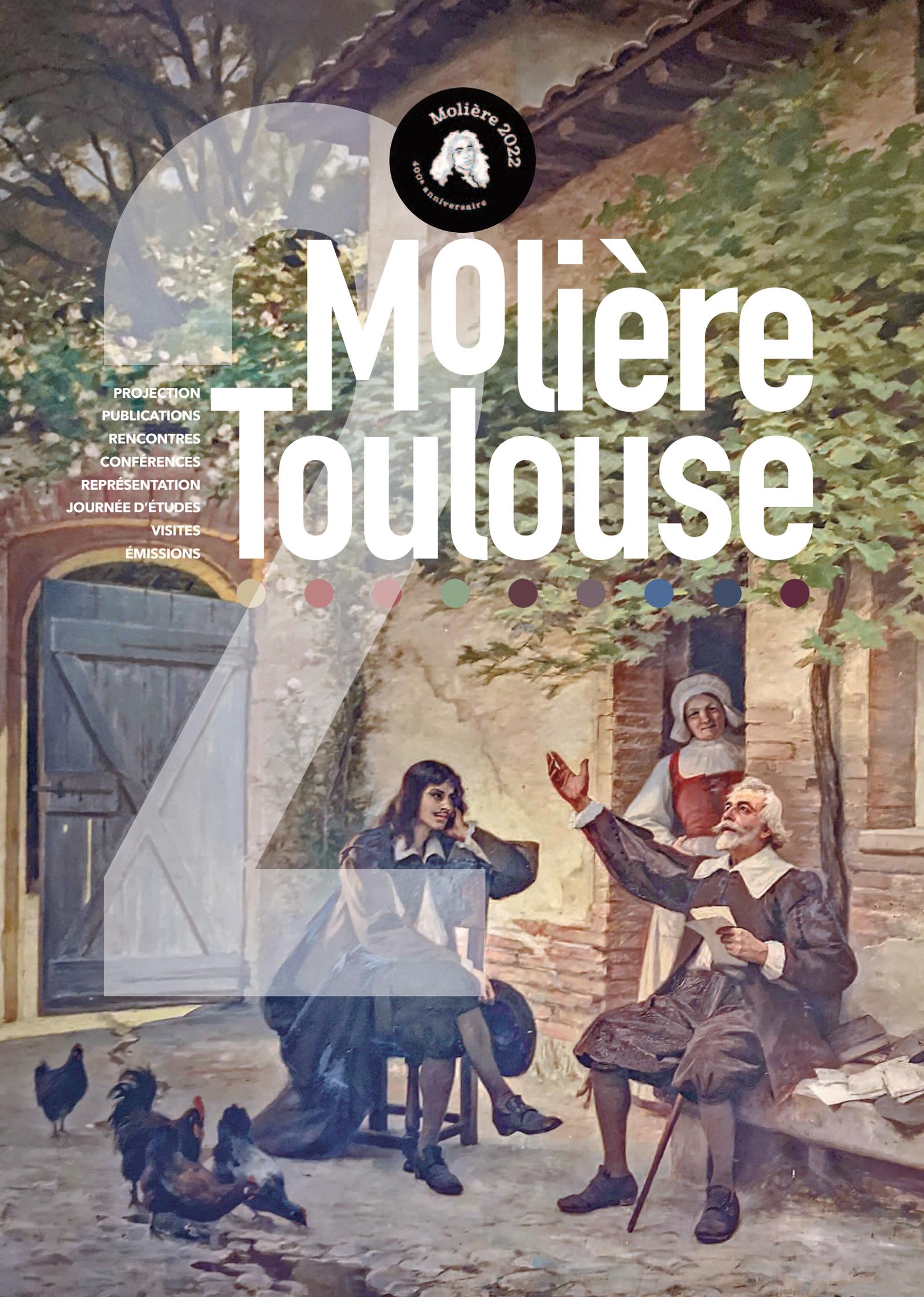




# Molière Toulouse

PROJECTION  
PUBLICATIONS  
RENCONTRES  
CONFÉRENCES  
REPRÉSENTATION  
JOURNÉE D'ÉTUDES  
VISITES  
ÉMISSIONS





# Molière 2022 à Toulouse

Après le beau succès des manifestations toulousaines organisées par l'université Toulouse - Jean Jaurès de janvier à juin 2022 autour du quatrième centenaire de la naissance de Molière, « Molière 2022 » revient de plus belle cet automne, avec un foisonnant programme, empli de surprises et de nouveautés.

