UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 1

ACD0101T

Culture chorégraphique et circassienne 1

Anne PELLUS
Anne Debreilly

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire de la danse** Anne Pellus	Contrôle de connaissances	1h		25%	2,5		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
	MODULE 2 **Anatomie-Physiologie** Anne Debreilly	Devoir sur table	2h		25%	2,5		
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire de la danse** Anne Pellus	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	2,5		
	Anatomie-Physiologie Anne Debreilly	Devoir à la maison		semaine 12	25%	2,5		
					100%	10		

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

ACD0102T

Pratique scénique danse et cirque : Fondamentaux

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication
Anne PELLUS

Emilie Prat

Benjamin MIRA (cirque)

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**Pratique danse ou cirque (GR 1 et 2)** Emilie Prat (danse) Benjamin MIRA (cirque)	Devoir à la maison ou dossier			50%	5		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique danse ou cirque (GR 1 et 2)** Emilie Prat (danse) **Benjamin MIRA (cirque)**	Note de pratique		semaines 1 à 12	50%	5	Toute absence non justifiée n'entrant pas dans le RSE sera pénalisée par un retrait de points sur la note de pratique	
					100%	10		

ACD0105T

Pratique scénique spécialité et méthodologie universitaire

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS

Thomas BODINIER (cirque)
Charlotte DELCUROU (Danse)
Karine SAROH

Lauriane Dumarchapt (CLAP)
Cristina DAVOIGNEAU

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Pratique spécialité danse ou cirque** (Thomas Bodinier et Charlotte Delcurou)	Note de pratique			30%	3		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
	MODULE 2 **Recherche documentaire (CLAP)** (Lauriane Dumarchapt et Christine Davoineau)	Questionnaire en ligne sur IRIS EXAM			20%	2		
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Pratique spécialité danse ou cirque** (Thomas Bodinier et Charlotte Delcurou)	Note de pratique		semaines 1 à 12	20%	2		
	Méthodologie universitaire Karine SAROH	Ecrit sur table	2h	Semaine 12	30%	3		
					100%	10		

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 2

ACD0201T

Culture chorégraphique et circassienne 2

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Karine SAROH

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire du cirque** Karine SAROH	Ecrit sur table	2h	25%	2,5		*1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*
	MODULE 2 **Fondamentaux des études chorégraphiques et circassiennes** Anne Pellus	Contrôle de connaissances	1h	25%	2,5		

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire du cirque** Karine SAROH	Oral	15 min	semaine 12	25%	2,5	50%	5	
	Fondamentaux des études chorégraphiques et circassiennes Anne Pellus	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

ACD0202T

Pratique scénique danse ou cirque : fondamentaux

Responsable(s) pédagogique(s)

Anna PELLUS
Fabien PERRET (danse)
Benjamin MIRA (cirque)

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**Pratique danse ou cirque (GR1 et 2)** Fabien Perret ou Benjamin Mira	Devoir à la maison ou dossier	semaines 1 à 12	50%	5		*1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique danse ou cirque (GR1 et 2)** Fabien Perret ou Benjamin Mira	Note de pratique		semaines 1 à 12	50%	5	Toute absence non justifiée n'entrant pas dans le RSE sera pénalisée par un retrait de points sur la note de pratique.
					100%	10	

ACD0205T

Pratique scénique spécialité et méthodologie disciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Charlotte DELCUROU (danse)
Amanda HOMA (cirque)
Karine SAROH

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Pratique spécialité danse ou cirque** Charlotte Delcurou et Amanda Homa	Note de pratique	semaines 1 à 12	25%	2,5		*1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*
	MODULE 2 **Méthodologie disciplinaire (analyse de spectacles)** Karine SAROH	Participation en cours, oral ou exposé	semaines 1 à 12	25%	2,5		

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Pratique spécialité danse ou cirque** Charlotte Delcurou et Amanda Homa	Note de pratique		semaines 1 à 12	25%	5	50%	5	
	Méthodologie disciplinaire (analyse de spectacles) Karine SAROH	Ecrit sur table	2h	semaine 12	25%	5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 3

ACD0301T

Culture chorégraphique et circassienne 3

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS/Myriam Chaabouni
Laurane Parrique (danse)
Amanda HOMA (cirque)

