

CINQUIÈME
CONGRÈS FRANCOPHONE
D'HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION

À PIED D'ŒUVRE

5^{CF}_{Hc}



5^{CF}_{Hc}

18-20 juin 2025 UT2J et ENSA Toulouse
5 allée Antonio Machado et 83 rue Aristide Maillol - (France)



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



CHRS

FRAMESPA
France Amérique Espagne
Sociétés Pourvoyeur Acheteurs

Centre National Supérieur
de la Construction
de l'habitat

AFHE
Association Française
des Historiens de l'Étude

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Drac Occitanie

toulouse
métropole

TOULOUSE

HADES
Architectes Historiens
Archéologues

Sommaire

- 4** **Le planning du congrès**
- 6** **Le programme**
 - 6 ● Mercredi 18 juin
 - 11 ● Jeudi 19 juin
 - 15 ● Vendredi 20 juin
- 21** **La soirée de gala**
- 25** **Les balades architecturales**
- 47** **Les intervenants**



Après Paris, Lyon, Nantes et Tlemcen, Toulouse accueille les 18, 19 et 20 juin 2025 le cinquième congrès francophone d'histoire de la construction. Organisée par l'Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J) et l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse (ENSA Toulouse), sous le patronage de l'Association francophone d'histoire de la construction, cette rencontre s'inscrit dans la dynamique des manifestations scientifiques internationales rassemblant autour de l'histoire de la construction des praticiens et des chercheurs, des acteurs du patrimoine (collectivités, associations, etc.), des étudiants, des amateurs, des élus et des usagers.

Si les thématiques traditionnelles de l'histoire de la construction sont bien évidemment abordées (matériaux, processus de construction, chantier, droit et économie, métiers et acteurs, circulation des savoirs, etc.), d'autres sujets liés au développement de nouveaux thèmes de recherche sont proposés tels que l'histoire des techniques d'entretien et de restauration et l'histoire environnementale.

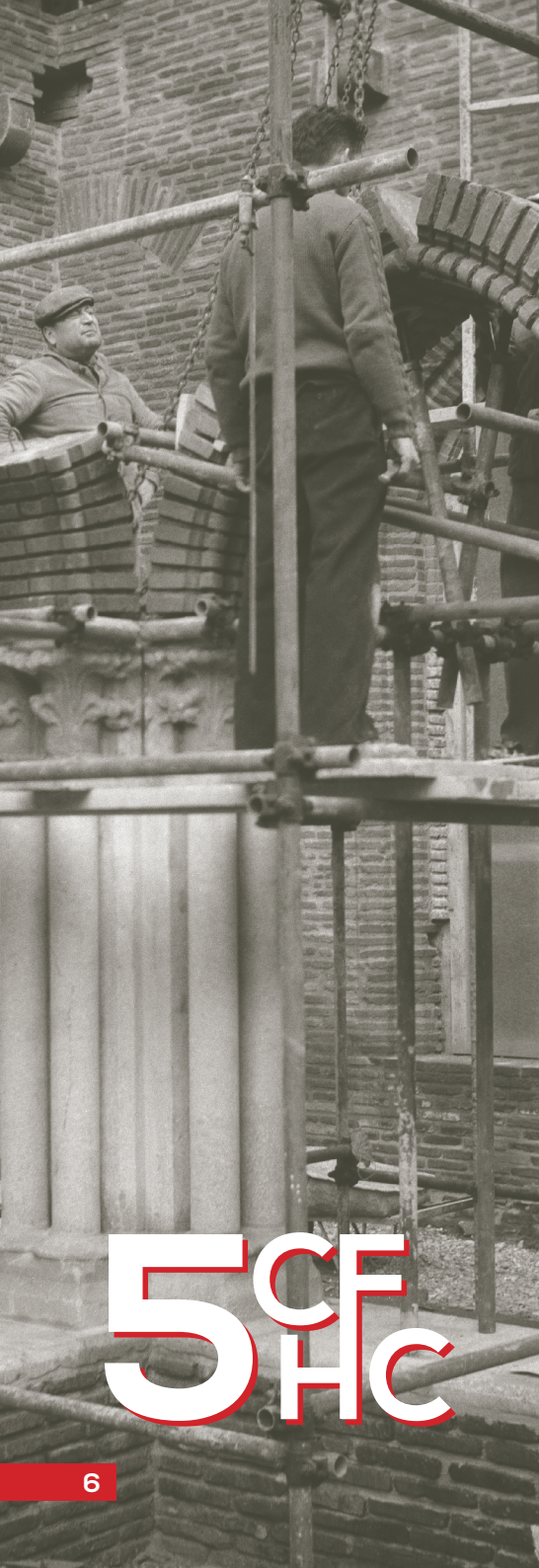
Cette édition, comme les précédentes, entend participer à la consolidation de ce champ de recherche et enrichir les connaissances par la multiplicité des regards.

Le planning du congrès

MERCREDI 18 JUIN UT2J		Amphi D - UT2J	Session 1 - Salle GH101	Session 2 - Salle GH102	Session 3 - Salle GH103	Session 4 - Salle GH104	Session 5 - Salle GH105	Session 6 - Salle GH106
	9h - 10h	ACCUEIL DES PARTICIPANTS						
	10h15 - 10h45	OUVERTURE						
	10h45-12h	CONFERENCE Philippe Villeneuve						
	12h - 13h30	DÉJEUNER						
	13h30 - 15h		METHODOLOGIES L'histoire de la construction à l'épreuve des sources	METIERS/ACTEURS Métiers de la pierre	LE CHANTIER Préparer le chantier	ENTRETIEN, REPARATION, RESTAURATION Restaurer l'architecture rurale	MATERIAUX Les matériaux des chantiers urbains (Moyen Âge et période moderne)	PROCESSUS CONCEPTION/ CONSTRUCTION Théories, transmissions et pratiques
	15h - 15h30	PAUSE						
	15h30 - 17h30		CIRCULATION DES SAVOIRS Bétons et nouveaux matériaux : diffusion des procédés	METIERS/ACTEURS Profil d'acteurs : artisans, entrepreneurs, experts	LE CHANTIER Portraits de chantier	GESTION DES RESSOURCES ET ENVIRONNEMENT Construire, déconstruire, réemployer	MATERIAUX Production et mise en œuvre du bois	PROCESSUS CONCEPTION/ CONSTRUCTION Système de voûtement et évolution technique
18h - 19h	BALADES ARCHITECTURALES							

JEUDI 19 JUIN ENSA	Amphi D - UT2J	Session 1 – atelier D	Session 2 – atelier G	Session 3 – atelier H	Session 4 – atelier J	Session 5 – atelier L	Session 6 – atelier M	Session 7 – atelier O
	9h - 9h30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS						
	9h30-11h	CIRCULATION DES SAVOIRS Faire circuler l'eau pour le confort et l'agrement	METIERS/ACTEURS Portraits d'ingénieurs	LE CHANTIER Chantiers méditerranéens : études de cas	ENTRETIEN, REPARATION, RESTAURATION Figures d'architectes - restaurateurs	MATERIAUX Entre tradition et modernité : les matériaux des chantiers urbains au XIX ^e siècle	PROCESSUS CONCEPTION/ CONSTRUCTION Ouvrage d'art et infrastructures	
	11h - 11h30	PAUSE						
	11h30-12h30	CONFERENCE Jean-Baptiste Fressoz						
	12h30 - 14h	DÉJEUNER						
	14h - 16h	CIRCULATION DES SAVOIRS Expérimentation, transfert technique et chantier	METIERS/ACTEURS Entreprendre dans le béton	LE CHANTIER Approvisionner le chantier en ville	ENTRETIEN, REPARATION, RESTAURATION Restaurer des édifices monumentaux au XIX ^e siècle	MATERIAUX Pierre, marbre et chaux : usages et savoir-faire	METHODOLOGIES Récits, photographies, relectures de l'histoire de la construction	DROIT ET REGLEMENTATION Les aléas du chantier : expertises et conséquences
	17h - 18h	BALADES ARCHITECTURALES						
	19h30 - 22h30	SOIRÉE DE GALA						