## Molière superstar

Grâce à une maîtrise exceptionnelle des stratégies de légitimation, Jean-Baptiste Poquelin est devenu un classique de son vivant, et les processus de patrimonialisation *post mortem* n'ont fait que renforcer ce statut. Les manifestations qui lui sont consacrées cette année ont assurément un caractère mondial, à l'image de la dimension désormais planétaire de la diffusion, de la réception et des réappropriations du célèbre dramaturge.

## Molière à Toulouse

Que Toulouse et la Région continuent dans la seconde partie de l'année 2022 de fêter Molière, c'est ce qui apparaît comme allant de soi, en raison des liens historiques entre Molière et le Languedoc, mais aussi de la globalisation de la réception et des appropriations moliéresques, qui s'étendent depuis bien longtemps au-delà de la « maison de Molière » et des institutions parisiennes.

## Molière en fête

Pour que cette fête puisse réunir citoyens de tous horizons et de tous âges, professionnels du spectacle et de la culture et spécialistes appartenant au monde académique, « Molière 2022 à Toulouse » ne se limite ni à des événements rassemblant exclusivement des spécialistes ni à l'éclairage du Molière historique, mais multiplie les formules innovantes et interactives permettant à tout un chacun de se demander ce qu'est Molière aujourd'hui, dans quelle mesure son théâtre peut nous aider à penser le monde contemporain, nous fait rire - ou ne nous fait plus rire - ..., en programmant des tables rondes, des ateliers et des interventions dans des lieux de savoir non académique, en réservant un espace à la pratique théâtrale et en donnant toute sa place au jeune public.



# Calendrier

Septembre  
Décembre  
2022



## Molière 2022 à Toulouse

**Autour  
des 39<sup>e</sup> Journées du patrimoine  
13-22 septembre 2022**

En collaboration avec la Bibliothèque  
d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

### Mardi 13 septembre

À partir de 17h  
À la Bibliothèque d'étude  
et du Patrimoine de Toulouse,  
salle patrimoniale  
En accès libre

**L'occitan de Molière :  
deux conférences proposées  
par le comité « Molière 2022 »  
à Toulouse**

● **Conférence n° 1 :  
« Occitan de Lucette et francitan  
de Scapin »**

par Patrick Sauzet (professeur émé-  
rite, Université Toulouse - Jean Jau-  
rès)

● **Conférence n° 2 :  
« Molière et Godolin :  
les faits, la légende et le mythe »**

par Jean-François Courouau (profes-  
seur, Université Toulouse - Jean Jaurès)

### ● **Projection**

**Dom Juan (1965),**

film de Marcel Bluwal  
(avec Michel Piccoli, Claude Brasseur,  
Anouk Ferjac)

### Vendredi 16 septembre

20h30  
À Rabastens, au cinéma La Halle  
Entrée : 5 euros  
Tarif réduit : 3 euros

La soirée sera suivie d'une confé-  
rence et d'un échange avec le public  
sur « Molière libertin ».

Rencontre proposée et animée  
par Violaine Géraud  
(Université Lyon 3 - Jean Moulin)  
et Fabrice Chassot  
(Université Toulouse - Jean Jaurès).

