

COMPOSANTE : IFMI

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

DUMI – DIPLOME UNIVERSITAIRE DE MUSICIEN INTERVENANT – VDI FM1DU

Préambule : Il n'y a pas de semestrialisation pour l'obtention du DUMI

UF = Unité de Formation

ANNEE 1 - VET FM1DU1

CODE UE	INTITULE	CODE UF	INTITULE	Responsable(s) de la discipline	Type d'épreuve et critères d'évaluation	COEFF DANS L'UE	CREDITS ECTS
FM 00101T	PEDAGOGIE ET TERRAINS	UF1	Pédagogie fondamentale	PEGUILHAN Isabelle	. Ecrit : Dossier . Oral : Soutenance	2	20
		UF2	Didactique musicale et pédagogie appliquée	BLAISE Hélène			
			Projet		. Ecrit : Dossier	2	
			Pratique pédagogique accompagnée		. Oral : restitution d'activités (50%) . Ecrit : fiches de préparation, bilans et rapport (50%)	1	
		UF3	Pratique en école	BLAISE Hélène	. Mise en situation : synthèse des visites conseils de l'année (50%) . Cahier journal (50%)	3	
FM 00102T	LANGAGES ET ECRITURE	UF 0	Formation musicale	GARDE Julien	. Ecrit sur table	1	20
		UF1	Ecriture musicale	VEYSSEIRE Gilles	. Travaux de l'année . Ecrit sur table	3	
		UF2	Histoire de la musique	BARTHEZ Pierre SIMON Yannick	. Semestre 1 : Devoir sur table . Semestre 2 : Devoir sur table	3	

		UF4	Compétences professionnelles complémentaires transversales – Autres modes d’expression – Projet « Cabaret »	PEGUILHAN Isabelle MONNEAU Karine	. Présence, engagement dans le projet (collectif et personnel)	2		
		UF5	Culture Informatique	MORALES Quentin	. Travail à remettre (50%) . Participation (50%)	2		
		UF6	Rapport de stage	PEGUILHAN Isabelle	. Ecrit : rapport de stage (50%) . Oral : soutenance du rapport (50%)	2		
FM 00103T	PRATIQUES MUSICALES	UF1	Technique vocale	GUIRAUD Laure ANDREU Jean	. Progression, implication et assiduité (50%) . Production des techniques vocales et exécution d’une des œuvres abordées dans l’année (50%)	1	20	
		UF2	Pratiques vocales collectives et direction de chœur - Projet « Cabaret »	MALGOUYRES Perrine	. Travail à remettre (50%) . Présence et participation (50%)	2		
		UF3	Outil d’accompagnement					
			Piano	ARNOULT Nathan	. Assiduité, travail personnel et restitution d’œuvre . Harmonisation et pièce accompagnée	2		
			Guitare	CHICHARRO Samuel	. Assiduité, travail personnel et restitution d’œuvre . Harmonisation et pièce accompagnée			
			Pratiques musicales collectives - Atelier de percussions	TISSEYRE Florent	. Assiduité, investissement personnel et progrès	1		

ANNEE 2 VET FM1DU2

CODE UE	INTITULE	CODE UF	INTITULE	Responsable.s de la discipline	TYPE D’EPREUVES	COEFF DANS L’UE	CREDITS ECTS
FM 00201T	PEDAGOGIE ET TERRAINS	UF2	Didactique musicale et pédagogie appliquée				
			Le projet pédagogique et cahier journal	BLAISE Hélène	. Ecrit : Conception d’un projet pédagogique pour chaque cycle . Ecrit : contenu des séances en école et analyse réflexive	2	20