VENDREDI 20 JUIN		Amphi D - UT2J	Session 1 – Salle GH 101	Session 2 – Salle GH 102	Session 3 – Salle GH 103	Session 4 – Salle GH 104	Session 5 – Salle GH 105	Session 6 – Salle GH 106
	8h30 - 9h	ACCUEIL DES PARTICIPANTS						
	9h -10h30		FRONTIERES Aménagements liés à l'eau (1)	EXPERIMENTATIONS Innovation et industrie	LE CHANTIER Le pont en construction : sources et acteurs	ENTRETIEN,REPARATION, RESTAURATION Réparer après des catastrophes naturelles	MATERIAUX Produire la brique	PROCESSUS CONCEPTION/ CONSTRUCTION Matériaux et choix constructifs : études de cas
	10h30 - 11h	PAUSE						
	11h-13h		FRONTIERES Construire et démanteler la fortification	EXPERIMENTATIONS Innovation et structure	LE CHANTIER Le temps de la construction	ENTRETIEN,REPARATION, RESTAURATION Conservation-restauration : actualité des approches	MATERIAUX Mettre en oeuvre la brique	DROIT ET REGLEMENTATION Réglementation urbaine et devenir constructif
	13h-14h30	DÉJEUNER						
	14h30-16h		FRONTIERES Aménagements liés à l'eau (2)	METHODOLOGIES Etude et restitution archéologique par le numérique	LE CHANTIER Conduire et financer le chantier	ENTRETIEN,REPARATION, RESTAURATION Sciences des matériaux : apports et perspectives pour la restauration	METHODOLOGIES La cathédrale au cœur des nouvelles approches interdisciplinaires	PROCESSUS CONCEPTION/ CONSTRUCTION Matériaux et concepteur : quel dialogue ?
	16h - 16h30	PAUSE						
	16h30-17h30	CONFERENCE Salima Naji						
UT2J	17h30	CLÔTURE DU CONGRÈS						



Le programme du congrès

MERCREDI
JUIN **18**
2025

UT2J

9h - 10h
ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10h - 10h45
OUVERTURE • **Amphi D - UT2J**
Nathalie Dessens (Vice-Présidente Recherche de l'UT2J)

Agnès Blondin (Directrice de l'ENSA Toulouse)
Robert Carvais et **Valérie Nègre** (Président et Vice-Présidente de l'Association Franco-phone d'Histoire de la Construction)

Rémi Papillault (porteur du programme ANR THERESA)

Annette Laigneau, (Adjointe au Maire en charge de l'Architecture Communale et Urbanisme)

Michel Roussel (Directeur Régional des Affaires Culturelles, DRAC Occitanie)

Amina Sellali (Ministère de la Culture)

10h45 - 12h
CONFERENCE • **Amphi D - UT2J**
Philippe Villeneuve
Notre-Dame, quand la tradition est moderne

12h - 13h30 DÉJEUNER

13h30 - 15h
SESSIONS EN PARALLÈLE

SESSION 1 • Salle GH101 MÉTHODOLOGIES

L'histoire de la construction à l'épreuve des sources

Modération : Virginie Mathé

Pauline Ducret

École française de Rome (Italie)

Comment écrire une histoire de la construction de la Rome antique ?

Croisements et recoupements de sources éparses et fragmentaires.

Pierre Péfau

Institut de recherche sur l'architecture antique/IRAA (France)

Pour une archéologie du bâti en bois protohistorique et antique

Lucas La Barbera

Université de Strasbourg/ARCHE (France)

Matthieu Statius

Université de Strasbourg/UR 4377 (France)

Aux sources d'une esthétique de la lumière : dynamiques d'échanges entre théologie et architecture au XIII^e siècle

SESSION 2 • Salle GH102 MÉTIER ET ACTEURS

Métiers de la pierre

Modération : Alberto Grimoldi

Mathieu Béghin

Service Archéologique Ville d'Arras/IRHiS (France)

Entre mercenaire et agent communal, le paveur des contrées septentrionales aux XIV^e et XV^e siècles

Jean-Michel Mathonière

Chercheur indépendant (France)

Etrangers versus Passants : les compagnons tailleurs de pierre au XVIII^e siècle.

Antoine Baudry

Université de Liège/AAP (Belgique)

Un regard croisé sur les maîtres de carrières d'Ourthe-Amblève au XIX^e siècle

SESSION 3 • Salle GH103 LE CHANTIER

Préparer le chantier

Modération : Jacques Dubois

Marion Foucher

Université de Bourgogne Europe/Artehis (France)

Avant le chantier. Expertises, réunions, expérimentations et échanges de savoir-faire sur les chantiers bourguignons de la fin du Moyen Âge.

Léonore Dubois-Losserand

École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine/ EVCAU (France)

Les échafaudages et outils sur les chantiers de Saint-Sulpice (Paris, XVII^e-XX^e siècle) : mise en Oeuvre, finitions, ravalement et entretien

Audrey-Caroline Michielon

Université Toulouse - Jean Jaurès/Université Complutense de Madrid, FRAMESPA (France)

Des interactions forcées : vie de cour et vie de chantier dans l'Alcázar de Madrid aux XVI^e et XVII^e siècles

SESSION 4 • Salle GH104 ENTRETIEN, RESTAURATION, RÉPARATION

Restaurer l'architecture rurale

Modération : Fouad Ghomari

Hadrien Rozier

Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France)

Aménager la montagne : Cabanes, granges et équipements pastoraux au Pays basque nord, de la fin de l'époque moderne à nos jours.

Magali Delavenne

Service Patrimoine et Inventaire Auvergne-Rhône-Alpes (France)

Emmanuel Mille

École nationale supérieure d'architecture de Grenoble / CRAterre (France)

Identifier et analyser le patrimoine en pisé de terre de la région Auvergne-Rhône-Alpes : méthodologie et outils

5^{CF}
H^C

SESSION 6 • Salle GH106

PROCESSUS CONCEPTION/CONSTRUCTION

Théories, transmissions et pratiques
Modération : Thierry Verdier

Xavier Pagazani
Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France)
« L'architecte doit manifester ses inventions par un modèle qui représentera au naturel tout le bâtiment & logis » : l'usage de la maquette d'architecture par Philibert De l'Orme dans la genèse du château d'Anet

Hélène Rousteau-Chambon
Nantes Université/CREAAH (France)
Théorie et Pratique, la reprise en sous-œuvre chez Philippe de La Hire

Catherine Isaac
EPHE-PSL/Histara (France)
Les académies, lieu de circulation des savoirs des ingénieurs languedociens au XVIII^e siècle : l'exemple des mémoires sur les machines

