou à l'exécution de mesures précontractuelles prises à la demande de celle-ci.

Les destinataires des données sont :

- Les personnels du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre ;
- Les personnels Direction du Système d'Information pour la mise œuvre.

Aucun transfert de données en dehors n'est réalisé avec ce traitement.

Les données à caractère personnel manipulées :

- Pour la « Gestion des ateliers, conférences et Cycles de conférences de l'Université du Temps Libre » sont conservées 5 années.
- Les informations relatives à la gestion de votre rendez-vous sont conservées 3 mois
- Au-delà de ces périodes, toutes les données à caractère personnel vous concernant seront effacées.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou demander la portabilité de vos données ou encore exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données auprès du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre :

Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage
et l'Université du Temps Libre

Pour une demande électronique : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

Pour une demande par courrier postal :
Université du Temps Libre 56 rue du Taur 31000 TOULOUSE

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL :

https://www.cnil.fr/fr/webform/adresser-une-plainte

La mise en conformité de ce traitement a été accompagnée par le délégué à la protection des données de l'UT2J. Pour des Informations complémentaires sur ce traitement se rapprocher du délégué à la protection des données de l'université : dpo@univ-tlse2.fr

Conformément à l'article 22 du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, l'université vous informe que le traitement informatisé de vos données à caractère personnel recueillies au travers de ce traitement n'engendre pas de décision automatisée pour l'auditeur.

Fiche de Traitement de Données Recevoir les communications de l'UTL et son catalogue de programmation culturelle via sa liste de diffusion	Avis n° 2020-040 SIRET : 193113834 00017

Conformément à la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée du 1er Juin 2019, l'Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J) vous informe la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel vous concernant.

Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre de l'Université Toulouse Jean Jaurès, réalise un traitement de données à caractère personnel dédié à la mise en œuvre d'une liste de diffusion permettant aux personnes intéressées de « Recevoir les communications de l'UTL et son catalogue de programmation culturelle via sa liste de diffusion ».

La base juridique de ce traitement se trouve dans le fondement sur Article 6 (1) du Règlement Européen 2016/679 (Règlement général de protection des données – RGPD) et alinéa A, après recueil du consentement de la personne concernée pour les finalités de traitement précisée ci-dessus.

Les destinataires des données sont :

- Les personnels du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre ;
- Les personnels Direction du Système d'Information pour la mise œuvre
- Aucun transfert de données n'est réalisé avec ce traitement.
- L'adresse mail de l'intéressé-e est conservée une année dans la liste de diffusion.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou retirer à tout moment votre consentement au traitement de vos données exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données auprès Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre :

Par courrier postal : Université du Temps Libre, 56 rue du Taur, 31000 Toulouse
Pour une demande électronique : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL :

https://www.cnil.fr/fr/webform/adresser-une-plainte

Conformément à l'article 22 du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, l'université vous informe que le traitement informatisé de vos données à caractère personnel recueillies au travers de ce traitement n'engendre pas de décision automatisée pour l'auditeur.

Fiche de Traitement de Données	**Avis n° 2020-040**
Assister à des Webinaires et accéder à leurs Replays	**SIRET : 193113834 00017**

Conformément à la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée du 1er Juin 2019, l'Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J) vous informe la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel vous concernant.

Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre de l'Université Toulouse Jean Jaurès, réalise un traitement de données à caractère personnel dédié à offrir la possibilité aux personnes intéressées d'assister aux conférences à distance.

La base juridique de ce traitement se trouve dans le fondement sur Article 6 (1) du Règlement Européen 2016/679 (Règlement général de protection des données – RGPD) et alinéa A, après recueil du consentement de la personne concernée pour les finalités de traitement précisée ci-dessus.

Les données collectées seront communiquées aux seuls destinataires suivants :

- Les personnels du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre ;
- La plateforme de webinaire

Aucun transfert de données n'est réalisé hors Union européenne avec ce traitement. Les données sont conservées pendant 12 mois puis seront effacées.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou retirer à tout moment votre consentement au traitement de vos données exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données auprès du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre :

Par courrier postal : Université du Temps Libre, 56 rue du Taur, 31000 Toulouse

Pour une demande électronique : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL :

https://www.cnil.fr/fr/webform/adresser-une-plainte

Conformément à l'article 22 du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, l'université vous informe que le traitement informatisé de vos données à caractère personnel recueillies au travers de ce traitement n'engendre pas de décision automatisée pour l'auditeur.

