

MODALITES DE CONTROLE 2023-2024
Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan
Section Occitan

MASTER EVOCA
MASTER 1
PREMIER SEMESTRE

CODE	INTITULÉ	SESSION 1	SESSION 2
OCA0701T	Études culturelles occitanes et catalanes	Dossiers asynchrones sur IRIS	Dossiers asynchrones sur IRIS-Exams
OCA0702T	Médiation culturelle occitane et catalane	Travaux à l'écrit et à l'oral	Travaux à l'écrit et à l'oral
OCA0704T	Langues et sociétés occitanes et catalanes	Dossier asynchrone sur IRIS	Dossier asynchrone sur IRIS-Exams
OCA0705T	Projet occitan-catalan 1	Travaux écrits	Dossier asynchrone sur IRIS-Exams

MASTER EVOCA
MASTER 1
SECOND SEMESTRE

CODE	INTITULÉ	SESSION 1	SESSION 2
OCA0801T	Mémoire ou Stage court	<p><u>pour les étudiants effectuant un stage</u> : un rapport de stage (20 à 50 pages) et soutenance devant un jury.</p> <p><u>pour les étudiants rédigeant un mémoire de recherche</u> : un mémoire de recherche (20 à 50 pages) et soutenance devant un jury</p>	<p><u>pour les étudiants effectuant un stage</u> : un rapport de stage (20 à 50 pages) et soutenance devant un jury.</p> <p><u>pour les étudiants rédigeant un mémoire de recherche</u> : un mémoire de recherche (20 à 50 pages) et soutenance devant un jury</p>
OC0A802T	Rites, fêtes, traditions en pays occitan et catalan	Dossiers asynchrones sur IRIS (étude de cas comparative)	Dossiers asynchrones sur IRIS-Exams
OCA0804T	Institutions culturelles occitanes et catalanes	Dossier asynchrone (étude de cas)	Dossier asynchrone (étude de cas) sur IRIS-Exams
OCA0805T	Projet occitan-catalan 2	Travaux à l'écrit et à l'oral	Travaux à l'écrit et à l'oral

**MASTER EVOCA
MASTER 2
PREMIER SEMESTRE**

CODE	INTITULÉ	SESSION UNIQUE
OCAP901T	Création et médiation du patrimoine occitan et catalan	Dossiers asynchrones sur IRIS
OCAR901T	Arts et littératures occitan-catalan	Dossiers asynchrones sur IRIS
OCAP902T	Droit et gestion de projet	Dossiers asynchrones sur IRIS-EXAMS
OCAR902T	Langues, cultures et sociétés occitan-catalan	Dossier asynchrone de dialectologie (50 % de l'UE) sur IRIS Dossier asynchrone de synthèse sur corpus scientifique (50 %) sur IRIS
OCA0902T	Dialectologie de l'espace occitano-roman	Dossier asynchrone sur IRIS
OCAP904T	Stratégie de promotion du patrimoine occitan-catalan	Dossier asynchrone sur IRIS
OCA0905T	Projet occitan-catalan 3	Travaux écrits

**MASTER EVOCA
MASTER 2
SECOND SEMESTRE**

CODE	INTITULÉ	SESSION UNIQUE
OCA0111T	Mémoire ou Rapport de stage	<p>Mémoire de recherche (80-100 pages) soutenu devant un jury</p> <p>OU</p> <p>Rapport de stage (50-60 pages) soutenu devant un jury</p>
OCAP112V	Conception d'un projet individuel occitan-catalan	Dossier asynchrone sur IRIS
OCAR112T	Recherche bibliographique	Un travail de bibliographie en lien avec le mémoire
OCAP113T	Logistique du projet individuel occitan-catalan	Dossier asynchrone sur IRIS
OCAR113T	Séminaires de recherche	Dossier asynchrone sur IRIS
OCAP114T	Communication autour du projet individuel	Dossier asynchrone sur IRIS
OCAR114T	Projet occitan-catalan 4	Dossier asynchrone et épreuve orale sur IRIS