15h - 15h30 Pause

15h30-17h30
SESSIONS EN PARALLÈLE

SESSION 1 • Salle GH101

CIRCULATION DES SAVOIRS

Bétons et nouveaux matériaux : diffusion des procédés
Modération : Esteban Castaner

Léa Tichit
École nationale supérieure d'architecture et de Paysage de Bordeaux/Centre F.-G. Pariset/FRAMESPA (France)
L'exposition comme outil de diffusion de techniques à la Reconstruction

Antonio Burgos Núñez
Université de Grenade (Espagne)
La Société des Ciments Portland de Sestao et la diffusion du béton armé en Espagne. 1902-1930

Pedro Palazzo, Danilo Matoso Macedo
Université de Brasília (Brésil)
Bétons Armés Hennebique à Rio ou l'esthétique de l'industrialisation

SESSION 2 • Salle GH102

MÉTIER/ACTEURS

Profil d'acteurs : artisans, entrepreneurs, experts
Modération : Marie-Luce Pujalte

Clément Juarez
Université Toulouse - Jean Jaurès/FRAMESPA (France)
Du contrat au chantier : plusieurs cas d'entrepreneurs du bâtiment à Toulouse à la fin du Moyen Âge (v.1350 à v.1450)

Morgan Hinard
Aiguillon/Bureau d'étude en Monument Historique (France)
Artisans au service de la défense de leur ville. L'exemple de Crépy-en-Valois (Oise) pendant les Guerres de Religion

Robert Carvais
Centre de Théorie et Analyse du Droit (France)
Valérie Nègre
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/IHMC (France)
Les experts jurés parisiens du XVIII^e siècle sont-ils des bâtisseurs ?

Gilles Bienvenu
École nationale supérieure d'architecture de Nantes/AAU (France)
Expertise et empoignades à Nantes au XVIII^e siècle

SESSION 3 • Salle GH103

LE CHANTIER

Portraits de chantier
Modération : Géraldine Mallet

Nicolas Bilot
Aiguillon/Bureau d'étude en Monument Historique (France)
La porterie du palais épiscopal de Beauvais : entre architecture savante et savoir-faire pratique

Mathilde Pubert
Nantes Université/CREAAH (France)
Les épures des piliers de l'église Saint-Pierre de Cheffois (Vendée)

Ninon Roques
Université Paul-Valéry Montpellier 3/CEMM (France)
Les églises perpignanaises à l'époque gothique (XIII^e-XV^e siècle) : la question des matériaux au prisme d'une étude documentaire et architecturale

SESSION 4 • Salle GH104

ENTRETIEN, RÉPARATION, RESTAURATION

Construire, déconstruire, réemployer
Modération : Hélène Rousteau-Chambon

Frédéric Guérin
EPHE-PSL (France), Université du Québec (Québec)
Economie ou coutume? Le réemploi et la construction domestique à Québec dans la période coloniale française

Lara Reyniers, Stephanie Van de Voorde, Ine wouters
Vrije Universiteit Brussel (Belgique)
Coexistence et conflit. Démolition destructive et récupération des matériaux dans les années 1960 et 1970

Lionel Devlieger, Arne Vande Capelle
Université de Gand (Belgique)
Stephanie Van de Voorde
Vrije Universiteit Brussel (Belgique)
Les opérateurs du réemploi et les matériaux de construction remis en circulation en Belgique, 1945 à 2025

Fouad Ghomari
Université de Tlemcen (Algérie)
Tlemcen à travers les âges : le réemploi des matériaux de construction

SESSION 5 • Salle GH105

MATÉRIAUX

Production et mise en œuvre du bois
Modération : Stéphane Lamouille, Xavier Pagazani

Sarra Bouhler
Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques - LRMH (France)
Alain Cointe
Institut de mécanique et d'ingénierie/I2M Bordeaux (France)

Maurin Emmanuel
Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques - LRMH (France)
Sabine Caré
Université Gustave Eiffel/Laboratoire Navier (France)
Diagnostic mécanique d'une structure en bois du XVI^e siècle : application à la « Halle de Villeréal »

Bidaud Camille, Gael Simon, Gwenn Gayet-Kerguiduff
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine/EVCAU
Restaurer et réparer des bancs autour de Manosque : retour sur une expérience micro-locale

SESSION 5 • Salle GH105

MATÉRIAUX

Les matériaux des chantiers urbains (Moyen Âge et période moderne)
Modération : Bastien Lefebvre

Isabelle Moulis
Association ARESO (France)
Provenance des matériaux et approvisionnement d'un chantier médiéval : contribution du projet de réhabilitation de l'OSTAL Panessac (Occitanie, France) à la connaissance du bâti médiéval, patrimoine matériel et immatériel des spécificités constructives en pan de bois et torchis

Nathalie Nicolas-Girardot
Institut national de recherches archéologiques préventives/LA3M (France)
Stéphanie Wicha
INRAP, ASM (France)

Matériaux et économie de la construction : l'exemple des maisons de Grasse du Moyen Âge à l'époque moderne

Jean-Luc Piot
Éveha - Études et valorisations archéologiques (France)
Agen : la fabrique des Cornières (étude bâti médiéval)

Louise-Emmanuelle Friquart, Laure Krispin
Direction du Patrimoine – Cellule Inventaire/Toulouse
Métropole (France)
L'escalier en bois dans le site patrimonial remarquable de Toulouse entre 1600 et 1750 : emplacements, formes et structures

Joseph Brihiez
MNHN/Eco-Anthropologie (France)

Paul Rambaud
Entreprise « De l'arbre à la maison » (France)

Marc Lefevre
Association Iron Rabbits (France)

Sabine Caré
Université Gustave Eiffel/Laboratoire Navier (France)
Conception de charpentes en bois vert selon des méthodes historiques : étude comparée de mesures du séchage du bois vert entre artisan et chercheur

Philippine Piel
Université Bordeaux Montaigne/CEMMC/Ausonius (France)
La Famille Caps, savoirs et savoir-faire charpentiers en Haute Lande, de la fin de l'époque moderne à nos jours

SESSION 6 • Salle GH106
PROCESSUS CONCEPTION/CONSTRUCTION
Systèmes de voûtement et innovations techniques
Modération : Enrique Rabasa Diaz

Noémie Lenotre
Service d'Archéologie Préventive – Eurométropole de Metz (France)

Benoît Rouzeau
Université de Picardie Jules Vernes/Lamop (France)

Cédric Moulis
Université de Lorraine/SAMA (France)
Claveaux de voûte entre 1150 et 1250 dans l'ouest vosgien : typologie et systèmes constructifs

Mathias Häcki
ETH-Zürich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse)

Stefan Holzer
École polytechnique fédérale de Zürich (Suisse)
Quelques aperçus nouveaux sur l'évolution du voûtement et le système du contrebutement vers 1200

Nicolas Reveyron
Université Lyon 2/ArAr (France)
Histoire de la construction gothique à la lumière de l'archéologie du bâti et des sciences économiques



Samuel Drapeau
École nationale supérieure d'architecture et Paysage de Bordeaux/Passages (France)
Rafael Martín Talaverano
Université du Pays Basque UPV-EHU (Espagne)
Enquête croisée sur le voûtement surbaissé du chœur occidental de l'église du couvent de l'Annonciade de Bordeaux