### ● **Projection**

**Molière, ou la vie  
d'un honnête homme (1978),**

film d'Ariane Mnouchkine  
(Les Films du Soleil et de la Nuit,  
Claude Lelouch Films 13, Antenne 2, Rai,  
durée : 244 min)

### Samedi 17 septembre

10h30-12h30 (1<sup>re</sup> partie) et 14h30-  
16h30 (suite et fin)  
À la Médiathèque Cabanis (Toulouse),  
Grand auditorium  
En accès libre





● **Représentation**  
**Les Fourberies de Scapin**  
**de Molière (1671)**

par La Compagnie d'Henry  
 Mise en scène d'Anthony Le Foll

**Dimanche 18 septembre**  
 16h30

Dans la cour de la Bibliothèque d'Étude  
 et du Patrimoine de Toulouse  
 Durée 1h30

● **Conférence**  
**« Molière et les médecins.**  
**Du rire à la grimace »**

par Patrick Dandrey  
 (Université Paris-Sorbonne)

**Judi 22 septembre**  
 18h

À la Bibliothèque d'Étude et du Patri-  
 moine  
 de Toulouse  
 En accès libre

● **Table ronde**  
**Molière et l'Antiquité**

**Vendredi 25 novembre**  
 13h45-18h

À l'Hôtel Dumay  
 (Société des Toulousains de Toulouse)

Responsables scientifiques :  
 Philippe Chométy  
 (Université Toulouse - Jean Jaurès,  
 PLH-ELH)  
 et Marie-Hélène Garelli  
 (Université Toulouse - Jean Jaurès,  
 PLH-CRATA).



● **Représentation**  
**Les Fourberies de Scapin de Molière**  
**(1671)**

par La Compagnie d'Henry  
 Mise en scène d'Anthony Le Foll

**Vendredi 2 décembre**  
 20h30

À Rabastens, au cinéma La Halle  
 Durée 1h30  
 Entrée : 10 euros  
 Tarif réduit : 5 euros

● **« Molière sans le savoir »**  
**Sur Radio Radio Toulouse**

**Au cours du mois de décembre**  
 Série d'émissions proposées par le co-  
 mité « Molière 2022 à Toulouse »

Organisation : Pascale Chiron (UT2J,  
 PLH-ELH), Philippe Chométy (UT2J,  
 PLH-ELH), Luc Magrina (Radio Radio) et  
 Sarah Authesserre (Radio Radio).



**Molière 2022 à Toulouse**  
**Autour des 39<sup>e</sup> Journées du patrimoine**

13-22 septembre 2022

En collaboration avec  
la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

# Conférences

## L'occitan de Molière : deux conférences proposées par le comité « Molière 2022 » à Toulouse

Mardi 13 septembre 2022

À partir de 17h

À la Bibliothèque d'étude et du Patrimoine de Toulouse,  
salle patrimoniale  
En accès libre

### Conférence n° 1

#### Occitan de Lucette et *francitan* de Scapin

par Patrick Sauzet

(professeur émérite, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Le Français est souvent dit « langue de Molière ». Pour autant Molière n'a pas utilisé que le français dans son théâtre, et le français lui-même n'y est pas toujours du français standard. Parmi les variations du français mis en scène, on connaît bien le « français à la gasconne » présent dans les *Fourberies de Scapin* (nous dirions aujourd'hui « français à l'occitane »). Il s'agit d'un français dont la phonétique d'ensemble porte la marque de l'occitan, et qui est de plus parsemé de mots et de tours empruntés aussi à cette langue. *Monsieur de Pourceaugnac* est une pièce moins connue, où Lucette, une « feinte gasconne » de Pézenas, tient le rôle principal pendant deux scènes et ne s'exprime, avec une certaine prolixité d'ailleurs, qu'en occitan. Dans cette pièce très parisienne, qui pourrait avoir comme sous-titre « (*Monsieur de Pourceaugnac*) ou le provincial », l'occitan joue son rôle, porté par le personnage le plus attachant de la pièce, même si c'est un personnage au second degré : une feinte dans la fiction. L'occitan de Lucette et le *francitan* de Scapin éclairent chacun à leur manière le statut de notre langue au XVII<sup>e</sup> siècle, avant l'invention du « patois » et de sa puissance négatrice.

#### Intermède (lectures à voix haute)

Les étudiants des licences d'Occitan et d'Occitan-Catalan de l'université Toulouse - Jean Jaurès présentent une lecture du *Médecin malgré lui* et une adaptation de quelques extraits de *Monsieur de Pourceaugnac*.

