

COMPOSANTE : IFMI

## MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

## DUMI – DIPLOME UNIVERSITAIRE DE MUSICIEN INTERVENANT – VDI FM1DU

Préambule : Il n’y a pas de semestrialisation pour l’obtention du DUMI

UF = Unité de Formation

## ANNEE 1 - VET FM1DU1

CODE UE	INTITULE	CODE UF	INTITULE	Responsable.s de la discipline	MODALITES DE CONTROLE	TYPE D'EPREUVES	% Dans l'épreuve	COEFF DANS L'UE	CREDITS ECTS
FM 00101T	PEDAGOGIE ET TERRAINS	UF1	Pédagogie fondamentale	COBO Karina PEGUILHAN Isabelle	CC	. Ecrit : Travaux . Oral : Soutenance	50% 50%	2	20
		UF2	Didactique musicale et pédagogie appliquée	ANDLAUER Nicolas					
			Projet		CC	. Ecrit : Dossier	100%	2	
			Cahier journal		CC	. Ecrit : Rapport périodique	100%	2	
		Pratique pédagogique accompagnée	CC	. Ecrit : Rapport d'observation . Oral : restitution d'activités	50% 50%	1			
UF3	Pratique en école	ANDLAUER Nicolas PEGUILHAN Isabelle	CC	. Mises en situation de la pratique en école	100 %	3			
FM 00102T		UF1	Ecriture musicale	ANDLAUER Nicolas	CC	. Ecrit : Travaux de l'année	100 %	3	20

	LANGAGES ET ECRITURE	UF2	Culture musicale et analyse	PEGUILHAN Isabelle	CC	. 2 Ecrits : Contrôle des connaissances	50 % 50 %	3		
		UF3	Culture des musiques du monde et des arts visuels	NOTARO Lucas	CC	. Présence et progression	100 %	1		
		UF4	Compétences professionnelles complémentaires transversales – Autres modes d’expression	BERTRAN HOURS Caroline PEGUILHAN Isabelle	CC	. Investissement, présence qualité musicale . Réalisation scénique	40% 60%	2		
		UF5	Culture Informatique	MORALES Quentin	CC	. Oral : Réalisations de l’année	100 %	2		
		UF6	Rapport de stage	PEGULHAN Isabelle	CC	. Oral : Soutenance orale . Ecrit : Dossier	40% 60 %	2		
FM 00103T	PRATIQUES MUSICALES	UF1	Technique vocale	ANDREU Jean POESINA Alfredo ALESINA Frederika	CC	. Présence et progrès	100 %	1	20	
						. Oral : Prestation vocale	100 %	1		
		UF2	Pratiques vocales collectives et direction de chœur Projet « le cabaret »	MALGOUYRES Perrine	CC	. Présence et projet individuel et collectif . Mise en situation pratique	70 % 30%	2		
		UF3	Outil d’accompagnement							
			Piano	ANDLAUER Nicolas	CC	. 2 Oaux Harmonisation et accompagnement de chansons.	30% 70%	2		
			Guitare	CHICHARRO Samuel	CC	. 2 Oaux Harmonisation et accompagnement de chansons	30% 70%			
		UF4	Pratiques musicales collectives							
			Atelier Jazz	ROYER Matthieu	CC	. Présence et progression . Oral : Prestation en collectif	60 % 40 %	1		
			Atelier improvisation musicale	HAUDRECHY David	CC	. Présence et réalisation scénique	100 %	1		

			Atelier de percussions	TISSEYRE Florent	CC	. Présence et mise en situation pédagogique pratique	100 %	<b>1</b>	
--	--	--	------------------------	---------------------	----	--	-------	----------	--