			Petite Enfance	MICHOT Charlotte	. Ecrit : cahier journal, analyse réflexive et bilan.	1		
		UF5	Mémoire ou dossier de recherche pédagogique	ARNOULT Nathan PEGUILHAN Isabelle	. Ecrit : réalisation d'un mémoire de recherche articulé à la pratique . Oral : soutenance du mémoire devant un jury.	2		
		UF6	Accompagnement de projet artistique et pédagogique en école (PAP) et méthodologie	PEGUILHAN Isabelle	. Dossier : journal de bord, enjeux artistiques, problématiques, adaptations (50%) . Restitution : qualité, richesse et originalité, exigence (50%)	3		
FM 00202T	LANGAGES ET ECRITURE	UF 0	Formation musicale	VERVIER DASQUE Antoine	. Ecrit sur table	1	20	
		UF1	Ecriture musicale	ARNOULT Nathan	. Ecrits hors PAP : deux compositions (50%) . Ecrits PAP : trois chansons (50%)	3		
		UF2	Histoire de la musique	ROUSSELOT Matthias SIMON Yannick	. Semestre 1 : Devoir sur table et oral . Semestre 2 : Devoir sur table	3		
		UF4	Projet Professionnel Personnalisé (PPP) au choix					
			Projet artistique	PEGUILHAN Isabelle	. Conception et réalisation d'un spectacle vivant et d'un dossier (50%) . Dossier de présentation du projet (50%)	3		
			Médiation musicale	BLAISE Hélène	. Présence, conception et participation aux différentes médiations (50%) . Dossier de présentation de projet (50%)			
			Direction de chœur	TERRIEUX François	. Travail personnel : exercices proposés et partitions chantées (50%) . Présence et participation au 10 séances (50%)			
		UF6	Rapport de stage	PEGUILHAN Isabelle	. Ecrit : rapport de stage sous la forme de plan détaillé (50%) . Oral : soutenance du rapport (50%)	1		

FM 00203T	PRATIQUES MUSICALES	UF1	Technique vocale	GUIRAUD Laure ANDREU Jean	. Progression, implication et assiduité (50%) . Production des techniques vocales et exécution d’une des œuvres abordées dans l’année (50%)	1	10	
		UF3	Outil d’accompagnement					
			Piano	ARNOULT Nathan	. Assiduité, travail personnel et restitution d’œuvre . Pièce accompagnée et accompagnement d’un autre instrumentiste	2		
			Guitare	CHICHARRO Samuel	. Assiduité, travail personnel et restitution d’œuvre . Pièce accompagnée et accompagnement d’un autre instrumentiste			
FM 00204T	STAGE	UF1	MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE – PRATIQUE EN ECOLE				10	
			Visites conseils de l’année et analyse de séances d’intervention à l’école filmées	BLAISE Hélène PEGUILHAN Isabelle	. Mise en situation professionnelle : synthèse des visites conseils de l’année (50%) . Oral : analyse de séances filmées d’intervention musicale en école.	4		
		UF2	MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE – PRATIQUE EN ECOLE	BLAISE Hélène PEGUILHAN Isabelle	. Mise en situation professionnelle (2 séquences d’intervention musicale en école et un entretien devant le jury)	6 (*)		

(*) attention : la note obtenue à cette UF n'est pas compensable - si elle est inférieure à 10 sur 20

Le contrôle continu ne peut être validé que si les heures de formation sont suivies avec **assiduité**. En conséquence, un coefficient est appliqué à la note de contrôle continu de chaque UE pour toute absence jugée non justifiée selon le barème suivant :

Inférieur à 10% : coeff. 0

Supérieur ou égal à 11% et inférieur à 17% : coeff. 0.95

Supérieur ou égal à 17% et inférieur à 26% : coeff. 0.90
Supérieur ou égal à 26% et inférieur à 34% : coeff. 0.85
Supérieur ou égal à 34% : coeff. 0.75

Pour tous les travaux écrits, un coefficient pourra être appliqué par l'enseignant dans le cas d'un dépassement de la date de rendu.

À défaut de précision dans les modalités de contrôle des connaissances et des compétences (MCCC) ou dans les consignes applicables à l'évaluation, l'utilisation d'outils d'intelligence artificielle générative ne peut pas être présumée autorisée pour produire, modifier ou compléter un travail évalué. L'utilisation d'un outil d'intelligence artificielle générative en méconnaissance des consignes applicables à l'évaluation est susceptible de relever des procédures en vigueur dans l'établissement en matière de fraude et de discipline.

Les modalités de contrôle des connaissances 2026/2027 ont été adoptées au Conseil d'Institut en séance plénière le 23 Septembre 2026.