### Conférence n° 2

#### Molière et Godolin : les faits, la légende et le mythe

par Jean-François Courouau

(professeur, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Molière de passage à Toulouse a-t-il rencontré le grand poète toulousain de langue occitane Pierre Godolin (1580-1649) ? Si on s'en tient à la documentation dont nous disposons, le fait n'est pas avéré. Il n'empêche que, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'idée circule à Toulouse donnant lieu à quelques réalisations artistiques qui mettent en scène le génie du théâtre français et celui de la poésie occitane.



# Projections

Vendredi 16 septembre 2022

20h30

À Rabastens, au cinéma La Halle

Entrée : 5 euros

Tarif réduit : 3 euros

## *Dom Juan (1965)*

**film de Marcel Bluwal** (avec Michel Piccoli, Claude Brasseur, Anouk Ferjac)

La soirée sera suivie d'une conférence et d'un échange avec le public sur « Molière libertin ». Rencontre proposée et animée par Violaine Géraud (université Lyon 3 - Jean Moulin) et Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès).

Samedi 17 septembre 2022

10h30-12h30 (1<sup>ère</sup> partie) et 14h30-16h30 (suite et fin)

À la Médiathèque Cabanis (Toulouse), Grand auditorium

En accès libre

## *Molière, ou la vie d'un honnête homme (1978)*

**film d'Ariane Mnouchkine**

(Les Films du Soleil et de la Nuit, Claude Lelouch Films 13, Antenne 2, Rai, durée : 244 min)

La projection du matin et celle de l'après-midi seront chacune suivies d'un échange avec le public. Rencontre proposée et animée par Fabrice Chassot, maître de conférences à Toulouse - Jean Jaurès et Nicolas Potin, de la Médiathèque Cabanis.

« Molière a tout appris dans la rue, dans la cité. Il s'est nourri de théâtre populaire, de l'art des bateleurs, des forains et des vendeurs de poudre de perlimpinpin. C'est au contact de cette culture de caractère antique, inscrite dans les corps, dans les forces et dans la vie, que Jean-Baptiste Poquelin est devenu Molière, beaucoup plus que la fréquentation de l'Université. Cette thèse est probablement discutable. Le film *Molière* a d'ailleurs déplu à certains commentateurs pour cette raison précise. Parce que ce n'est pas le génie qui m'intéressait, mais l'homme dans son siècle, l'acteur, qui par la joie du théâtre, se met à écrire du théâtre, et devient le témoin privilégié de ce XVII<sup>e</sup> siècle sauvage et raffiné ; ce que voit l'enfant Molière dans les rues de Paris détermine aussi le destin du plus grand homme de théâtre français. » (Ariane Mnouchkine, propos recueillis par Pierre Notte pour la revue *Théâtres* à l'occasion de la sortie DVD du film en 2004. Source : Théâtre du Soleil.)



Dimanche 18 septembre 2022

16h30

Dans la cour

de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

Informations : <https://www.bibliotheque.toulouse.fr/agenda-culturel/les-fourberies-de-scapin-par-la-cie-dhenry/>

## *Les Fourberies de Scapin* de Molière (1671)

par La Compagnie d'Henry

Mise en scène d'Anthony Le Foll

Durée 1h30

William, de sa grandeur, m'avouait encore hier  
Admirer ma fraîcheur, malgré 400 hivers :  
« Mais mon très cher Molière, me dit l'auteur d'Hamlet,  
Que sont donc devenus Argante et Zerbinette ?  
Les avez-vous conviés à votre anniversaire ?  
Et puis ce vieux Scapin, vient-il pour le dessert ?  
- Pour l'occasion, mon cher, fourbes et ménestrels  
Feront tomber les rires comme une pluie de grêle,  
Et pour tous les gourmands, une petite folie  
La Compagnie d'Henry jouera mes *Fourberies* ! »

Judi 22 septembre 2022

18h

À la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

En accès libre

## Molière et les médecins. Du rire à la grimace

par Patrick Dandrey  
(Université Paris-Sorbonne)

