

DÉPARTEMENT MUSIQUE

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 07/10/2024

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 20/09/2024

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024/2025

MASTER Médiation culturelle

SEMESTRE 7

MU0M701T

Le spectacle vivant : cadre juridique et économique

MAGNIEZ

Evaluation(s) initiale(s)	Dossier / devoir sur table	Durée (si applicable) 2h	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

MU0A703T

Méthodologie de la recherche

SIMON

Evaluation(s) initiale(s)	Bibliographie d'étape du mémoire de recherche	Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

<b>MU0M702T</b>						<b>Informations complémentaires, documents autorisés...</b>
			<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>	
<b>Médiation: pratiques et enjeux</b>	Evaluation(s) initiale(s)	2 oraux + un écrit (dossier pédagogique)		100%	10	
				100%	10	
MAGNIEZ	<b>MODE DE CALCUL</b>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

<b>MU00705T</b>						<b>Informations complémentaires, documents autorisés...</b>
			<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>	
<b>Communication musicologique</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Rédaction d'une note de présentation de concert (50%). Analyse critique d'un plan de communication (50%)		100%	10	
				100%	10	
DUBIAU ESCOUBET	<b>MODE DE CALCUL</b>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

<b>MU0M703T</b>						<b>Informations complémentaires, documents autorisés...</b>
			<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>	
<b>Atelier de recherche musicologique</b>	Evaluation(s) initiale(s)	présentation orale		100%	10	
				100%	10	
LEHMANN	<b>MODE DE CALCUL</b>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

MUOM704T

Séminaire médiation 1

PARRON-GRETTER

		<i>Durée (si applicable)</i>				<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
<i>Evaluation(s) initiale(s)</i>				<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	
	devoir maison individuel (60%) / devoir maison collectif (40%)			100%	10	
				100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU0M705T**

**Approches métiers 1**

MAGNIEZ  
RECHSTEINER  
GHRISTI  
MAZARGUIL  
J. SUHUBIETTE  
ROLLIN  
SOLIMAN  
SAURET

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)	Durée (si applicable)		Informations complémentaires, documents autorisés...
		Pourcentage	Coefficient	
	Compte-rendu de rencontre avec 2 intervenants	100%	10	
		100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

SEMESTRE 8

**MU0M801T**

**Enquête-école**

PARRON-GRETTER

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)	Durée (si applicable)		Informations complémentaires, documents autorisés...
		Pourcentage	Coefficient	
	Devoir individuel (40%) / rapport final collectif (60%)	100%	10	
		100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU0M802T**

**Médiation : pratiques et enjeux 2**

GOLOVTCHENKO  
PIDOUX

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)	Durée (si applicable)		Informations complémentaires, documents autorisés...
		Pourcentage	Coefficient	
	oral portant sur l'un des textes au programme	100%	10	
		100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

**MU0M803T**

**Atelier de recherche musicologique**

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)	Description	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU0M804T**

**Séminaire médiation 2**

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)	Description	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

ESCOUBET  
CHRISTOPHE

**MU0M805T**

**Approches métiers 2**

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)	Description	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

KIRTAVA  
VANDENABEELE

MU0M901T

Restitution d'enquête-école

AUDREY PARRON-GRETTIER THIBAUT  
CHRISTOPHE

		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
<i>Evaluation(s) initiale(s)</i>	Restitution de l'enquête-école (oral) / exposé oral			100%	10	
				100%	10	

**MU0M902T**

**Médiation : pratique et enjeux  
3 (les publics)**

MICOULEAU  
LAMBERT  
ESCOUBET  
MAGNIEZ

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)			Informations complémentaires, documents autorisés...
		Pourcentage	Coefficient	
écrit (rédaction d'un projet de médiation)		100%	10	
		100%	10	

**MU0M903T**

**Approfondissement  
professionnel**

HOUDANT  
MAGNIEZ  
DELINCAK  
LEENHARDT  
VIDAL

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)			Informations complémentaires, documents autorisés...
		Pourcentage	Coefficient	
CR des rencontres avec 2 professionnels		100%	10	
		100%	10	

**MU0M904T**

**Séminaire médiation 3**

MOUCHET  
ESCOUBET

Evaluation(s) initiale(s)	Durée (si applicable)			Informations complémentaires, documents autorisés...
		Pourcentage	Coefficient	
Point d'étape du mémoire. : écrit / oral		100%	10	
		100%	10	

<b>MU0M905T</b>  <b>Construire un projet professionnel</b>  P. GAILLARD						Informations complémentaires, documents autorisés...
		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	
	Evaluation(s) initiale(s)	oral / écrit		100%	10	
				100%	10	

SEMESTRE 10

<b>MU0M111T</b>  <b>Stage en milieu professionnel</b>						Informations complémentaires, documents autorisés...
		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	
	Evaluation(s) initiale(s)	rédaction et présentation orale du rapport de stage		100%	10	
				100%	10	