Master « Esthétique du Cinéma », DPT LMCO			
Code UE	Intitulé UE	REGIME CONTROLE CONTINU <i>Epreuves de CC pendant les cours (pas d'épreuves de CC dans la période d'examen). Contrôle continu obligatoire (pas de régime « Examen »)</i>	SESSION 2
Master 1			
CN00701T	Suivi de mémoire	Un oral (100%)	Un oral (100%)
CN00702T	Cinéma et plasticité	Une épreuve de 2h sur table (100%)	Un DST 2h (100%)
CN00703T	Théorie du cinéma	Une épreuve de 2h sur table (100%)	Un DST 2h (100%)
CN00704T	Méthodologie de la recherche 1	Trois DM à rendre au cours du semestre (100%)	Un dossier (100%)
CN00705T	Philosophie et cinéma	Un dossier (100%)	Un dossier (100%)
CN00801T	Mémoire de M1	Une présentation orale ou écrite du mémoire de M1 (100%)	Une présentation orale ou écrite du mémoire de M1 (100%)
CN00802T	Cinéma et politique	Un film individuel (40%) et un dossier (60%)	Un film individuel (40%) et un dossier (60%) avec report de note
CN00803T	Cinéma et formalisme	Un devoir sur table de 2h (100%)	Un DST 2h (100%)
CN00804T	Méthodologie de la recherche 2	Un dossier bilan d'étape (100%)	Un dossier (100%)
CN00805T	Cinéma et dramaturgie (Atelier d'écriture)	Un dossier (100%)	Un dossier (100%)
Master 2			
CN00901T	Suivi de mémoire	Evaluation de l'évolution du mémoire par le directeur de recherche sur la base des travaux rendus par l'étudiant.e (100%)	Pas de session 2
CN00902T	Poétique du cinéma	Un devoir sur table de 2h (100%)	Pas de session 2
CN00903T	Cinéma et Paysage	Un dossier (100%)	Pas de session 2
CN00904T	Initiation à la recherche 1	Un compte rendu des manifestations scientifiques (25h) suivies par l'étudiant.e évalué par le directeur de recherche (100%)	Pas de session 2
CN00905T	Cinéma et patrimoine	Un dossier présenté à l'oral (100%)	Pas de session 2
CN00111T	Mémoire de M2	Soutenance du mémoire terminal devant un jury (100%)	Pas de session 2
CN00112T	Cinéma et Littérature	Une épreuve de 2h sur table (100%)	Pas de session 2
CN00113T	Initiation à la recherche 2	Un compte rendu des manifestations scientifiques (25h) suivies par l'étudiant.e évalué par le directeur de recherche (100%)	Pas de session 2
CN00114T	Cinéma du monde	Un dossier (100%)	Pas de session 2

MODALITES D'EVALUATION MASTER 1 CREATION LITTERAIRE 2023-2024

PAS D'ENSEIGNEMENT AU SED

CODE UE	INTITULE	INTERVENANT(S)	TYPE D'EVALUATION		MODALITES EVALUATION	
			CONTROLE CONTINU	EXAMEN TERMINAL	SESSION 1	SESSION 2
LMP0701T	Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains	responsable : Sylvie Vignes	O	N	une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.	un oral
LMP0702T	Stylistique et mise en voie	Pascale Chiron	O	N	un compte-rendu écrit, ou une création à partir du travail d'atelier + une note d'assiduité et de participation au cours.	un compte-rendu écrit ou une lecture à voix haute
		Lydie Parisse	O	N	un oral en classe ou un travail écrit en fin de semestre + une note d'assiduité et de participation	un travail écrit
		Isabelle Serça-Rolland	O	N	un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral	un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral
LMP0703T	Suivi d'écriture créative 1	Sarah Granereau & Frédéric Sounac	O	N	assiduité, participation en cours	assiduité, participation en cours
LMP0704T	Littérature actuelle 1	Frédéric Sounac	O	N	un exposé en cours ou un dossier à rendre	un dossier
		Sylvie Vignes	O	N	devoir maison ou oral	un dossier
LMP0705T	Ateliers d'écriture 1	Julien Roumette	O	N	un texte à rendre à l'issue de l'atelier	un texte à rendre
LMP0706T	Spécialisation 1	Sylvie Vignes	O	N	un compte rendu de deux pages sur une manifestation scientifique au choix de l'étudiant + une feuille d'émargement justifiant de sa présence à 25h de manifestations scientifiques.	un compte rendu de deux pages sur une manifestation scientifique au choix de l'étudiant + une feuille d'émargement justifiant de sa présence à 25h de manifestations scientifiques.