Molière a commencé par faire rire de la médecine à la faveur de ruses fomentées par des jeunes gens délurés s'aidant de mystificateurs qui œuvrent, sous le masque de médecins pour rire, au service de leurs amours. De cette médecine plaisamment approximative, il est passé à la satire plus féroce d'un savoir imposteur et de son imposture savante, qui ressemble curieusement à une critique de toute forme de foi, religieuse incluse... Il donnera à ces saillies qui déforment le rire en rictus leur accomplissement dans *Le Malade imaginaire*, sa dernière pièce, qui sonde l'inconnu des corps silencieux et des esprits égarés en s'outillant d'un rire multicolore, depuis les fortes couleurs de la farce jusqu'aux teintes nuancées d'une gaieté « si triste et si profonde, que lorsqu'on vient d'en rire, on devrait en pleurer ».



# Table ronde

## Table ronde « Molière et l'Antiquité »

Vendredi 25 novembre 2022

13h45-18h

À l'Hôtel Dumay (Société des Toulousains de Toulouse)

Responsables scientifiques :

Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH)  
et Marie-Hélène Garelli (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-CRATA).

Molière est familier des textes antiques, et, comme ses contemporains du XVII<sup>e</sup> siècle, il se plaît à rivaliser avec eux sur le plan esthétique. Certaines de ses pièces sont en partie une imitation des comédies antiques de Plaute et de Térence : *Amphitryon*, *L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, etc. – une imitation féconde qui renouvelle et enrichit tout ce qu'elle emprunte aux anciens. C'est que la référence à l'Antiquité fait encore autorité. Certes Molière innove, invente, crée, se rangeant délibérément dans le camp des Modernes : « Les anciens sont les anciens, dit Angélique dans *Le Malade imaginaire*, et nous sommes les gens de maintenant. » Mais Molière revendique aussi l'héritage des cultures grecque et romaine classiques. Dans la préface du *Tartuffe* (1669), en réponse aux attaques des dévots, des jansénistes et des hommes d'Église contre le théâtre et les gens de théâtre, il en appelle au « témoignage de l'Antiquité ». Si l'art du théâtre, tel que le conçoit Molière, se justifie pleinement, c'est parce que les anciens apportent leur caution : « la Grèce a fait pour cet art éclater son estime par les prix glorieux et par les superbes théâtres dont elle a voulu l'honorer » et « dans Rome, ce même art a reçu aussi des honneurs extraordinaires ». Les contemporains de Molière ne s'y sont pas trompés et ont tout de suite reconnu, sous le nom du célèbre dramaturge, celui d'un nouveau *classique*, au sens large du terme, comme le suggère l'épithète que La Fontaine a composée pour son ami : « Sous ce tombeau gisent Plaute et Térence / Et cependant le seul Molière y git. / Leurs trois talents ne formaient qu'un esprit. »

Cette table ronde, organisée avec le soutien du laboratoire PLH, dans le cadre de l'axe commun n° 1 « Théâtres : scènes antiques et modernes », réunit des spécialistes des siècles classiques (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.), de Molière et de langues anciennes. Elle se propose, dans une démarche de réflexion collective et de discussions croisées, de confronter la comédie classique aux textes latins et grecs, sous l'angle de la réception, de la traduction, de l'écart, du parallèle, de la mise en voix. Elle entend apporter une contribution à la recherche, toujours recommencée, du vrai portrait de Molière. Ainsi, sous la perruque de Jean-Baptiste Poquelin, où l'on devine les plaisanteries d'un Tabarin, le masque comique de Plaute se dessine. Si maintenant on jette un coup d'œil sur son autre visage, on est frappé par son air « agréable et fin », celui-là même qui caractérise Térence, et qui plaît aux honnêtes gens. Quant à l'aimable sourire du poète épicurien Lucrèce, qui semble flotter sur ses lèvres, il nous montre un autre visage encore ; ce n'est pas le moins séduisant peut-être.

C'est ce dont on discutera lors de cette table ronde organisée par le comité « Molière 2022 à Toulouse », à l'hôtel Dumay, dans le prolongement de la publication du numéro spécial « Molière à Toulouse » (n° 134) de *L'Auta*, revue de la Société des Toulousains de Toulouse, en manière d'hommage à la tradition du moliérisme toulousain.