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE
HORAIRES D'OUVERTURE

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mardi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mercredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Jeudi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Vendredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00

Fermeture de l'UTL

Toussaint : du lundi 20 octobre au dimanche 02 novembre 2025

Noël : du lundi 22 décembre au dimanche 04 janvier 2026

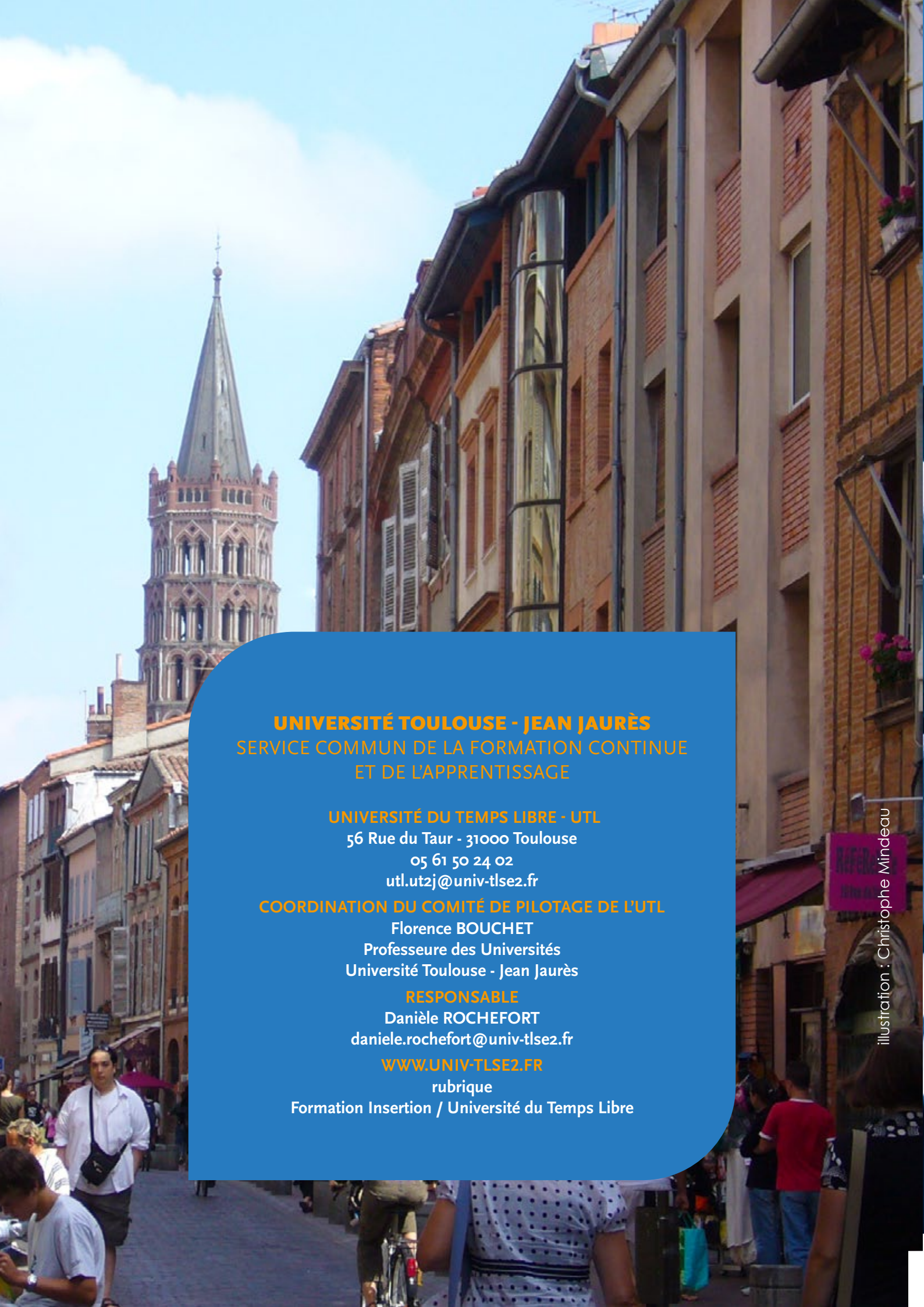
Hiver : du lundi 23 février au dimanche 08 mars 2026

Printemps : du lundi 20 avril au dimanche 02 mai 2026

Pont de l'Ascension : du 14 au 17 mai 202**6**

NB : Nous vous rappelons que les salles sont accessibles 15 minutes avant le début de la conférence, c'est-à-dire :

9h45/13h45



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

SERVICE COMMUN DE LA FORMATION CONTINUE
ET DE L'APPRENTISSAGE

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE - UTL

56 Rue du Taur - 31000 Toulouse
05 61 50 24 02
utl.ut2j@univ-tlse2.fr

COORDINATION DU COMITÉ DE PILOTAGE DE L'UTL

Florence BOUCHET
Professeure des Universités
Université Toulouse - Jean Jaurès

RESPONSABLE

Danièle ROCHEFORT
daniele.rochefort@univ-tlse2.fr

WWW.UNIV-TLSE2.FR

rubrique
Formation Insertion / Université du Temps Libre

illustration : Christophe Mindeau