CODE UE	INTITULE	INTERVENANT(S)	TYPE D'EVALUATION		MODALITES EVALUATION	
			CONTROLE CONTINU	EXAMEN TERMINAL	SESSION 1	SESSION 2
LMP0801T	Stage OU Création	Sylvie Vignes & Sarah Granereau	O	N	L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné éventuellement de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche.	L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné éventuellement de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche.
LMP0802T	Outils pour les métiers de l'écriture	Chloé Bourbon	O	N	L'étudiant sera noté sur la base de l'assiduité et de la participation	L'étudiant sera noté sur la base de l'assiduité et de la participation
		Sophie Caron	O	N	L'étudiant sera noté sur la base de l'assiduité et de la participation	L'étudiant sera noté sur la base de l'assiduité et de la participation
		Jimmy Poulot-Cazajous (Kevin Henocq)	O	N	Assiduité, participation et texte (création) à rendre	Assiduité, participation et texte (création) à rendre
		Jimmy Poulot-Cazajous	O	N	Rendu d'un écrit associant un texte de création et un texte de commentaire type note d'intention	Rendu d'un écrit associant un texte de création et un texte de commentaire type note d'intention
LMPA803T	Suivi d'écriture créative 2	Sylvie Vignes & Jimmy Poulot-Cazajous	O	N	assiduité, participation en cours	assiduité, participation en cours
LMPA804T	Synthèse de documents culturels	Erika Fulop	O	N	Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)	Devoir maison : présentation d'une collection d'œuvres et/ou de documents numériques sélectionnés selon le critère de votre choix (anthologie ou mini-exposition numérique)
LMP0805T	Ateliers d'écriture 2	Hélène Frazik	O	N	Un dossier (une même note pour les membres d'un même groupe).	Un dossier (une note individuelle).
LMP0806T	Spécialisation 2	Sylvie Vignes	O	N	un compte rendu de deux pages sur une manifestation scientifique au choix de l'étudiant + une feuille d'émargement justifiant de sa présence à 25h de manifestations scientifiques.	un compte rendu de deux pages sur une manifestation scientifique au choix de l'étudiant + une feuille d'émargement justifiant de sa présence à 25h de manifestations scientifiques.

MODALITES D'EVALUATION MASTER 2 CREATION LITTERAIRE 2023-2024

			SESSION UNIQUE		
CODE UE	INTITULE	INTERVENANT(S)	TYPE D'EVALUATION		MODALITES EVALUATION
			CONTROLE CONTINU	EXAMEN TERMINAL	
LMP0901T	Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains	responsable : Sylvie Vignes	O	N	une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.
LMP0902T	Outils pour des métiers de l'écriture 2	Chloé Bourbon	O	N	sur la base de l'assiduité et de la participation
		Floriane Blanchot	O	N	deux dossiers à rendre en fin de semestre
		Pascale Chiron - Philippe Chométy	O	N	assiduité
		Laura Ferret-Rincon	O	N	une note d'assiduité, et de participation orale + un exercice écrit à rendre par email
		Isabelle Serça-Rolland	O	N	un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral.
LMP0903T	Suivi d'écriture créative 3	Sarah Granereau & Frédéric Sounac	O	N	Participation & production écrite et lecture critique
LMP0904V	Littérature actuelle 2	Lydie Parisse	O	N	Participation à une forme théâtrale et note d'assiduité
		Sylvie Vignes	O	N	un oral ou un devoir maison