# PROGRAMME

---

13h45

Accueil des participants

14h

Introduction par **Aline Tomasin**  
et **Amandine de Pérignon**  
(Toulousains de Toulouse et Amis du Vieux Toulouse)  
et par **Philippe Chométy**  
(comité « Molière 2022 à Toulouse »)

14h15

**Bénédicte Louvat**  
(Sorbonne Université, CELLF 16-18) :  
« *Molière et Plaute :  
empreinte dramatique et construction auctoriale* »

14h45

**Fabrice Chassot**  
(UT2J, PLH-ELH) :  
« *Les parallèles entre Térence et Molière, 1670-1780* »

15h15

Discussion et pause

15h45

**Marie-Hélène Garelli**  
(UT2J, PLH-CRATA) :  
« *De Plaute à Molière, de Molière à Plaute* »

16h15 **Philippe Chométy**

(UT2J, PLH-ELH) :  
« *Molière traducteur de Lucrèce* »

16h45

Discussion et pause

17h

Lectures à voix haute  
d'extraits de Plaute, Térence, Lucrèce, Molière

18h

Fin des travaux

**Effectif limité - Réservation conseillée :**  
**[philippe.chomety@univ-tlse2.fr](mailto:philippe.chomety@univ-tlse2.fr)**

---



Nicolas Mignard, Molière dans le rôle de César de *La Mort de Pompée*, 1656-1658

# Représentation

Vendredi 2 décembre 2022

20h30

À Rabastens, au cinéma La Halle

Entrée : 10 euros

Tarif réduit : 5 euros

## *Les Fourberies de Scapin* de Molière (1671)

par La Compagnie d'Henry

Mise en scène d'Anthony Le Foll

Durée 1h30

William, de sa grandeur, m'avouait encore hier  
Admirer ma fraîcheur, malgré 400 hivers :  
« Mais mon très cher Molière, me dit l'auteur d'Hamlet,  
Que sont donc devenus Argante et Zerbinette ?  
Les avez-vous conviés à votre anniversaire ?  
Et puis ce vieux Scapin, vient-il pour le dessert ?  
- Pour l'occasion, mon cher, fourbes et ménestrels  
Feront tomber les rires comme une pluie de grêle,  
Et pour tous les gourmands, une petite folie  
La Compagnie d'Henry jouera mes Fourberies ! »



# Émissions

## Molière sur Radio Radio Toulouse

Au cours du mois de décembre

Sur Radio Radio Toulouse : <https://www.radioradiotoulouse.net/>

Série d'émissions proposées par le comité « Molière 2022 à Toulouse »

### « Molière sans le savoir »

« Cachez ce sein que je ne saurais voir », « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » : autant de formules encore employées aujourd'hui dans le langage courant sans que l'on ne songe plus à les attribuer aux personnages des pièces de Molière dont elles sont tirées. En quelques minutes, le propos sera de replacer la phrase dans son contexte, de la commenter en examinant quel chemin elle a pu parcourir pour arriver jusqu'à notre époque, quels détours sémantiques il lui a fallu parfois prendre.

Organisation :

Pascale Chiron (UT2J, PLH-ELH),  
Philippe Chométy (UT2J, PLH-ELH),  
Luc Magrina (Radio Radio)  
et Sarah Authesserre (Radio Radio).





Le projet fait partie des manifestations « Molière 2022 » imaginées et valorisées par un réseau de chercheurs à une échelle internationale.  
Vous pouvez découvrir la plateforme en ligne « Molière 2022 » en suivant le lien :

<https://moliere2022.org/>

L'ensemble des manifestations toulousaines est annoncé en ligne sur le site de l'université Toulouse - Jean Jaurès :

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/recherche/moliere-2022-a-toulouse>

et sur le site du laboratoire PLH :

<https://plh.univ-tlse2.fr/>

#### « Molière 2022 à Toulouse » en livres

Le numéro spécial « La première réception de Molière dans l'espace européen (1660-1780) », dirigé par Bénédicte Louvat, Claude Bourqui et Fabrice Chassot, de la revue *Littératures classiques* (n° 106), propose une étude des contextes, des vecteurs matériels et humains ainsi que des modalités et des choix esthétiques par lesquels s'opère, de son vivant et pendant un peu plus d'un siècle, la diffusion de Molière dans l'espace européen.