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire du cirque** Karine Saroh	Devoir maison	1h	25%	2,5	
	MODULE 2 **Pratique danse ou cirque** Laurane Parrique et Amanda Homa	Note de pratique	semaines 1 à 12	25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire du cirque** Karine Saroh	Oral	20 min	semaine 12	25%	2,5	50% 5
	Pratique danse ou cirque Laurane Parrique et Amanda Homa	Note de pratique		semaines 1 à 12	25%	2,5	50% 5
					100%	10	100% 10

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0302T

Sociologie de la danse et du cirque

Responsable pédagogique
Anne PELLUS/ Myriam Chaabouni

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**médiation culturelle** Myriam Chaabouni	participation en cours ou exposé	semaines 1 à 12		50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**médiation culturelle** Myriam Chaabouni	écrit sur table	2h	semaine 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0303T

Culture Musicale

Anne PELLUS/ Myriam Chaabouni
Florent TISSEYRE

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Culture Musicale** Florent Tisseyre	Ponctualité, assiduité, implication	Semaines 1 à 12		50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Culture Musicale** Florent Tisseyre	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0305T

Pratique scénique transdisciplinaire

Anne PELLUS/Myriam Chaabouni
Charlotte DELCUROU (GR 1)
Elsa CAILLAT (GR 2)

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Pratique scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Ponctualité, assiduité, implication	Semaines 1 à 12		50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 4

ACD0401T

Culture chorégraphique et circassienne 4

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS/Myriam Chaabouni
Emilie Prat (danse)
Caroline OBIN (cirque)

UE mutualisée avec le parcours :

-Communication

					1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire de la danse moderne** Anne Pellus	écrit sur table	1h		25%	2,5	
	MODULE 2 **Pratique danse ou cirque** Emilie Prat ou Caroline Obin	Note de pratique	Semaines 1 à 12		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire de la danse moderne** Anne Pellus	Un écrit sur table	2h	Semaine 12	50%	5	
	Pratique danse ou cirque Emilie Prat ou Caroline Obin	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	

	1e chance	2e chance
Total Pourcentage	100%	100%
Total Coefficient	10	10

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACD0402T

Analyse de spectacles 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS/Myriam Chaabouni
Karine Saroh

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Analyse de spectacles 2** Karine Saroh	Participation ou exposé oral	Semaine 1 à 12	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Analyse de spectacles 2** Karine Saroh	écrit sur table	2h	Semaine 12	50%	5	

Total Pourcentage	100%
Total Coefficient	10

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACD0403T
(mutualisée avec ACT0401T module 2)

Histoire et théorie du théâtre

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS/Myriam Chaabouni
Julien BOTELLA

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Histoire et théorie** Julien Botella	ecrit sur table	semaine 1 à 12	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Histoire et théorie** Julien Botella (majeure et mineure)	écrit sur table	2h	semaine 12	50%	5	

Total Pourcentage	100%
Total Coefficient	10

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACD0405T

Projet scénique transdisciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS/Myriam Chaabouni
Charlotte DELCUROU (GR 1)

Elsa CAILLAT (GR 2)

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Projet scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Ponctualité, assiduité, implication	Semaine 1 à 12	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Projet scénique transdisciplinaire** Charlotte Delcurou et Elsa Caillat	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	

Total Pourcentage	100%
Total Coefficient	10

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 5

ACD0501T — Culture chorégraphique et circassienne 5

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Karine SAROH

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Histoire du cirque Karine SAROH	Oral	15 min		25%	2,5	Podcast à déposer sur IRIS Exam
	MODULE 2 Histoire et théorie des arts de la rue Anne Pellus	podcast audio ou vidéo	10 min	Semaine 1 à 12	25%	2,5	à déposer sur IRIS EXAM
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Histoire du cirque Karine SAROH	Devoir à la maison		Semaine 12 ou 13	25%	2,5	
	Histoire et théorie des arts de la rue Anne Pellus	écrit sur table	2h	Semaine 12 ou 13	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0502T — Arts du corps et sciences humaines

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Myriam CHAABOUNI
Sylvan Hecht-Aussenac

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Philosophie du corps et du geste Sylvan Hecht-Aussenac	exposé oral	semaine 1 à 12		25%	2,5	
	MODULE 2 Contexte socio-économique en danse et cirque Myriam Chaabouni	Participatio au cours, oral ou exposé	semaine 1 à 12		25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Philosophie du corps et du geste Sylvan Hecht-Aussenac	devoir maison à rendre à l'enseignant		Semaine 12	25%	2,5	
	Contexte socio-économique en danse et cirque Myriam Chaabouni	Un écrit sur table	2h	Semaine 10	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0503T — Pratique scénique spécialité danse et cirque