18h - 19h
LES BALADES ARCHITECTURALES

JEUDI
JUIN **19**
2025

ENSA

9h - 9h30
ACCUEIL DES NOUVEAUX PARTICIPANTS

9h30 - 11h
SESSIONS EN PARALLÈLE

SESSION 1 • atelier D
CIRCULATION DES SAVOIRS
Faire circuler l'eau pour le confort et l'agrément
Modération : Yvon Mullier-Plouzennec

Emmanuelle Gallo
École nationale supérieure d'architecture Paris - La Villette/AHTTEP (France)
Traduction et circulation des savoirs au travers des textes et des gravures, chez les inventeurs d'appareils de chauffage en Europe et colonies, XVII^e-XIX^e siècles

Astrid Schreurs, Philippe Sosnowska, Claudine Houbart
Université de Liège/URAAP - DIVA (Belgique)
Inge Bertels
Université Antwerpen (Belgique)
Science et confort à la fin du XIX^e siècle : le chauffage et la ventilation des Instituts Trassenster, à l'Université de Liège (1880-1889)

Sophie Omère
CRMH Drac-Occitanie/École des Hautes Études en Sciences Sociales (France)
Le voyage des tuyaux de fonte des fontaines de La Granja de San Ildefonso (Ségovie)

SESSION 2 • atelier G
MÉTIER/ACTEURS
Portraits d'ingénieurs
Modération : Guy Lambert

Jérôme Decoux
Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France)
Alfred Rouchaud, un ingénieur-architecte au service de l'industrie limougeaude à la fin du XIX^e siècle

Bernard Espion
Université Libre de Bruxelles/LGC (Belgique)
Eugène François (1870-1957), à l'origine de la profession d'ingénieur-conseil en Belgique

Serge Montens
Systra Paris (France)
Hélène Guichard-Spica
Archives départementales des Yvelines (France)
Jean-Marc Tanis, Antonio Dinis
Association des amis de Jean Muller (France)
Les archives de Jean Muller, un des plus grands ingénieurs en génie civil de la seconde moitié du XX^e siècle

SESSION 3 • atelier H
LE CHANTIER
Chantiers méditerranéens : études de cas
Modération : Charles Davoine

Sarah Vyverman
École Normale Supérieure/AOROC (France)
« En périphérie de la construction » : déroulement et organisation logistique du chantier du Caseggiato delle Trifore à Ostie antique au II^e siècle ap. J.-C.

Jérôme André
Université Lyon 2/IRAA (France)
Marilou de Vals
École Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG)
L'approvisionnement en matériaux de construction de trois chantiers publics durant la seconde moitié du VI^e siècle av. J.-C. à Erétrie (Grèce)

Valentina Burgassi, Maurizio Gomez Serito
École polytechnique de Turin (Italie)
Construire la Méditerranée. Les lieux du chantier à Malte sous l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem

SESSION 4 • atelier J

ENTRETIEN, RÉPARATION, RESTAURATION

Figures d'architectes-restaurateurs
Modération : Arnaud Timbert

Angèle Desmenez

Université Lille Nord/IRHS (France)

Reconstruire ou restaurer ? Le cas des arcs-boutants de la cathédrale de Laon au XIX^e siècle

Théodore Guiniv

École nationale supérieure d'architecture de Montpellier/
LIFAM (France)

La formation des architectes français à la conservation des monuments anciens pendant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945)

Lia Romano

Université de Naples - Frédéric II (Italie)

Gaetano Genovese, architecte et archéologue. Premières acquisitions des chantiers de restauration et d'entretien à Pompéi (1852-1862)

SESSION 5 • atelier L

MATÉRIAUX

Entre tradition et modernité : les matériaux des chantiers urbains au XIX^e siècle

Modération : François Fleury

Gwenn Gayet-Kerguiduff

École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine/EVCA

Acheminer les laves d'Auvergne à Paris, au XIX^e siècle.

Gilbert Richaud

Université de Lyon/LARHRA (France)

Les maçonneries de substitution et les matières inédites dans la Cité moderne de Tony Garnier (1868-1948)

Fanny Crozet

Université de Technologie de Belfort-Montbéliard (France)

Le fer puddlé dans l'architecture en France au XIX^e siècle : pour une approche interdisciplinaire

SESSION 6 • atelier M

PROCESSUS CONCEPTION/CONSTRUCTION

Ouvrages d'art et infrastructures
Modération : Samia Chergui

Baptiste Drugmand

Université de Liège/AAP (Belgique)

Construire des bâtiments et ouvrages d'art le long du chemin de fer en mutation. La ligne de Liège à Givet (1845-1914)

Michel Provost

Université Libre de Bruxelles (Belgique)

Techniques de réalisation des ouvrages souterrains du métro bruxellois : un patrimoine d'ingénierie construction à transmettre

Sarah Melsens

École des hautes études en sciences sociales/CESAH

En quête de contrôle : enregistrement, modèles, échantillons et marquages sur les chantiers de travaux publics de l'Inde britannique

11h - 11h30

Pause

11h30-12h30

CONFÉRENCE • Amphi D - UT2J

Jean-Baptiste Fressoz

Sans transition. Une nouvelle histoire de l'énergie.

12h30 - 14h

DÉJEUNER

14h - 16h

SESSIONS EN PARALLÈLE

SESSION 1 • atelier D

CIRCULATION DES SAVOIRS

Expérimentation, transfert technique et chantier

Modération : Valérie Nègre

Thomas Renard

Nantes Université/CreAAH (France)

Construire des édifices publics français à Tianjin (Chine) : transfert et adaptation de savoir-faire techniques en contexte cosmopolite

Edoardo Piccoli, Cesare Tocci

École polytechnique de Turin/DAD (Italie)

Logique et économie au service de la construction. Les écuries de Carlo Bernardo Mosca et le modèle polytechnique français au Royaume de Sardaigne

Marie-Luce Pujalte-Fraysse

Université de Poitiers/Criham (France)

Le chantier à distance au XVIII^e siècle : « L'intelligence du contexte », entre culture exogène et particularismes locaux

Ersilia Fiore, Mariarosaria Villani

Université de Salerne (Italie)

La continuité de l'art de bâtir : les expérimentations techniques dans les chantiers des sites royaux des Bourbons

SESSION 2 • atelier G

MÉTIER/ACTEURS

Entreprendre dans le béton

Modération : Rémi Papillault

Inge Bertels, Yonca Erkan

Universiteit Antwerpen (Belgique)

Opter pour le béton. L'architecte Jean Laurent Hasse (1849-1925) et ses expériences avec le Béton armé à Anvers

Esteban Castaner

Université de Perpignan Via Domitia/CRESEM (France)

Les acteurs professionnels de l'architecture en béton armé en Roussillon au XX^e siècle : cabinets d'expertise, fournisseurs, entrepreneurs et promoteurs

Guy Lambert

École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville/
Ipraus (France)

L'entreprise Perret Frères, un « concurrent » de Hennebique ?

SESSION 3 • atelier H

LE CHANTIER

Approvisionner le chantier en ville

Modération : Edouardo Piccoli

Hervé Chopin

Université Lyon 2/ArAr (France)

Charlotte Gaillard

Service Archéologique Ville de Lyon/ArAr (France)

Construire en ville : l'exemple de Lyon au Moyen Âge

Solen Peron-Bienvenu

Conservation Régionale des Monuments Historiques/
Drac-Pays de la Loire (France)

Almanach d'un chantier : l'hôtel de La Tullaye à Nantes (1659-1670)

Simon Gael

École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine/
EVCAU (France)

Un chantier urbain du dernier quart du XVII^e s. : l'exemple du collège des Oratoriens de Vendôme

SESSION 4 • atelier J

ENTRETIEN, RÉPARATION, RESTAURATION

Restaurer des édifices monumentaux

**Modération : Delphine Lacaze
et Paola Scaramuzza**

Ronan Bouttier

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA

La réparation du dôme du Saint-Sépulcre (1690-1720). Un chantier lointain et conflictuel.

