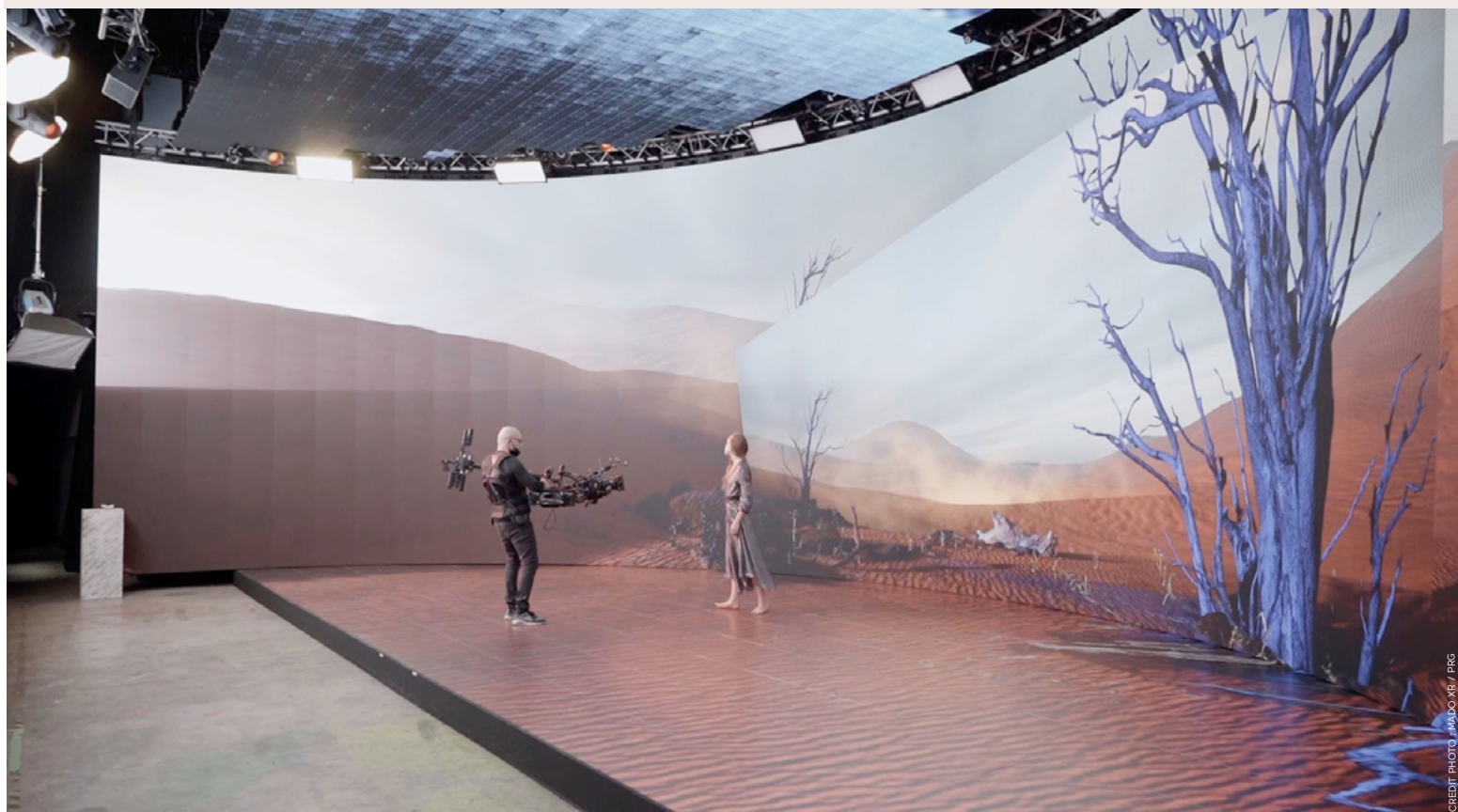


JOURNÉE D'ÉTUDES

ORGANISÉE PAR LE LARA - SEPIA EN PARTENARIAT AVEC INA CAMPUS



MODÈLES & ENJEUX DES STUDIOS DE TOURNAGE, DE PRODUCTION ET DE POST-PRODUCTION À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

28 NOVEMBRE 2025
de 10h à 17h

À l'INA
32 avenue des Frères Lumière
94360 Bry-sur-Marne

INSCRIPTION PRÉALABLE IMPÉRATIVE EN CLIQUANT [ICI](#)

PROGRAMME

10h : ACCUEIL

10h30 - 12h : TABLE RONDE

DES STUDIOS DE TOURNAGE AUX STUDIOS « ONE-STOP SHOP » : UNE RECONFIGURATION DU PAYSAGE AUDIOVISUEL

L'internationalisation et la numérisation du marché audiovisuel ont pour conséquence un large bouleversement des modalités d'organisation des tournages, de la chaîne de fabrication des contenus, de la production et de la diffusion des films et séries. La place et le rôle des studios dans la filière des industries culturelles s'en trouvent redéfinis autour notamment des effets visuels numériques, d'une meilleure maîtrise des aléas climatiques et juridiques et des questions de sécurité. La discussion autour de ce paysage audiovisuel en mutation abordera la situation de la France, mais aussi de pays comme le Maroc ou l'Espagne, autrefois prisés pour leurs décors naturels qui misent à présent sur les studios en vue d'attirer les productions les plus ambitieuses.