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Elise GARREAU (arts énergétiques)
Thomas BODINER (acrodanse)

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Arts énergétiques Elise Garreau	Note de pratique	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
	MODULE 2 Acrodanse Thomas Bodinier	Note de pratique	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Arts énergétiques Elise Garreau	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
	Acrodanse Thomas Bodinier	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACD0505T — Dramaturgie appliquée pour la danse et le cirque

Responsable(s) pédagogique(s)
Anne PELLUS
Léa Bonnaud-Deborde

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Dramaturgie appliquée pour la danse et le cirque Léa Bonnaud-Deborde	Devoir maison à rendre à l'enseignant	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
		Assiduité,ponctualité, implication en cours de pratique	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Dramaturgie appliquée pour la danse et le cirque Léa Bonnaud-Deborde	Note de pratique		Semaines 1 à 12	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Danse et cirque

SEMESTRE 6

ACD0601T

Culture chorégraphique et circassienne 6

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Carolina Mahecha Quintero
Deirdre Molloy

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Histoire de la danse contemporaine Carolina Mahecha Quintero	Post cast audio ou vidéo (10mn)	Semaines 1 à 12		25%	2,5	à déposer sur IRIS EXAM
	MODULE 2 Histoire des danses urbaines Deirdre Molloy	Participation orale ou exposé	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Histoire de la danse contemporaine Carolina Mahecha Quintero	Ecrit sur table	2h	Semaine 12	25%	2,5	
	Histoire des danses urbaines Deirdre Molloy	Un devoir à la maison ou dossier à rendre à l'enseignant		Semaine 12	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACD0602T

Connaissance des scènes contemporaines

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Karine SAROH

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Analyse de spectacles Karine SAROH	Participation orale ou exposé	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
	MODULE 2 Initiation à la recherche et à la recherche-création Anne Pellus	participation orale et présentation du projet de recherche	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Analyse de spectacles Karine SAROH	écrit sur table	2h	Semaine 12	25%	2,5	
	Initiation à la recherche et à la recherche-création Anne Pellus & Karine SAROH	Un article de 7 à 10 pages à rendre à l'enseignante		Semaine 12	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACD0603T

Pratique scénique spécialité danse et cirque

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Léa BONNAUD-DEBORDE (Module 1)
Amanda HOMA (Module 2)

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Danse contemporaine composition Léa Bonnaud-Deborde	Note de pratique	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
	MODULE 2 Dramaturgie du geste acrobatique Amanda Homa	Note de pratique	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Danse contemporaine composition Léa Bonnaud-Deborde	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
	Dramaturgie du geste acrobatique Amanda Homa	Note de pratique		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACD0605T

Régie lumière et stage

Responsable(s) pédagogique(s)

Anne PELLUS
Myriam Chaabouni
Cyril Monteil

			Durée (si applicable)		1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Régie lumière Cyril Monteil	Questionnaire sur table	Semaines 1 à 12		25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Régie lumière Marie Boethas	Participation au stage obligatoire		Semaines 1 à 12	25%	2,5	
	Stage Myriam Chaabouni	Rapport de stage		A rendre semaine 14	50%	5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle

SEMESTRE 1

AC00101T — Communication et média 1

Responsable(s) pédagogique(s) : Déborah Gay, Mélanie Le Forestier

UE mutualisée avec les parcours : -Théâtre -Danse et Cirque

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Histoire des médias — Mélanie Le Forestier	Assiduité et participation au cours		10%	1	
		écrit		15%	1,5	
	MODULE 2 Introduction aux SIC — Deborah Gay	oral dont participation en cours		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Histoire des médias — Mélanie Le Forestier	Devoir sur table		EDT habituel du cours	25%	2,5	60%	6	
	Introduction aux SIC — Déborah Gay	Ecrit		EDT habituel du cours	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

AC00102T — Sémiologie de l'image

Déborah Gay, Patrick Mpondo-Dicka

UE mutualisée avec les parcours : -Théâtre -Danse et Cirque

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Sémiologie de l'image — Patrick Mpondo-Dicka	Assiduité		20%	1	
		Devoir sur table		40%	4	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Sémiologie de l'image — Patrick Mpondo-Dicka	Dossier à rendre		EDT habituel du cours	40%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