Commander un numéro : [pum@univ-tlse2.fr](mailto:pum@univ-tlse2.fr)

Le numéro spécial « Molière à Toulouse » de *L'Auta* (n° 134) traite du séjour théâtral de Molière, de la mythification picturale de la rencontre Molière/Goudouli, du fond Lapierre de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine constitué de documents concernant Molière, de la pièce Molière à Toulouse jouée à la fin du XVIIIe siècle.... Avec des articles de : Fabrice Chassot (UT2J, PLH-ELH), Philippe Chométy (UT2J, PLH-ELH), Jean-François Courouau (UT2J, PLH-ELH), Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18), Amandine de Pérignon (Les Toulousains de Toulouse).

Commander un numéro : <https://toulousainsdetoulouse.fr/l-auta/commander-un-numero>

#### « Molière 2022 à Toulouse » à la radio

Les manifestations organisées dans le cadre de « Molière 2022 » à Toulouse (« En prise », « Rencontres Ombres blanches », « Première phrase », « L'Histoire à venir 2021 », Journée d'étude « Molière et le sciences », etc.) sont enregistrées sur l'année et diffusées en podcast sur la playlist de Radio Radio Toulouse :

<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/playlists/moliere-2022/>

#### « Molière 2022 à Toulouse » sur le Miroir

Et pour tous ceux qui n'auraient pas eu la chance de voir la comédie-ballet *Les Fâcheux* par un collectif d'étudiants de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, dans une mise en scène d'Alice Tabart (Compagnie Mesdames A), la captation du spectacle est disponible en ligne sur le webmedia de l'UT2J à l'adresse suivante :

[https://blogs.univ-tlse2.fr/miroir/2022/04/20/spectacle-les-facheux-dapres-moliere/?doing\\_wp\\_cron=1665770233.2490420341491699218750](https://blogs.univ-tlse2.fr/miroir/2022/04/20/spectacle-les-facheux-dapres-moliere/?doing_wp_cron=1665770233.2490420341491699218750)

Dossier de presse des *Fâcheux* :

[file:///Users/philippechomety/Downloads/MOLIERE%202022%20-%20Les%20F%C3%A2cheux%20-%208%20avril%20-%20La%20Fabrique%20-%20DOSSIER%20DE%20PRESSE%20\(9\).pdf](file:///Users/philippechomety/Downloads/MOLIERE%202022%20-%20Les%20F%C3%A2cheux%20-%208%20avril%20-%20La%20Fabrique%20-%20DOSSIER%20DE%20PRESSE%20(9).pdf)



### **Comité scientifique**

Fabrice Chassot (UT2J, PLH-ELH)

Pascale Chiron (UT2J, PLH-ELH)

Philippe Chométy (UT2J, PLH-ELH), coordonnateur

Jean-François Courouau (UT2J, PLH-ELH)

Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18)

### **Contact**

[philippe.chomety@univ-tlse2.fr](mailto:philippe.chomety@univ-tlse2.fr)



### Avec la participation et le soutien de :

Toulouse Métropole  
Mairie de Toulouse  
Quai des Savoirs  
Ombres blanches  
American Cosmograph  
Festival Histoire à venir  
Compagnie Mesdames A  
Revue *Littératures classiques*  
Revue *L'Auta* (Toulousains de Toulouse)  
Université du Temps Libre  
CIAM/La Fabrique  
UFR LPMASC  
Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine  
Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse  
Théâtre du Capitole de Toulouse  
Radio Radio Toulouse  
Mairie de Rabastens  
Laboratoire PLH  
Laboratoire LLA-CREATIS  
Commission Diffusion des savoirs (UT2J)  
Commission Culture (UT2J)  
Commission Impec'art (UT2J)  
Commission FSDIE (UT2J)