Valentina Florio, Nicoletta Marconi

Université de Rome - Tor Vergata (Italie)

Échafaudages et procédures de restauration des bâtiments monumentaux : expériences françaises et italiennes comparées aux XVIII^e et XIX^e siècles

Antoine Baudry

Université de Liège/AAP (Belgique)

Financer les chantiers de restauration des églises monumentales en Belgique au XIX^e siècle

Amel Benguedda

École nationale supérieure d'architecture de Toulouse/LRA

Restaurations de l'appareillage et de l'aspect monumental de la Grande Mosquée d'Alger par le Service des Bâtiments civils de l'Algérie (1845-1872)

SESSION 5 • atelier L MATÉRIAUX

Pierre, marbre et chaux : usages et savoir-faire

Modération : Laura Girard et Nicolas Meynen

Stéphane Lamouille
CNRS/IRAA (France)

Premières remarques sur l'usage du marbre dans les charpentes de Délos

Frédéric Davidovits
Institut Géopolymère (France)

L'usage de la chaux hydraulique chez Vitruve et dans la construction de l'aqueduc romain de Cologne.

Rocio Maira Vidal
Institut d'Histoire du Centre des Sciences Humaines et Sociales/CSIC (Espagne)

De la taille des pierres sur mesure à la production en série: l'évolution de la construction médiévale à travers la basilique de Vézelay (XII^e-XIII^e siècles)

Aicha Bibimoune, Samia Chergui
Université de Blida/ETAP (Algérie)

Marbre et tuf dans l'ornement architectural des palais ottomans d'Alger : interaction ou transmission des savoir-faire ?

SESSION 6 • atelier M MÉTHODOLOGIES

Récits, photographies, relectures de l'histoire de la construction

Modération : Jean Deilhes

Inge Bertels
Université Antwerpen (Belgique)

Photographier le secteur de la construction en Belgique au XX^e siècle

Rosa Maria Marta Caruso
École polytechnique de Turin

Sources photographiques pour l'histoire de la construction pendant la seconde moitié du XX^e siècle : un témoignage à travers les yeux de l'architecte

Mariana Moura, Inge Bertels
Université Antwerpen (Belgique)

La fabulation critique peut-elle contribuer à l'histoire de la construction ? Notes sur une perspective afro-diasporique

Luc Pecquet

École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne/IMAF (France)

« Couvrir la main du maçon ». S'approprier, entretenir et restaurer le bâti en pays lyela (Burkina Faso)

SESSION 7 • atelier O DROIT ET RÉGLEMENTATION

Les aléas du chantier : expertises et conséquences

Modération : Javier Ibáñez Fernández

Emmanuel Château-Dutier
Université de Montréal/CRIN (Canada)

Josselin Morvan
Ingénieur indépendant (France)

Robert Carvais
Centre de Théorie et Analyse du Droit (France)

Editorialiser les résultats d'une recherche au long cours sur l'expertise à Paris au XVIII^e siècle

Robert Carvais
Centre de Théorie et Analyse du Droit (France)

La contrariété d'expertises dans le bâtiment parisien au XVIII^e siècle. Premières analyses

Nicolas Moucheron
École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville/EHESS (France)

Estimer le crédit des artisans. La fabrique du Palais des doges de Venise avant après la faillite de son caissier en 1609

Louis Debersaques
Vrije Universiteit (Belgique)

L'accident de chantier : objet d'expertise judiciaire, produit d'ignorance et cause des dommages (Anvers, c. 1905)

17h - 18h
LES BALADES ARCHITECTURALES

19h30 - 22h30 SOIRÉE DE GALA



VENDREDI
JUIN 20
2025

UT2J

8h30 - 9h
ACCUEIL DES NOUVEAUX PARTICIPANTS

9h - 10h30
SESSIONS EN PARALLÈLE

SESSION 1 • Salle GH101 FRONTIÈRES

Aménagements liés à l'eau (1)

Modération : Léonore Dubois-Losserand

Stéphane Durand
Avignon Université, Centre Norbert Elias (France)

Résister à la houle et aux tempêtes. La construction des digues et jetées en Languedoc aux XVII^e et XVIII^e siècles

Yvon Mullier-Plouzenne, Solenn Guével
École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville/Ipraus (France)

Le canal de la Maye : une ligne de partage controversée

Emma Filipponi
École nationale supérieure Paris-Val de Seine - EVCAU / ACS, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
Arriver à Venise. Franchir la frontière languignaise aux XIX^e et XX^e siècles

SESSION 2 • Salle GH102 EXPÉRIMENTATIONS

Innovation et industrie

Modération : Inge Bertels

Stéphanie Michut
Université Lyon 2/LARHRA/Archipat (France)

La halle à trafic accélérée de la gare de Lyon-Guillotière, un projet expérimental

Yvan Delemontey
Office du patrimoine du Canton de Genève (Suisse)

La construction des « cycles d'orientation » genevois de première génération (1961-1968) : une expérience pionnière d'industrialisation de l'architecture scolaire en Suisse

Léda Dimitriadis
École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais - PSL, ACS (France)

Les outils de fabrication numérique dans l'industrie du bâtiment, imaginaires architecturaux et impacts réels

SESSION 3 • Salle GH103 LE CHANTIER

Le pont en construction : sources et acteurs
Modération : Valentina Burgassi

Colin Debuiche
Université de Tours/CESR (France)
Les chantiers de pont à la Renaissance

Patricia Subirade
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/IHMC (France)
Les acteurs des chantiers de construction des ponts dans le duché de Savoie dans la seconde moitié du XVII^e siècle : un tournant.

Dominique Massounie
Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense/H-Mod (France)

Les sources de la construction du pont royal d'Orléans, chantier pilote à l'aube de la création de l'Ecole des ponts et chaussées, 1748-1763

SESSION 4 • Salle GH104

ENTRETIEN, RÉPARATION, RESTAURATION

Réparer après des catastrophes naturelles
Modération : Hélène Dessales

Marina Covolan

Aix Marseille Université/CNRS, Centre Camille Jullian (France)

Entre résilience et opportunisme : le cas de la partie orientale de l'insula VII 2 à Pompéi

Ersilia Fiore

Université de Naples - Frédéric II (Italie)

«Fra le più importanti della rediviva Pompei» : de la production ancienne à la restauration moderne des colonnes de la Maison des Chapiteaux colorés

Claire Bourguignon

Université Clermont Auvergne/CHEC

Des chantiers permanents ? Entretien, réparation et restauration des églises médiévales en Auvergne et Velay (XV^e-XVI^e siècles)

SESSION 5 • Salle GH105

MATÉRIAUX

Produire la brique

Modération : Sophie Fradier

Cyril Lacheze

Université de technologie Belfort-Montbéliard (France)

L'art du briquetier. Essai d'analyse systématique de la production de terre cuite architecturale en France, XIII^e-XIX^e siècle