## ANNEE 2 VET FM1DU2

CODE UE	INTITULE	CODE UF	INTITULE	Responsable.s de la discipline	MODALITES DE CONTROLE	TYPE D'EPREUVES	% Dans l'épreuve	COEFF DANS L'UE	CREDITS ECTS
<b>FM 00201T</b>	<b>PEDAGOGIE ET TERRAINS</b>	<b>UF2</b>	<b>Didactique musicale et pédagogie appliquée</b>						<b>20</b>
			Le projet pédagogique	BLAISE Hélène	CC	. Ecrit : Conception d'un projet pédagogique pour chaque cycle	100%	<b>2</b>	
			Cahier journal	BLAISE Hélène	CC	. Ecrit : contenu des séances en école et analyse réflexive	100 %	<b>2</b>	
			Petite Enfance	TRIBULA RIESS Barbara	CC	. Ecrit : rapport de stage	100 %	<b>1</b>	
		<b>UF5</b>	<b>Mémoire ou dossier de recherche pédagogique</b>	ANDLAUER Nicolas PEGUILHAN Isabelle	CC	. Ecrit : Mémoire . Oral : soutenance	50% 50%	<b>2</b>	
		<b>UF6</b>	<b>Accompagnement de projet artistique et pédagogique en école (PAP) et méthodologie</b>	BERTRAN HOURS Caroline PEGUILHAN Isabelle	CC	. Oral : Mise en œuvre et réalisation du PAP . Ecrit : Dossier	50% 50%	<b>3</b>	
<b>FM 00202T</b>	<b>LANGAGES ET ECRITURE</b>	<b>UF1</b>	<b>Ecriture musicale</b>	ANDLAUER Nicolas	CC	. Ecrit : composition de chansons avec arrangements instrumentaux en lien avec le projet artistique et pédagogique.	100 %	<b>3</b>	<b>20</b>
		<b>UF2</b>	<b>Culture musicale et analyse</b>	PEGUILHAN Isabelle	CC	. 2 Ecrits : contrôle des connaissances	50% 50%	<b>3</b>	

		<b>UF4</b>	<b>Projet Professionnel Personnalisé (PPP) au choix</b>						
			Projet artistique et médiation	PEGUILHAN Isabelle	CC	. Conception et Réalisation d'un spectacle vivant en équipe pluridisciplinaire . Oral : Soutenance du dossier du spectacle vivant	60 % 40 %		<b>3</b>
			Musicothérapie	VIRELAUDE Guillaume	CC	. Stage Ecrit : Rapport de stage	100%		
			Direction de chœur	TERRIEUX François	CC	. Oral : pratique accompagnée de direction de chœur . Ecrit : dossier de recherche de répertoires et analyse réflexive.	50% 50%		
		<b>UF6</b>	<b>Rapport de stage</b>	PEGUILHAN Isabelle	CC	. Ecrit : Dossier Oral : Soutenance	40 % 60%		<b>1</b>
		<b>FM 00203T</b>	<b>PRATIQUES MUSICALES</b>	<b>UF1</b>	<b>Technique vocale individuelle</b>	ANDREU Jean POESINA Alfredo ALESINA Frederika	CC		. Présence et progrès
. Oral : prestation vocale	100 %							<b>1</b>	
<b>UF2</b>	<b>Pratiques vocales collectives et direction de chœur</b>			TERRIEUX François	CC	. Oral : Mise en place d'une partition pour chœur et direction	100%	<b>2</b>	
<b>UF3</b>	<b>Outil d'accompagnement</b>							<b>10</b>	
	Piano			RADOU Denis	CC	. Harmonisation et accompagnement de chansons. . Production et Interprétation d'un arrangement personnel de chansons ou de compositions dans des styles.	30 % 70 %		<b>2</b>
Guitare	CHICHARRO Samuel	CC	. Harmonisation et accompagnement de chansons.	30 %					

						. Production et Interprétation d'un arrangement personnel de chansons ou de compositions dans des styles	70 %			
<b>FM 00204T</b>	<b>STAGE</b>	<b>UF1</b>	<b>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE – PRATIQUE EN ECOLE</b>							<b>10</b>
			Visites conseils de l'année	PEGUILHAN Isabelle	CC	. Mise en situation professionnelle : synthèse des visites conseils de l'année	70 %	<b>4</b>		
		Analyse de séances d'intervention à l'école filmées	PEGUILHAN Isabelle	CC	. Oral : analyse de séances filmées d'intervention musicale en école.	30 %				
		<b>UF2</b>	<b>MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE – PRATIQUE EN ECOLE</b>	PEGUILHAN Isabelle	CC	. Mise en situation professionnelle (2 séquences d'intervention musicale en école et un entretien devant le jury)	100 %	<b>6 (*)</b>		

**(\*) attention : la note obtenue à cette UF n'est pas compensable - si elle est inférieure à 10 sur 20**

Les modalités de contrôle des connaissances 2024/2025 ont été adoptées au Conseil d'Institut restreint du 3 09 2024