AC00105T — Accompagnement de projet et méthodologie

Elena Lapina

L'UE comporte 3 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Rencontres prof — Elena Lapina	exposé - synthèse		25%	2	
	MODULE 2 Méthodologie — Elena Lapina	oral		25%	2	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Rencontre prof	carnet		EDT habituel du cours	20%	2	
	Méthodologie	exercice d'écriture individuel 2h (en classe)		EDT habituel du cours	20%	2	
	CLAP	devoir sur table et participation		EDT habituel du cours	10%	1	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle

SEMESTRE 2

AC00201T — Communication et culture 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Patrick Mpondo-Dicka
Mélanie Le Forestier
Delphine Fabro

UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

L'UE comporte 2 modules ou segments

1e chance

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1	Assiduité			10%	1	
	Introduction à la culture numérique Patrick Mpondo-Dicka	Questionnaire d'évaluation à mi-parcours	1h		20%	2	
	MODULE 2 Festival Art&Com Mélanie Le Forestier / Delphine Fabro	dossier maison			15%	1,5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Introduction à la culture numérique Patrick Mpondo-Dicka	Questionnaire d'évaluation	1h	EDT habituel du cours	25%	2,5	60% 6
	Festival Art&Com Mélanie Le Forestier / Delphine Fabro	implication dans le projet / assiduité		EDT habituel du cours	25%	2,5	40% 4
					100%	10	100% 10

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

AC00202T — Introduction aux industries culturelles

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Elena Lapina

UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Introduction aux industries culturelles Elena Lapina	Exposé en groupe			50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Introduction aux industries culturelles Elena Lapina	Ecrit individuel	2h	EDT habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

AC00205T — Accompagnement de projet

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay

Amélie Agut

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Accompagnement projet Amélie Agut	implication dans le projet (assiduité et participation au cours)			30%	4	
		bilan écrit (devoir maison)			30%	4	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Accompagnement projet Amélie Agut	réalisation à rendre à l'enseignante		EDT habituel du cours	40%	2	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle

SEMESTRE 3

AC00301T — Communication et culture 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Mélanie Le Forestier

UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

1e chance

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Genre et sciences de l'information communication** - Déborah Gay	Exposé en classe		25%	2,5	
	MODULE 2	Dossier maison à rendre à l'enseignant		13%	1,3	
	Communication des arts et de la culture - Mélanie Le Forestier	Oral		12%	1,2	

2e chance

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Genre et sciences de l'information communication** - Déborah Gay	exposé en classe		EDT habituel du cours	25%	2,5	60%	6	consignes données en cours
	communication des arts et de la culture - Mélanie Le Forestier	dossier		EDT habituel du cours	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : on fait la moyenne pondérée des évaluations finales
3. note de l'UE : on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes

AC00302T — Création numérique - Conception 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay

Thomas Legrand

1e chance

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Création numérique - Conception 1** Thomas Legrand	Participation et assiduité au cours		10%	1	
		analyse d'un site web en cours		40%	4	

2e chance

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Création numérique - Conception 1** Thomas Legrand	Création d'un site web en cours		EDT habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

AC00303T — Amanda Rueda — Création numérique - Ecriture 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Elena Lapina
Gustavo Suarez Rios

1e chance

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Narration et énonciation audiovisuelle** Gustavo Suarez Rios	Oral: analyse d'un objet audiovisuel		50%	5	

2e chance

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**MODULE 1** **Narration et énonciation audiovisuelle** Gustavo Suarez Rios	Dossier maison présenté à l'oral		EDT Habituel du cours	10%	1	60%	6	
	MODULE 2 **Introduction à la médiation culturelle** Elena Lapina	Ecrit sur table	2h	EDT Habituel du cours	40%	4	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : on fait la moyenne pondérée des évaluations finales
3. note de l'UE : on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes

AC00305T — Accompagnement de projet - Création numérique - Réalisation 1

Responsable(s) pédagogique(s)
Jeanne Lorne

1e chance

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** Conception et réalisation audiovisuelle Jeanne Lorne	Dossier note d'intention (devoir maison)		25%	2,5	
	MODULE 2 Prise de vue, prise de son et montage Jeanne Lorne	Exercice de pratique vidéo		25%	2,5	

2e chance

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Conception et réalisation audiovisuelle Jeanne Lorne	Réalisation d'un objet audiovisuel		EDT Habituel du cours	25%	2,5	60%	6	
	Prise de vue, prise de son et montage Jeanne Lorne	investissement et rendu portrait		EDT Habituel du cours	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : on fait la moyenne pondérée des évaluations finales
3. note de l'UE : on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATES DES VOTES
EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026
EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Information-Communication / Parcours communication et arts du spectacle