Paulo Charruadas, Michel de Waha

Université libre de Bruxelles/CRéA-Patrimoine (Belgique)

Philippe Sosnowska

Université de Liège/DIVA (Belgique)

L'industrie briquetière à Bruxelles au tournant du XVIII^e siècle : bilan archéologique et historique

Bellat Fabien

École nationale d'architecture Paris Val-de-Seine/EVCAU (France)

La reconstruction de Kiev : usage standardisé de la terracotta

SESSION 6 • Salle GH106

PROCESSUS CONCEPTION/CONSTRUCTION

Matériaux et concepteur : quel dialogue ?
Modération : Nina Mansion-Prud'homme

Laurent Koetz

École nationale supérieure d'architecture Paris-Est/AUSSER (France)

Construire une grotte dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Matériaux, procédés et modèles dans L'Art des jardins d'Edouard André (1879)

Rika Devos

Université Libre de Bruxelles (Belgique)

Van der Meeren : stratégies structurelles et structurantes

Giulia Marino, Emile Wiseur

Université Catholique de Louvain (Belgique)

Pierre Jeanneret, Domènec Escors, Jean Prouvé au Centre d'apprentissage de Béziers (1950-1960) : histoire matérielle d'une œuvre collective

10h30 - 11h

Pause

11h - 13h
SESSIONS EN PARALLÈLE

SESSION 1 • Salle GH101

FRONTIÈRES

Construire et démanteler la fortification

Modération : Émilie d'Orgeix

Gaetan Koenig

Université de Bourgogne/Artehis (France)

La construction du boulevard de la porte du Croux à Nevers (1472-1473) : analyse croisée entre la comptabilité du chantier et les vestiges archéologiques

Talia Quesada Campana

Institut polytechnique supérieur José Antonio Echeverría (Cuba)

Marica Forni

École polytechnique de Milan/DASTU (Italie)

Notions liées au contrôle du microclimat dans les traités de fortification espagnols. XVI-XVII siècles

Damien Bruneau

Université Rennes 2 (France)

Une Irlande couronnée de fortifications ? Construction et devenir des tours Martello (XIX^e-XXI^e siècles)

David Ripoll

Office du patrimoine du Canton de Genève (Suisse)

La casse du siècle : l'arasement des fortifications de Genève, 1850-1880

SESSION 2 • Salle GH102

EXPÉRIMENTATIONS

Innovation et structure

Modération : Rika Devos

Simona Talenti

Université de Salerne (Italie)

Le théâtre itinérant de Vittorio Gassman : une expérimentation à 360 degrés

Chiara Kuijpers, Stephanie Van de Voorde

Vrije Universiteit Brussel (Belgique)

Femke Van der Meulen, Sven Sterken

Katholieke Universiteit Leuven

Il n'y a pas deux cadres spatiaux en acier identiques

Patrice Gourbin

École nationale supérieure d'architecture de Normandie (France)

Le hangar agricole Boiron-Rivet, une architecture nouvelle pour les campagnes dévastées par la Seconde Guerre mondiale

Stéphane Berthier

École nationale supérieure d'architecture de Versailles/LéAV (France)

Le centre des impôts de Nemours, François Deslaugiers architecte. Une architecture industrielle

SESSION 3 • Salle GH103

LE CHANTIER

Le temps de la construction

Modération : Sandrine Victor

Rudi Beaulant

Université Marie et Louis Pasteur, Centre Lucien Febvre (France)

Implantation, construction et entretien des lieux de justice dans les pays bourguignons méridionaux

Philippe Lardin

Université de Rouen Normandie/GRHis (France)

La construction de la tour dite de Beurre de la cathédrale de Rouen (1485-1508)

Jacques Dubois

Université Toulouse - Jean Jaurès/TRACES (France)

Quand le Parlement est invité au chantier : ordonner et contrôler. L'exemple du ressort toulousain (seconde moitié du XV^e siècle-début du XVI^e siècle)

SESSION 4 • Salle GH104

ENTRETIEN, RÉPARATION, RESTAURATION

Conservation, restauration : actualité des approches

Modération : Flaminia Bardati, Marta Acierno

Laura Carmona Lopez, Jasmin Schaefer

ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse)

Interpréter le Pont Romain de Saint Thibéry à travers sa structure conservée

Grazia Cione, Jasmin Schaefer

ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse)

Entretien et réparation du pont de Saint-Etienne d'Issensac en Occitanie

Korinna Zinovia Weber

ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse)

Les « vestiges » de l'opération Million dans l'œuvre de Georges Candilis : la cité Bois Matar à Villeneuve-Saint-Georges et ses multiples cycles d'intervention

Giulia Marino

Université Catholique de Louvain (Belgique)

Franz Graf

Università della Svizzera Italiana (Italie)

Thierry Buache

Sujets/Objets (Suisse)

Déplacer un monument : la « dislocation » comme stratégie de conservation. Le cas des salles de gymnastique de Paul Waltenspühl à Genève (1951-2024)

SESSION 5 • Salle GH105

MATÉRIAUX

Mettre en œuvre la brique

Modération : Jean-Charles Moretti

Nathalie André

Institut de Recherche sur l'Architecture Antique/IRAA

L'escalier hélicoïdal en opus testaceum de l'édifice néronien de la Vigna Barberini (Palatin, Rome)

Hélène Dessales

École normale supérieure/AOROC (France)

De brique et de pierre. Le développement de l'appareil mixte dans la construction romaine

Stephane Mauné

CNRS-LabEx Archimède Montpellier (France)

Jean-Claude Roux

Archéologie des Sociétés Méditerranéennes-Montpellier (France)

Ivan González Tobar

Casa de Velázquez-Madrid/LabEx Archimède (Espagne)

Des murs en tessons d'amphores. Une originalité architecturale du sud de l'Hispanie romaine

José Calvo-López

Université polytechnique de Carthagène (Espagne)

Enrique Rabasa Diaz

Université Polytechnique de Madrid (Espagne)

Dessins et hypothèses de Choisy sur la génération des voûtes byzantines en briques par tranches

SESSION 6 • Salle GH106

DRIT ET RÉGLEMENTATION

Réglementation urbaine et devenir constructif

Modération : Robert Carvais

Pauline Ducret

École française de Rome (Italie)

Les réponses du droit romain à l'absence d'un contrat de construction spécifique (IV^e s. av. J.-C. au III^e s. ap. J.-C.)

Meriem Ben Ammar

Université de Cagliari (Italie)

La gestion des questions environnementales dans les médinas médiévales d'après la jurisprudence islamique d'architecture et d'urbanisme

Asma Hadjiliah

École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger/ EPAU/LVAP (Algérie)

Bâtir sous contrainte à Alger au XIX^e siècle. La formation de la réglementation de la construction privée dans le contexte de la colonisation française

Tristan Siebert

École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg/AMUP (France)

Droit local des constructions et de l'urbanisme en Alsace Moselle

13h-14h30

DÉJEUNER

14h30 - 16h

SESSIONS EN PARALLÈLE

SESSION 1 • Salle GH101

FRONTIÈRES

Aménagements liés à l'eau (2)

Modération : Catherine Isaac

Evelyne Bukowiecki

École française de Rome (Italie)

La construction des infrastructures portuaires du port maritime de la Rome impériale : un défi ambitieux relevé avec succès

Béatrice Gaillard

CRMH Drac-Nouvelle Aquitaine, Poitiers/LéAV (France)

L'arsenal de Rochefort et l'innovation technique.