SESSION UNIQUE

CODE UE	INTITULE	INTERVENANT(S)	TYPE D'EVALUATION		MODALITES EVALUATION
			CONTROLE CONTINU	EXAMEN TERMINAL	
LMP0905T	Atelier d'écriture 3	Lydie Parisse	O	N	assiduité et participation orale 50% + une production écrite personnelle à rendre à la fin du semestre 50%
LMP0906T	Spécialisation 3	Sylvie Vignes	O	N	un compte rendu de deux pages sur une manifestation scientifique au choix de l'étudiant + une feuille d'émargement justifiant de sa présence à 25h de manifestations scientifiques.
LMP0111T	Stage, mémoire ou création longue durée		O	N	rédaction d'un mémoire de stage ou de recherche ou une création: présentation devant un jury
LMP0112T	Suivi de stage ou de création longue durée	Sarah Granereau	O	N	L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un mémoire de recherche.
LMP0113T	Séminaires de laboratoires de recherche	Sylvie Vignes	O	N	feuille émagement attestant 25h de suivi de manifestations scientifiques et un compte rendu de 2 pages sur la séance de leur choix à remettre à Sylvie Vignes
LMP0114T	Encadrement des projets personnels	Sophie Caron	O	N	assiduité

M1 –							
		SESSION 1			SESSION 2		
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME		
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)		
		report de note					
LMOA701T	Littérature médiévale 1 Daniel Lacroix	EN PRESENTIEL					–
		Un exposé oral ou un travail écrit en rapport avec le séminaire	un écrit de 4h (si pas d'exposé oral ou de travail écrit lié au séminaire présenté pendant la période de cours)		Un exposé oral ou un travail ou un écrit		
LM0B701T	Littérature française de la Renaissance Olivier Guerrier	EN PRESENTIEL					
		exposé en cours ou dossier écrit		un entretien oral en fin de semestre sur le programme	dossier écrit à rendre		

M1 –						
		SESSION 1			SESSION 2	report de note
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME	
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)	
LM0C701T	Littérature française de l'âge classique Philippe Chométy	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral en classe ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre		un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.	Un écrit de 2h	
LM0D701T	Littérature générale et comparée 1 Pierre-Yves Boissau	EN PRESENTIEL				
		Un exposé oral pendant le séminaire sur un sujet déterminé en commun accord avec l'enseignant			Un oral sur un sujet déterminé en commun accord avec l'enseignant	
LM0E701T	Stylistique et poétique 1 Isabelle Serça	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre		un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre	un dossier écrit à rendre	
LM0F701T	Littérature française du XIXe siècle 1 Guy Larroux	EN PRESENTIEL				
			une dissertation de 3h	une dissertation de 3h	une dissertation de 3h	
LM0G701T	Littérature française des XXe et XXIe siècles 1 Sylvie Vignes	EN PRESENTIEL				
		Un écrit ou un oral : choix entre analyse d'ouvrage ou explication d'un extrait.			Une explication de texte à l'oral	
LM0H701T	Linguistique : Histoire de la langue Thomas Verjans	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral en classe ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre			Un oral	

M1 –						
		SESSION 1			SESSION 2	report de note
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME	
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)	
LM0J701T	Humanisme et Antiquité Anne-Hélène Klinger-Dollé	EN PRESENTIEL				
		Un exposé en cours ou un dossier écrit ou une participation au site web pédagogique <i>Imago.Lire du latin illustré</i>			Un dossier écrit	
LM00702T	Questions de synthèse 1 : Les polémiques littéraires : l'exemple du théâtre Hélène Beauchamp	EN PRESENTIEL				
		un écrit de 4 heures pendant la période des examens et un exposé facultatif durant la période de cours		Un écrit de 4h	Un écrit de 4h	
LM00702T	Questions de synthèse 1 : Textes fondateurs de la littérature antique Régis Courtray - François Ripoll - Valérie Visa	EN PRESENTIEL				
		Ecrit en 2h			Ecrit en 2h	
LM00702T	Questions de synthèse 1 Frédéric Sounac	EN PRESENTIEL				
				un devoir à rendre à rendre avant la fin du semestre	un devoir à rendre	
LM00703T	Synthaxe du français moderne Anne Dagnac	EN PRESENTIEL				
		un devoir maison		un devoir maison à rendre pendant la période d'examen	Un oral (1h de préparation, 20 minutes de passage)	