Participant.e.s :

- Olivia Dorado, Docteure, LARA-SEPPIA, Toulouse
- Réjane Hamus-Vallée, Professeure des universités, Centre Pierre Naville, Evry, Paris Saclay.
- Gwenaële Rot, Professeure des universités, Centre de sociologie des organisations/Sciences Po/CNRS
- François Vatin, Professeur émérite, Université de Paris-Nanterre
- Ana Vinuela, Maîtresse de Conférences HDR, IRCAV, Paris 3.
- Olivier Emery, Président de Trimaran VFX et co-président de France VFX
- Nicolas Royer, Producteur exécutif, Voulez-vous Production Services

Modération par Anna Agius Percival, Pilote du domaine Production, Ecriture, Réalisation, INA campus

12h : DÉJEUNER

14h : VISITE DES STUDIOS DE BRY (Visite privée réservée aux intervenant.e.s)

15h15 : ÉTABLIR UNE NORME PROFESSIONNELLE POUR LES STUDIOS : LA RT11 DE LA CST

par Baptiste Heynemann, Délégué général de la CST

15h30 - 17h : TABLE RONDE

REDESSINER LA CARTE AUDIOVISUELLE : LES ENJEUX DES POLITIQUES PUBLIQUES DE SOUTIEN AUX STUDIOS

Le programme Grande Fabrique de l'Image / France 2030 incarne une prise de conscience du rôle actif de la puissance publique dans le façonnage de l'appareil industriel indispensable à la création des contenus audiovisuels et cinématographiques. En s'impliquant activement dans le financement des infrastructures et de la formation, tant au plan de l'innovation et de l'aménagement territorial que dans l'évolution des équipements vers une meilleure prise en considération des enjeux environnementaux, l'Etat œuvre résolument pour redessiner la carte des moyens techniques de production en favorisant le développement d'écosystèmes industriels créatifs sur tout le territoire national.

Quels sont les enjeux de ces politiques publiques dans leur soutien aux studios français et quelles peuvent en être les retombées pour l'industrie audiovisuelle et les lauréats de la Grande Fabrique de l'Image à l'horizon 2030 défini par le plan ?

Participant.e.s :

- Joël Augros, Professeur Émérite, IRCAV, Paris 3
- Frédéric Gimello-Mesplomb, Professeur des universités, LARA-SEPPIA, Toulouse.
- Guillaume de Menthon, Président des Studios de Bry
- Arnaud Roland, Directeur adjoint du Numérique, CNC
- Laurence Schwob, Présidente de V Studios et Directrice du développement du groupe France Télévisions
- Serge Siritzky, Directeur de la rédaction de siritz.com et gérant de cinefinances.info

Modération par Laurent Creton, Professeur Émérite, IRCAV Paris 3

17h : MOMENT CONVIVIAL (Réservé aux intervenant.e.s)

MODÈLES & ENJEUX DES STUDIOS DE TOURNAGE, DE PRODUCTION ET DE POST-PRODUCTION À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

28 NOVEMBRE 2025 - INA

Cette journée d'étude est organisée par le LARA – SEPPIA en partenariat avec INA campus.

Elle accompagne la sortie du numéro 21 de la Revue *Mise Au Point* (<https://journals.openedition.org/map/>) « Modèles & enjeux des studios de tournage, de production et de post-production à l'ère du numérique ».

Comité d'organisation :

- Hélène Laurichesse, Professeure des universités, LARA-SEPPIA, Toulouse
- Anna Agius Percival, Pilote du domaine Production, Ecriture, Réalisation, INA campus
- Stephan Bender, Préfigurateur du Pôle Image Est Parisien

Avec la participation des étudiants du Master Cinéma & Audiovisuel Parcours Production de l'ENSAV Toulouse, du grade Master Production audiovisuelle d'INA Campus et des étudiants de l'école Méliès.

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription préalable impérative avant le 17 novembre en cliquant [ICI](#)

Accès

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

32 avenue des Frères Lumière

94360 Bry-sur-Marne

[Suivre le fléchage à partir de l'entrée de l'INA]

Transports en commun

RER A « Bry-sur-Marne RER »

puis

BUS 520 direction « Bry-Europe », arrêt « Bry-Europe »

ou

BUS 120 direction « Noisy-le-Grand », arrêt « Europe »