Solange Pupier

Université Bordeaux Montaigne/Passages (France)

Claire Steimer

Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France)

Entre terre et mer, les digues de l'estuaire de la Gironde au XIX^e siècle

SESSION 2 • Salle GH102

MÉTHODOLOGIES

Étude et restitution archéologique par le numérique

Modération : Paola Scaramuzza

Romane Desarbres

Université de Padoue (Italie)

Les systèmes de fermeture des fenêtres durant l'Antiquité romaine : quelles possibilités de reconstitutions grâce à l'Extended Harris Matrix et la reconstitution 3D

Sandrine Borel-Dubourg, Alain Badie

Institut de Recherche sur l'Architecture Antique/IRAA (France)

Sandra Marques

École nationale supérieure d'architecture de Toulouse/LRA (France)

Marc Panneau

Université Lyon 2/IRAA

Le HBIM adapté au théâtre antique d'Orange : une méthode innovante à la croisée de l'archéologie, de l'architecture et de la gestion patrimoniale

Pauline Bessagnet

Université Toulouse - Jean Jaurès/Framespa (France)

Méthodologie et mise en place d'un outil de type HBIM pour l'étude du bâti de l'aile orientale de l'abbaye d'Aubazine (XII^e - XIX^e siècle)

SESSION 3 • Salle GH103

LE CHANTIER

Conduire et financer le chantier

Modération : Michela Barbot

Jessy Jouan

Université de Lille, IRHIS

L'organisation du chantier du Parlement de Bretagne d'après les paiements aux ouvriers (1628-1634)

Elsa Jamet

Université de Lille/Centre André Chastel

Construire sa maison de rapport haussmannienne. Financement et travaux de l'architecture privée dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Natacha Abriat

Service Patrimoine et Inventaire Occitanie, Montpellier (France)

Conduire un chantier à distance : les architectes bordelais Garros en Languedoc (1885-1920)

SESSION 4 • Salle GH104

ENTRETIEN, RÉPARATION, RESTAURATION

Sciences des matériaux : apports et perspectives pour la restauration

Modération : Lia Romano

Caroline de Barrau

Université de Perpignan Via Domitia/CRESEM (France)

Nouvelles observations sur le bâti roman en Roussillon (XI^e-XX^e s.) : plaidoyer pour l'analyse matérielle des chantiers de construction et de restauration

Alberto Grimoldi, Giuseppe Landi Angelo

École polytechnique de Milan/DASTU (Italie)

Maria Pia Riccardi

Université de Pavie/DSCT (Italie)

Martina Adami

École polytechnique de Milan/DASTU (Italie)

Les couches de protection de la brique à Crémone et dans le Duché de Milan du quinzième au seizième siècle. Sources documentaires et analyses physico-chimiques

Isabelle Jimenez Vidallac

CRMH Drac-Occitanie, Toulouse (France)

L'entretien, la réparation, la restauration des Monuments Historiques Classés appartenant à l'Etat : évolution d'une doctrine régionale tant du point de vue des travaux, de la méthodologie que des intervenants. Le cas de la cathédrale de Toulouse

SESSION 5 • Salle GH105

MÉTHODOLOGIES

La cathédrale au cœur des nouvelles approches interdisciplinaires

Modération : Philippe Araguas

Kristine Tanton

Université de Montréal (Canada),

Meredith Cohen

Université de Californie à Los Angeles/UCLA (États-Unis)

Entre géométrie et métrologie à la cathédrale d'Amiens

Julien Foltran

Hadès - Bureau d'investigations Archéologiques/TRACES (France)

La nef de la cathédrale de Toulouse : l'interdisciplinarité pour comprendre une construction complexe

Diane Daussy

Université Picardie Jules Verne/TRAME (France)

Sandrine Baron

Université Toulouse - Jean Jaurès/TRACES (France)

Apport d'une recherche interdisciplinaire à la connaissance de la couverture en plomb contemporaine de Notre-Dame de Paris.

SESSION 6 • Salle GH106

PROCESSUS CONCEPTION/CONSTRUCTION

Matériaux et choix constructifs : études de cas

Modération : Roland Chabbert

Christophe Bourel Le Guilloux

CRMH Drac-Nouvelle Aquitaine, Poitiers (France)

L'approvisionnement des chantiers de l'église / cathédrale Saint-Louis de Fort-de-France (Martinique) au XIX^e siècle

Lamia Chouial, Samia Chergui

Université de Blida/ETAP (Algérie)

L'hôpital Mustapha Pacha à Alger : Processus d'édification d'un hôpital de faculté à l'ère coloniale

Nadya Rouizem

École nationale d'architecture Paris Val-de-Seine/Ausser (France)

Rationalité constructive et matériaux traditionnels : l'hôpital d'Adrar de Michel Luyckx

16h - 16h30 Pause

16h30-17h30

CONFERENCE • **Amphi D - UT2J**

Salima Naji

*La paléo-innovation : des chantiers de réhabilitations aux projets contemporains.
Pour une éthique de la préservation*

17h30 CLÔTURE DU CONGRÈS



La soirée de gala

La soirée de gala dans le jardin du cloître des Jacobins offrira un voyage musical, où l'élégance rencontre la créativité, où les cultures du monde fusionnent pour créer une ambiance unique. DJ Sasso vous guidera à travers les styles et les époques pour partager une expérience sensorielle qui transcende les frontières et les genres. Que vous soyez connaisseur ou amateur de musique, laissez-vous guider par le rythme, par l'harmonie et profitez de cette soirée d'exception.

Sasso est un collectionneur mélomane, activiste musical, animateur radio à Toulouse et DJ de la scène World depuis de nombreuses années.

**5^{CF}
Hc**

JEUDI
JUIN 19

19h30-22h30

**Jardin du cloître
des Jacobins**

Soirée de gala



Les balades architecturales

Musée Saint-Raymond

(Antiquité, Moyen Âge)

MERCREDI **18** JUIN 18h00-19h00
JEUDI **19** JUIN 17h00-18h00

Point de rendez-vous : Musée Saint Raymond

Médiation :
Laure Barthet, directrice conservatrice du Musée Saint-Raymond,
Direction des musées et des monuments, Mairie de Toulouse

L'essentiel du Musée Saint-Raymond

Grâce à cette visite guidée dans les collections du musée d'archéologie de Toulouse, vous découvrirez l'histoire de Toulouse et de sa région dans l'Antiquité. Vous aurez aussi accès à l'exposition « Sortie de boîte(s) » qui présente des objets habituellement conservés en réserve.



Les reliefs des Travaux d'Hercule découverts sur le site de la villa romaine de de Chiragan.
1^{er} étage du musée Saint-Raymond.
Photo : © Daniel Martin – Licence Ouverte-Etala.