SEMESTRE 4

AC00401T — Communication et média 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Andréea Florea
Elena Lapina

UE mutualisée avec les parcours :
-Théâtre
-Danse et Cirque

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 — Observatoire des médias — Andréea Florea	Exposé oral de mi-parcours en présentiel			25%	1,25	oral en présentiel			
	MODULE 2 — Etudes des publics — Elena Lapina	définir un protocole de recherche			25%	2,5				
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Observatoire des médias — Andréea Florea	Examen sur table	2h	EDT Habituel du cours	25%	2,5		60%	6	
	Etudes des publics — Elena Lapina	collecter et analyser les données		EDT Habituel du cours	25%	2,5		40%	4	dossier écrit à déposer sur IRIS en fin de semestre
					100%	10		100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : on fait la moyenne pondérée des évaluations finales
3. note de l'UE : on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes

AC00402T — Création numérique - Conception 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Déborah Gay
Thomas Legrand

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Création numérique - conception 2 — Thomas Legrand	réalisation d'une maquette de site web			25%	2,5				
		définition d'une stratégie de communication			25%	2,5				
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Création numérique - conception 2 — Thomas Legrand	Développement d'un site web		EDT Habituel du cours	50%	5				
					100%	10				

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : on fait la moyenne pondérée des évaluations finales
3. note de l'UE : on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes

AC00403T — Création numérique - Ecriture 2

Jacques Demange

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Création numérique - Ecriture 2 — Jacques Demange	Analyse d'une séquence 1			50%	5				
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Création numérique - Ecriture 2 — Jacques Demange	Analyse d'une séquence 2		EDT Habituel du cours	50%	5				
					100%	10				

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : on fait la moyenne pondérée des évaluations finales
3. note de l'UE : on compare la moyenne de 1e chance à la moyenne de 2e chance, et on conserve la meilleure des 2 notes

AC00405T — Accompagnement de projet - Création numérique - Réalisation

Responsable(s) pédagogique(s)
Amanda Rueda
Amélie Agut

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires		Implication dans le projet/assiduité — Amélie Agut			10%	1	
		Note d'intention et bilan écrit à rendre — Amélie Agut			15%	1,5	
		Participation au processus de conception et développement — Amanda Rueda			13%	1,3	
		Diffusion et médiation des portraits (présentation orale) — Amélie Agut			12%	1,2	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance		Concept, réalisation et finition — Amanda Rueda		EDT habituel du cours	25%	2,5	
		(réalisation) Teaser + vignette + texte — Amélie Agut		EDT habituel du cours	25%	2,5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 1

ACT0101T

Théâtre : Histoire et dramaturgie

Responsable(s) pédagogique(s)

Mireille Raynal-Zougari

UE mutualisée avec le parcours : -Communication

Muriel PLANA
Floriane RASCLE
Rachel Rochwerger

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Dramaturgie** Muriel Plana (DP) Rachel Rochwerger (mineure)	Commentaire dramaturgique maison		25%	2,5	
	MODULE 2 **Histoire du théâtre** Floriane Rascle (DP et mineure)	Devoir sur table	2 heures	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Dramaturgie** Muriel Plana (DP) Rachel Rochwerger (mineure)	Commentaire dramaturgique sur table	2 heures		25%	2,5	100%	10	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0102T

Etudes Visuelles 1

Mireille Raynal-Zougari
Jules Sandeau

UE mutualisée avec le parcours : -Communication

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Etudes visuelles** Mireille Raynal (DP) Jules Sandeau (Mineure)	Devoir maison à rendre ou devoir sur table			50%	5	au choix de l'enseignant
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Etudes visuelles** Mireille Raynal (DP) Jules Sandeau (Mineure)	Devoir sur table	2 heures	emploi du temps habituel du cours (semaine 12)	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0105T

Accompagnement de projet et méthodologie

Responsable(s) pédagogique(s)

Mireille Raynal-Zougari
Milène Souyeux
et Charlotte Delcurou
Cynthia Trocello
~~Hugo July~~

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Méthodologie** (CLAP) **Cynthia Trocello**	Recherche documentaire		25%	2,5	Assiduité requise et pénalisation si absence
	MODULE 2 **Accompagnement de projet** Milène Souyeux et Charlotte Delcurou	Préparation projet		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Méthodologie** Hugo July	Présentation orale		emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
	Accompagnement de projet Milène Souyeux et Charlotte Delcurou	présentation création		emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 2