M1 –						
		SESSION 1			SESSION 2	report de note
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME	
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)	
LR00703T	Rapports entre les arts - approches transversales Trung Tran	EN PRESENTIEL				
		Un écrit 2h			Un oral	
LM00704T	Méthodologie du mémoire de recherche Daniel Lacroix – Louis Watier – Trung Tran – Christine Davoigneau – Emmanuel Saubion	EN PRESENTIEL				
		une note du suivi de la formation au CLAP (25% de la note finale de l'UE).	Un devoir sur table de 2 heures dans le cadre de l'atelier disciplinaire (75% de la note finale de l'UE)	évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche) ; la présentation de la bibliographie respectera les normes expliquées dans les « Consignes de mise en forme du mémoire de master » disponibles sur la page web du Master Lettres.	Un devoir sur table dans le cadre de l'atelier disciplinaire en 2 heures (75% de la note finale de l'UE) et une note du suivi de la formation au CLAP (25% de la note finale de l'UE).	
LM00705T	Théories littéraires et outils critiques Guy Larroux	EN PRESENTIEL				
		remise d'un dossier en fin de semestre		remise d'un dossier avant la fin du semestre	un écrit de 2h	
LR00705T	Création et Institutions culturelles Erika Fulöp	EN PRESENTIEL				
		Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle devant l'ensemble de la promotion (phase d'écriture)			Réalisation et présentation d'un projet de médiation culturelle devant l'ensemble de la promotion (phase d'écriture)	
LM0A706T	Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais Frédéric Sounac	EN PRESENTIEL				
		un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre (50% de la note) ET un travail sur table en temps limité (3h) pendant le semestre (50% de la note)			un oral	

M1 –						
		SESSION 1			SESSION 2	report de note
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME	
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)	
LM0B706T	Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol Christophe Imbert	EN PRESENTIEL				
		Le contrôle du travail reposera sur une version et un commentaire à la maison plus en fin de semestre une version et un commentaire en classe (3h).			1 travail écrit en temps limité (2h)	
LCOA706T	Latin Anne-Hélène Klinger-Dollé	EN PRESENTIEL				
		un devoir écrit consistant en une traduction et un commentaire d'un texte de niveau modéré			un devoir écrit consistant en une traduction et un commentaire d'un texte de niveau modéré	
LM0A801T	Littérature médiévale 2 Florence Bouchet	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit de deux heures en fin de semestre		un dossier envoyé au plus tard en fin de semestre	un écrit sur table de 2h	
LM0B801T	Littérature française du XVIII ^e siècle Stéphane Pujol Fabrice Chassot	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte-rendu critique d'ouvrage en cours de semestre		un écrit de 2h	un écrit de 2h	
LM0D801T	Littérature générale et comparée 2 Hélène Beauchamp	EN PRESENTIEL				
		Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre			Dissertation sur table	
LM0E801T	Littérature latine Régis Courtray	EN PRESENTIEL				
		un écrit de 2 heures- Un devoir de synthèse portant sur le contenu du cours.			un écrit de 2 heures- Un devoir de synthèse portant sur le contenu du cours.	