<b>MU0M112T</b>  <b>Construire un projet de médiation de la musique / Stratégies et techniques de programmation de spectacles</b>  MAGNIEZ E. GAILLARD						Informations complémentaires, documents autorisés...
		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	
	Evaluation(s) initiale(s)	document écrit / présentations orale		100%	10	
		Exposé sur une étude de cas (oral)				
				100%	10	

MUOM113T

Mémoire

		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
Evaluation(s) initiale(s)	Mémoire / soutenance			100%	10	
				100%	10	

DÉPARTEMENT MUSIQUE

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 07/10/2024

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 20/09/2024

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024/2025

MASTER RECHERCHE - Musique et musicologie

SEMESTRE 7

MU00701T

Méthodologie de la recherche

SIMON

		Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Evaluation(s) initiale(s)	Bibliographie d'étape du mémoire de recherche		100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

MU00702T

Séminaire transversal de musicologie 1

GARDE

		Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
Evaluation(s) initiale(s)	Moyenne d'exercices		100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

- 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales
- 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU00703T**

**Approfondissement musicologique**

Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU00704T**

**Esthétique**

SIMON

Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU00705T**

**Communication musicologique**

DUBIAU  
ESCOUBET

Evaluation(s) initiale(s)	Rédaction d'une note de présentation de concert (50%). Analyse critique d'un plan de communication (50%)	Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

<b>MU0A706T</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
			<i>Durée (si applicable)</i>	<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	
<b>Anglais musicologique</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique		100%	10	
				100%	10	
BIRGY	<i>MODE DE CALCUL</i>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

<b>MU0C706T</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
			<i>Durée (si applicable)</i>	<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	
<b>Atelier de recherche musicologique</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Présentation orale		100%	10	
				100%	10	
LEHMANN	<i>MODE DE CALCUL</i>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

SEMESTRE 8

<b>MU00801T</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
			<i>Durée (si applicable)</i>	<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	
<b>Mémoire - travail de recherche</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Mémoire et Soutenance		100%	10	
				100%	10	
	<i>MODE DE CALCUL</i>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

**MU00802T**

Séminaire transversal de musicologie 2

SIMON

Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU00803T**

Approfondissement musicologique 2

Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

**MU00804T**

Analyse musicale

DUBIAU

Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...
			100%	10	
			100%	10	

**MODE DE CALCUL**

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales  
 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

<b>MU00805T</b>						<b>Informations complémentaires, documents autorisés...</b>
		<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>		
<b>Projet professionnel personnel</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	100%	10		
			100%	10		
LEHMANN	<b>MODE DE CALCUL</b>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

<b>MU0A806T</b>						<b>Informations complémentaires, documents autorisés...</b>
		<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>		
<b>Anglais musicologique</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	100%	10		
			100%	10		
BIRGY	<b>MODE DE CALCUL</b>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

<b>MU0D806T</b>						<b>Informations complémentaires, documents autorisés...</b>
		<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>		
<b>Atelier de recherche musicologique</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	100%	10		
			100%	10		
SIMON	<b>MODE DE CALCUL</b>		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée des notes des évaluations initiales 2. 2e chance : en cas d'échec l'étudiant peut bénéficier à sa demande d'une évaluation de substitution selon les mêmes modalités que l'évaluation initiale ou selon les modalités prévues par l'équipe pédagogique			

<b>MU00901T</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
		<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>		
<b>Journées d'étude 1</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	100%	10		
			100%	10		

<b>MU00902T</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
		<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>		
<b>Séminaire transversal de musicologie 3</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	100%	10		
			100%	10		
	FLORIN					

<b>MU00903T</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
		<i>Durée (si applicable)</i>	<b>Pourcentage</b>	<b>Coefficient</b>		
<b>Approfondissement musicologique 3</b>	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	100%	10		
			100%	10		

MU00904T

Epistémologie de la musique

LEHMANN

		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
Évaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique			100%	10	
				100%	10	

MU00905T

Construire un projet  
professionnel

P. GAILLARD

		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
Évaluation(s) initiale(s)	Oral / écrit			100%	10	
				100%	10	

MU0A906T

Anglais musicologique

BIRGY

		<i>Durée (si applicable)</i>		<i>Pourcentage</i>	<i>Coefficient</i>	<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
Évaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique			100%	10	
				100%	10	

<b>MU0C906T</b>  <b>Atelier de recherche musicologique</b>  LEHMANN						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	Durée (si applicable)	Pourcentage  100%  100%	Coefficient  10  10	

SEMESTRE 10

<b>MU00111</b>  <b>Mémoire - Travail de recherche</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
	Evaluation(s) initiale(s)	Mémoire et Soutenance	Durée (si applicable)	Pourcentage  100%  100%	Coefficient  10  10	

<b>MU00112</b>  <b>Communication musicologique</b> <b>2</b>  LEHMANN DUBIAU						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
	Evaluation(s) initiale(s)	Dossier numérique	Durée (si applicable)	Pourcentage 100%	Coefficient 10	
			100%	10		

<b>MU00113</b>  <b>Journées d'étude 2</b>						<i>Informations complémentaires, documents autorisés...</i>
	Evaluation(s) initiale(s)	Oral	Durée (si applicable)	Pourcentage 100%	Coefficient 10	
			100%	10		