ACT0201T

Pratique théâtrale

Responsable(s) pédagogique(s)
Mireille Raynal-Zougari
UE mutualisée avec le parcours : -Communication
Julie pichavant (DP)
Kasha Kurjeza (DP)
Marc Ravayrol (mineure)
Héloise Chouette

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Pratique théâtre** Julie pichavant (DP) Kasha Kurjeza (DP) Marc Ravayrol (mineure) Héloise Chouette	Présentation de projet		50%	5	Assiduité requise et pénalisation si absence

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique théâtre** Julie pichavant (DP) Kasha Kurjeza (DP) Marc Ravayrol (mineure) Héloise Chouette	Présentation d'une scène		emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0202T

Etudes Visuelles 2

Responsable(s) pédagogique(s)
Mireille Raynal-Zougari
UE mutualisée avec le parcours : -Communication
Floriane RASCLE

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Etudes visuelles** Cynthia Trocello Floriane Rascle (mineure)	Devoir sur table ou devoir maison au choix de l'enseignant	2h	50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Etudes visuelles** Cynthia Trocello Floriane Rascle (mineure)	Devoir sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

ACT0205T

Fabrique d'un objet théâtral

Responsable(s) pédagogique(s)
Mireille Raynal-Zougari
Théo Moine
Rachel Rochwerger

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Fabrique d'un objet théâtral** Théo Moine Rachel Rochwerger	Présentation orale		50%	5	

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Fabrique d'un objet théâtral** Théo Moine Rachel Rochwerger	Mise en scène et écrit à rendre		Emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 3

ACT0301T

Histoire et théorie / Théâtre et Sciences Humaines

Responsable(s) pédagogique(s)

Flore Garcin-Marrou (majeure)
Ariane Zaytzeff (majeure)
Sylvan Hecht (mineure)
Capucine Amalvy (mineure)

UE mutualisée avec le parcours : -Communication

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 **Histoire et théorie** Flore Garcin-marrou Ariane Zaytzeff (majeure) Capucine Amalvy (mineure)	Questions de cours sur table	1h - sur le temps du cours	25%	2,5		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
	MODULE 2 **Théâtre et sciences humaines** Flore Garcin-Marrou (majeure) Sylvan Hetch (mineure)	Questions de cours sur table	1h - sur le temps du cours	25%	2,5		

			Durée	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Histoire et théorie** Flore Garcin-marrouAriane Zaytzeff (majeure) Capucine Amalvy (mineure)	sujet de réflexion sur table en semaine 12	2h	Emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
	Théâtre et sciences humaines Flore Garcin-Marrou (majeure) Sylvan Hetch (mineure)	sujet de réflexion sur table en semaine 12	2h	Emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

ACT0302T

Histoire du théâtre antique

Responsable(s) pédagogique(s)

Flore Garcin-Marrou
Julien Bocholier

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**Histoire du théâtre antique** Julien Bocholier	Un devoir sur table	1h		50%	5		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Histoire du théâtre antique** Julien Bocholier	1 exposé devant la classe assorti de sa version écrite		emploi du temps habituel du cours	50%	5		
					100%	10		

ACT0303T

Etudes Visuelles 3

Flore Garcin-Marrou

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**Etudes visuelles** Cynthia Trocello	Texte écrit maison à rendre			50%	5	Au choix de l'enseignant	1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Etudes visuelles Cynthia Trocello**	Présentation orale	2h	emploi du temps habituel du cours	50%	5		
					100%	10		

ACT0305T

Projet scénique interdisciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)

Flore Garcin-Marrou
Floriane Rascle

Jean-Noël Sarrail

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés...	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noël Sarrail	assiduité participation	Tous les cours		20%	2		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
		évaluation en mise en scène	Emploi du temps habituel du cours		40%	4		
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noël Sarrail	Evaluation en chant		emploi du temps habituel du cours	40%	4		
					100%	10		

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 4

ACT0401T

Théâtre : dramaturgie / Histoire et théorie

Responsable(s) pédagogique(s)
Flore Garcin-Marrou
Julien Botella (majeure et mineure)
Rachel Rochwerger (majeure et mineure)
Théo Moine (majeure)

UE mutualisée avec le parcours :
-Communication

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1 dramaturgie** Rachel Rochwerger (majeure et mineure) Théo Moine (majeure)	Devoir maison ou devoir sur table (au choix de l'enseignant)		25%	2,5	
	MODULE 2 Histoire et théorie Julien Botella (majeure et mineure)	Questions de cours sur table		25%	2,5	