M1 –						
		SESSION 1			SESSION 2	report de note
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME	
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)	
LM0F801T	Littérature française du XIXe siècle 2 Fabienne Bercegol	EN PRESENTIEL				
		Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter le concours) + une épreuve écrite (obligatoire) de 3h en fin de semestre			Un oral (explication de texte)	
LM0G801T	Littérature française des XXe et XXIe siècles 2 Julien Roumette	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre et / ou un écrit de deux heures en fin de semestre		un écrit de 2h	un écrit de 2h	
LM0H801T	Linguistique française Anne Dagnac	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral		un compte-rendu d'article à rendre pendant la période d'examen	Une épreuve orale (45 mn de préparation, 20 mn de passage)	
LM0J801T	Littérature grecque Julien Bocholier	EN PRESENTIEL				
		Travail personnel à la maison (avec restitution sous la forme d'exposé)			Un écrit de 2H	
LM00802T	Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours Philippe Chométy, Christophe Imbert, Daniel Lacroix, Guy Larroux, Julien Roumette	EN PRESENTIEL				
			Dissertation en 4h	Dissertation en 4h	Dissertation en 4h	
LR0A803T	Histoire du livre Marine le Bail - Benoît Tane	EN PRESENTIEL				
		un devoir de contrôle continu sur table en 2 heures pendant le semestre			Ecrit en 2h	

M1 –						
		SESSION 1			SESSION 2	report de note
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME	
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)	
LR0B803T	Littérature et peinture	EN PRESENTIEL				
	Claire Gheerardyn Christophe Imbert		Une dissertation de 2 heures sur une question de cours	un travail sur table en 2 heures	Une dissertation de 2 heures sur une question de cours	
LM00804T	Suivi de Mémoire 1	EN PRESENTIEL				
		un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche). L'évaluation porte sur la qualité du dossier (compétences écrites)			un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche)	
LR00805T	Création et Institutions culturelles 2	EN PRESENTIEL				
	Erika Fulöp	présentation orale du projet de médiation achevé			présentation orale du projet de médiation achevé	
LM00805T	Expérimentations	EN PRESENTIEL				
		Evaluation de la soutenance orale du dossier présenté dans le cadre de l'UE 804 (compétences orales)			Evaluation de la soutenance orale du dossier présenté dans le cadre de l'UE 804.	
LM0A806T	Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais	EN PRESENTIEL				
	Mariana Pujol	un travail écrit ou oral (50% de la note) + un travail sur table en temps limité (50% de la note)			un oral	
LM0B806T	Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol	EN PRESENTIEL				
	Hélène Beauchamp	un travail écrit ou oral	1 travail écrit en temps limité (3h)		1 travail écrit en temps limité (3h)	

M1 –						
		SESSION 1			SESSION 2	
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL	TOUT REGIME	
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période des rattrapages (fin d'année universitaire)	
LCOA806T	Latin 2	EN PRESENTIEL				
	François Ripoll	Un écrit : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée		Un écrit : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée	Un écrit : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée	

VERSION DEFINITIVE

M2 –						
		SESSION 1				
		REGIME CONTRÔLE CONTINU		REGIME CONTRÔLE TERMINAL		
		pendant la période de cours	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)	pendant la période d'examen (à l'issue du semestre)		
LM0A901T	Littérature médiévale 1 Daniel Lacroix	EN PRESENTIEL				
		Un exposé oral ou un travail écrit en rapport avec le séminaire	un écrit de 4h (si pas d'exposé oral ou de travail écrit lié au séminaire présenté pendant la période de cours)			
LM0B901T	Littérature française de la Renaissance Olivier Guerrier	EN PRESENTIEL				
		exposé en cours ou dossier écrit		un entretien oral en fin de semestre sur le programme		
LM0C901T	Littérature française de l'âge classique Philippe Chométy	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral en classe ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre		un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.		
LM0D901T	Littérature générale et comparée 1 Pierre-Yves Boissau Christophe Imbert	EN PRESENTIEL				
		Un exposé oral pendant le séminaire sur un sujet déterminé en commun accord avec l'enseignant		un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre		
LM0E901T	Stylistique et poétique 1 Isabelle Serça	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre		un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre		