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**dramaturgie** Rachel Rochwerger (majeure et mineure) Théo Moine (majeure)	Commentaire dramaturgique sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	25%	2,5	50%	5	
	Histoire et théorie Julien Botella (majeure et mineure)	Ecrit sur table	2h	semaine 12 (comme en ACD403T)	25%	2,5	50%	5	
					100%	10	100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0402T

Analyse de spectacles

Responsable(s) pédagogique(s)
Flore Garcin-Marrou
Théo Moine

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Analyse de spectacles** Théo Moine	devoir maison : introduction rédigée et plan détaillé			50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Analyle de spectacles** Théo Moine	Partiel sur table	2h	emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0403T

Etudes Visuelles 4

Responsable(s) pédagogique(s)
Flore Garcin-Marrou
Mireille Raynal

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Etudes Visuelles 4** Mireille Raynal	Texte écrit maison			50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Etudes visuelles 4** Mireille Raynal	Présentation orale		emploi du temps habituel du cours	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0405T

Projet scénique interdisciplinaire

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Jean-Noël Sarrail

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noel Sarrail	assiduité participation	Tous les cours		20%	2	
		évaluation en mise en scène	Pendant le cours		40%	4	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Projet scénique** Floriane Rascle Jean-Noël Sarrail	Evaluation en chant		emploi du temps habituel du cours	40%	4	
					100%	10	

MODE DE CALCUL
1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 5

ACT0501T

Théâtre : dramaturgie / Histoire et théorie

Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Partie B - Histoire du théâtre	Ecrit sur table	1h		50%	5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Partie A Dramaturgie	Ecrit sur table	2h	emploi du temps habituel	35%	3,5	
	Partie B - Histoire du théâtre	Ecrit sur table	2h	emploi du temps habituel	15%	1,5	
					100%		

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
40%	4	
60%	6	
100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0502T

Formes canoniques du théâtre contemporain

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Formes canoniques du théâtre contemporain Floriane Rascle Elise Van Haesebroeck	expo-scène en groupe	20 minutes		50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	Formes canoniques du théâtre contemporain Floriane Rascle/Elise Van Haesebroeck	Ecrit sur table	4 heures	emploi du temps habituel	50%	5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0503T

Marionnette

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Flavie Chauvin
Flore Garcin Marrou

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 Partie A Pratique Flavie Chauvin	Evaluation pendant le stage			50%	5	
	MODULE 2 Partie B Théorie Flore Garcin-Marrou	Présentation orale d'une Cie ou d'une technique	20 min pendant le cours		10%	1	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Module 2 une seule évaluation Flore Garcin-Marrou	Rendu dossier maison		fin de semestre	40%	4	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0504T

Initiation à la recherche - Art, scène et écran

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Muriel Plana
Mireille Raynal
UE ouverte à ***Danse et Cirque***

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	MODULE B: Cinema et autres arts Mireille Raynal	présentation orale			25%	2,5	
	MODULE A: Arts de la scène et autres arts Muriel Plana	présentation orale			25%	2,5	
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Module B : Cinéma et autres arts Mireille Raynal	Article maison à rendre		emploi du temps habituel du cours / fin de semestre	25%	2,5	
	Module A: Arts de la scène et autres arts Muriel Plana	Article maison à rendre		emploi du temps habituel du cours / fin de semestre	25%	2,5	
					100%	10	

2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
50%	5	
50%	5	
100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

---

ACT0505T

Accompagnement de projet : écrire pour le théâtre

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck
Muriel Plana
Lucie Dumas

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations intermédiaires	Écriture dramatique Muriel Plana Lucie Dumas	Présentation du monologue	10 minutes (dernière séance de cours)		25%	2,5	
	Ecriture de plateau Elise Van Haesebroeck	Rendu d'un dossier dramaturgique	10 minutes (dernière séance de cours)		50%	5	
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	écrire pour le théâtre Muriel Plana Lucie Dumas	Rendu monologue et dialogue		dernière séance du cours	25%	2,5	
					100%	10	

MODE DE CALCUL

1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes
2. 2e chance : note de l'évaluation finale
3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

SEMESTRE 6

ACT0601T

Initiation à la recherche

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Cyrielle Dodet
Flore Garcin-Marrou

UE mutualisée avec le parcours : Danse et Cirque

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 **Théorie et esthétique du théâtre** Elise Van Haesebroeck Cyrielle Dodet	pas d'évaluation intermediaire					1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
	MODULE 2 **Théâtre et société** Flore Garcin-Marrou	Rendu des 6 premières études de cas	semaine 8	50%	5		

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	Théorie et esthétique du théâtre Cyrielle Dodet ~~Elise Van Haesebroeck~~	écrit sur table		fin de semestre	40%	4	60%	6	
	Théâtre et société Flore Garcin-Marrou	Rendu des 6 dernières études de cas		semaine 12	10%	1	40%	4	
					100%	10	100%	10	

ACT0602T

Analyse de spectacle / Scénographie

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Elise Van Haesebroeck
Gabrielle Vinson
Christophe Bergon

L'UE comporte 2 modules ou segments

			Durée (si applicable)	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	MODULE 1 **Analyse de spectacles** Cyrielle Dodet	Oral en groupe		25%	2,5		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure
	MODULE 2 **Scénographie** Gabrielle Vinson Christophe Begon	Rendu d'une note d'intention		25%	2,5		

			Durée (si applicable)	Période	1e chance Pourcentage	1e chance Coefficient	2e chance Pourcentage	2e chance Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**Analyse de spectacles** Cyrielle Dodet	écrit sur table			25%	2,5	60%	6	
	Scénographie Gabrielle Vinson Christophe Begon	Réalisation d'une maquette et soutenance orale		emploi du temps habituel	25%	2,5	40%	4	
					100%	10	100%	10	

ACT0603T

Pratique théâtrale

Responsable(s) pédagogique(s)
Floriane Rascle
Claire Balerdi
Catherine Beilin

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**Pratique scénique** Claire Balerdi Catherine Beilin	évaluation pendant la pratique hebdomadaire au plateau / comprenant la participation et l'assiduité		50%	5		1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure

			Durée (si applicable)	Période	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**Pratique scénique** Claire Balerdi Catherine Beilin	évaluation lors de la présentation finale		emploi du temps habituel	

100%	10

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES
CONTRÔLE CONTINU

DÉPARTEMENT Art&Com

DATE DES VOTES

EN CONSEIL D'UFR 14/10/2026

EN CONSEIL DE DÉPARTEMENT 12/10/2026

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026/2027

En cas de suspicion de fraude à l'IA, l'étudiant sera, à la libre appréciation de l'enseignant, convoqué à un oral de contrôle.
La note de l'épreuve sera modulée en fonction de la qualité de l'oral. En cas de non-présentation, la note de 0 sera attribuée à l'épreuve.

LICENCE Etudes Théâtrales Et Visuelles (ETEV)

ACT0604T

Ouverture aux autres arts de la scène

Responsable(s) pédagogique(s)

Floriane Rascle
Julie Pichavant
Christelle Lehallier
Carolina Mahecha Quintero

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **Histoire et théories de la danse** Carolina Mahecha Quintero	pas d'évaluation intermédiaire				Pas d'évaluation intermédiaire pour le Module 1	*1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*
	MODULE 2 **Pratique de la performance et des Arts de la rue**	Participation régulière à la pratique et présentation finale avec Julie Pichavant		25%	2,5		
		Participation régulière à la pratique et présenattion finale Christelle Lehallier		25%	2,5		

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluation finale tenant lieu de seconde chance	**MODULE 1** **Histoire et théories de la danse** Carolina Mahecha Quintero	Histoire de la danse : écrit sur table	2h	dernier cours du semestre	50%	5	
					100%	10	

ACT0605T

Régie son et lumière / Stage

Responsable(s) pédagogique(s)

Floriane Rascle
Cyril Monteil
Patrice Lecussan
Myriam Chaabouni

1e chance

			Durée (si applicable)	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…	MODE DE CALCUL
Évaluations intermédiaires	**MODULE 1** **stage**	pas d'évaluation intermédiaire				Pas d'évaluation intermédiaire pour le Module 1	*1. 1e chance : on fait la moyenne pondérée de toutes les notes 2. 2e chance : note de l'évaluation finale 3. note de l'UE : on compare les 2 notes et on conserve la meilleure*
	MODULE 2 **régie** Cyril Monteil **Patrice Lecussan**	évaluation pendant les heures de pratique		50%	5		

			Durée (si applicable)	Période	Pourcentage	Coefficient	Informations complémentaires, documents autorisés…
Évaluations finales tenant lieu de seconde chance	**MODULE 1** **Stage** **Myriam Chaabouni**	rapport de stage		fin de semestre	50%	5	
					100%	10	