LM0F901T	Littérature française du XIXe siècle 1 Guy Larroux Fabienne Bercegol	EN PRESENTIEL				
			une dissertation de 3h	une dissertation à rendre avant la fin du semestre		
LM0G901T	Littérature française des XXe et XXIe siècles 1 Sylvie Vignes	EN PRESENTIEL				
		Un écrit ou un oral : choix entre analyse d'ouvrage ou explication d'un extrait.				
LM0H901T	Linguistique : Histoire de la langue Thomas Verjans	EN PRESENTIEL				
		un exposé oral en classe ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre				
LM0J901T	Humanisme et Antiquité Anne-Hélène Klinger-Dollé	EN PRESENTIEL				
		Un exposé en cours ou un dossier écrit ou une participation au site web pédagogique <i>Imago.Lire du latin illustré</i>				
LM00902T	Pratiques et imaginaires de la lecture en France, 12e-21e s, F. Bouchet, E. Fülöp, M. Le Bail et S. Pujol	EN PRESENTIEL				
			Un écrit de 4 heures portant sur l'ensemble de la question de synthèse	Un écrit de 4 heures portant sur l'ensemble de la question de synthèse		
LM00902T	Questions de synthèse 2 : L'Institutionnalisation du français Eléonore Andrieu, Magali Rouquier, Thomas Verjans	EN PRESENTIEL				
		un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre				

LM00903T	Stylistique XVIe-XXIe siècles Agnès Rees	EN PRESENTIEL				
		un travail personnel (devoir écrit) pendant les cours (30% de la note finale)	Un écrit de 2h (70% de note finale)			
LR00903T	Narrations graphiques Philippe Maupeu	EN PRESENTIEL				
		Un travail personnel (50%) et un devoir sur table (50%)		Un devoir sur table de 2h		
LM00904T	Suivi du mémoire 2	EN PRESENTIEL				
		l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 804 – et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 804). Ce travail fera l'objet d'une présentation orale devant le directeur de mémoire.				
LM00905T	Mise en pratique du sujet de recherche	EN PRESENTIEL				
		le directeur de mémoire évalue plus spécifiquement les aspects méthodologiques et rédactionnels du mémoire (50% de la note) + regroupement (50% de la note)				
LR00905T	Compétences rédactionnelles	EN PRESENTIEL				
		le directeur de mémoire évalue plus spécifiquement les aspects méthodologiques et rédactionnels du mémoire (50% de la note) + regroupement (50% de la note)				
LMOA906T	Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais Frédéric Sounac	EN PRESENTIEL				
		un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre (50% de la note) ET un travail sur table en temps limité (3h) pendant le semestre (50% de la note)				

LM0B906T	Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol Christophe Imbert	EN PRESENTIEL				
		Le contrôle du travail reposera sur une version et un commentaire à la maison plus en fin de semestre une version et un commentaire en classe (3h).				
LCOA906T	Latin Anne-Hélène Klinger-Dollé	EN PRESENTIEL				
		un devoir écrit consistant en une traduction et un commentaire d'un texte de niveau modéré				
LM00111T	Mémoire	EN PRESENTIEL				
		Soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises) devant un jury en fin d'année				
LMOA112T	Français médiéval Eléonore Andrieu	EN PRESENTIEL				
		Plusieurs travaux personnels d'entraînement aux épreuves des concours (100 % de la note)				
LROA112T	Histoire du livre Marine le Bail - Benoît Tane	EN PRESENTIEL				
		Exposé facultatif et écrit en 2h sur table au choix de l'enseignant		un dossier à réaliser au cours du semestre ou un écrit de 2h		
LM00113T	Séminaires de laboratoires	EN PRESENTIEL				
		Un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant plus particulièrement une séance. Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre au compte rendu toutes les attestations de présence aux événements décrits).				
LM00114T	Stage	EN PRESENTIEL				
		rapport de stage (stage d'une durée minimum de 15 jours) de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master				