Les vestiges du rempart gallo-romain de la rue Bida

(Antiquité, Moyen Âge)

JEUDI **19**
JUIN 17h00-18h00

Point de rendez-vous : place Saint-Jacques, 31 000 Toulouse

Médiation :
Isabelle Jimenez-Vidaillac, ingénieur du patrimoine, CRMH-Drac Occitanie ;
Julien Ollivier, archéologue, SRA-Drac Occitanie ;
Bastien Lefebvre, archéologue et enseignant-chercheur, Université Toulouse – Jean Jaurès, Traces

En 2022 et 2023, le Service régional de l'archéologie (SRA) de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) Occitanie a mené une opération de fouille programmée dans le centre de Toulouse, entre la rue Bida et la rue Saint-Jacques, sur une parcelle appartenant à l'État où sont conservés des vestiges du mur de la ville. L'enjeu de cette intervention consistait à documenter l'architecture de l'enceinte construite à l'époque romaine puis ses transformations médiévales, et à recueillir des informations concernant l'occupation de ses abords. Cette étude représente la première étape d'un projet de mise en valeur d'une des rares sections de l'enceinte antique de Toulouse aujourd'hui visible pour le public et, de surcroît, récemment classée au titre des monuments historiques.



Photo : © Drac-Occitanie, CRMH.

Le couvent des Jacobins

Restauration des peintures monumentales

(Moyen Âge, XXI^e s.)

MERCREDI 18 JUIN 18h00-19h00
JEUDI 19 JUIN 17h00-18h00

Point de rendez-vous : 10 place des Jacobins, 31 000 Toulouse

Médiation :

Hortense Rolland Fabre, Pôle des Monuments Historiques, Direction des musées et des monuments, Mairie de Toulouse

La richesse du couvent des Jacobins tient pour partie à son décor peint. L'église en premier lieu, offre un ensemble exceptionnel de décors couvrants de deux types : des motifs ornementaux habillent les parois du chœur, de la nef et de la voûte, tandis que des peintures historiées, également complétées d'éléments décoratifs, ornent l'intérieur des chapelles latérales. Ces ensembles picturaux, qui ont fait l'objet de reprises et de repeints au fil du temps, ont principalement été réalisés au cours des campagnes de construction de l'extrême fin du XIII^e siècle (pour le chevet) et du XIV^e siècle (pour la nef). Outre l'église, deux autres pièces conservent des décors dignes d'intérêt : la salle capitulaire et plus encore la chapelle Saint-Antonin dont les peintures, exécutées entre 1335 et 1341, s'inscrivent pleinement dans le contexte et la création artistiques de leur temps, au carrefour d'influences multiples. Ces peintures monumentales revêtent une importance particulière, aussi bien d'un point de vue historique qu'artistique. Historique d'abord : le couvent des Jacobins occupe une place de premier rang dans l'histoire de l'ordre dominicain, la ville de Toulouse en étant, si ce n'est le berceau, tout du moins le point de départ de son établissement matériel. Artistique ensuite : l'ampleur du décor peint en fait un jalon dans la peinture médiévale méridionale.



Photo : © Bernard Delorme pour le couvent des Jacobins.

Le couvent des Jacobins – architecture

(Moyen Âge)

MERCREDI 18 JUIN 18h00-19h00
JEUDI 19 JUIN 17h00-18h00

Point de rendez-vous : 10 place des Jacobins, 31 000 Toulouse

Médiation :

pôle des Monuments Historiques, Direction des musées et des monuments, Mairie de Toulouse

L'architecture gothique dans le Midi de la France au couvent des Jacobins

L'attrait pour le couvent des Jacobins est sans conteste lié à son architecture toute particulière. Placé en plein cœur urbain, et soumis à des volontés de simplicité induites par l'ordre mendiant qu'il accueillait, le couvent des Jacobins n'en demeure pas moins un exemple type d'une architecture gothique en brique. Son église, qui se dresse majestueusement dans la ville, résulte de quatre campagnes de constructions qui se sont succédées de 1229 à 1336. Sa structure extérieure, tout comme son aménagement intérieur, font de l'église un monument singulier, apportant une forme toute particulière, celle du fameux « palmier » se déployant dans le chevet. Le couvent des Jacobins est parvenu jusqu'à nous non sans difficulté. Au-delà de sa fonction religieuse, plusieurs utilisations se succèdent entre les XIX^e et XX^e siècles, apportant chacune son lot de destructions, remaniements, et réaménagements. Aujourd'hui l'église, le cloître et les salles qui lui sont attenantes se dressent comme les témoins d'une histoire unissant construction et restauration, une histoire que nous vous invitons à découvrir au cours d'une visite de ce joyau du patrimoine urbain toulousain.



Photo : © Rémi Benali pour le couvent des Jacobins.

PARCOURS.

Les grands monuments de Toulouse

(Moyen Âge, Temps modernes)

MERCREDI
JUIN **18**
18h00-19h00

**Point de rendez-vous : office de tourisme, donjon du Capitole
(Métro ligne A, Capitole)**

Médiation :
Office du Tourisme

Après avoir traversé la place du Capitole, avec sa croix occitane et la galerie, longez la rue du Taur et découvrez la basilique Saint-Sernin, chef d'œuvre de l'art roman, étape majeure sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.



Photo Capitole © Rémi Deligeon - Agence d'Attractivité Toulouse.

PARCOURS.

L'architecture en pans de bois à Toulouse

(Moyen Âge, Temps modernes)

MERCREDI
JUIN **18**
18h00-19h00

Point de rendez-vous : Espace Patrimoine. 8, Place de la Daurade 31000 Toulouse

Médiation :
Amaury Playe, architecte et archéologue du bâti, Direction du patrimoine Toulouse Métropole

Toulouse n'est pas qu'une ville de brique, c'est aussi une ville de pan de bois. Actuellement, plus de 230 immeubles en pan de bois sont conservés au sein du Site Patrimonial Remarquable. Les plus anciens édifices conservés ne remontent pas avant le grand incendie de 1463 et malgré l'interdiction des Capitouls de construire selon cette méthode, ce fut une technique très employée jusqu'au XVIII^e siècle. Au XIX^e siècle, beaucoup de façades en pan de bois reçoivent un décor et un enduit au plâtre afin d'imiter la pierre. Malheureusement, les rénovations du XX^e siècle, par le décroûtage des enduits anciens et les revêtements en ciment de certaines façades, mettent en péril ce patrimoine remarquable de Toulouse. Grâce à cette visite guidée de la rue Saint Rome à la rue des Filatiers, axe historique de la ville, vous découvrirez l'histoire et l'évolution de la construction en pan de bois à Toulouse entre la fin du XV^e siècle et le XX^e siècle.



Photo Capitole © Rémi Deligeon - Agence d'Attractivité Toulouse.

PARCOURS.

Regards sur les hôtels particuliers (Temps modernes)

MERCREDI **18** JEUDI **19**
JUIN JUIN
18h00-19h00 17h00-18h00

**Point de rendez-vous : office de tourisme, donjon du Capitole
(Métro ligne A, Capitole)**

Médiation :
Office du Tourisme

Dans le cœur historique, authentique et préservé, vous déambulez de ruelles en placettes, à la découverte des demeures cossues et des hôtels particuliers.



Photo Hôtel de Bernuy © Rémi Deligeon - Agence d'Attractivité Toulouse.

PARCOURS.

Rive droite / Rive gauche : architecture et urbanisme en bord de Garonne (Temps modernes, XIX^e-XX^e s.)

MERCREDI **18** JEUDI **19**
JUIN JUIN
18h00-19h00 17h00-18h00

**Point de rendez-vous : devant le Bazacle, 11 quai St Pierre
(Métro ligne B, Compans-Caffarelli)**

Médiation :
Office du Tourisme

Au fil de la Garonne

Cette invitation à déambuler au bord du fleuve, rive droite, rive gauche, sur les quais, les ponts ou les passerelles vous donnera une vision panoramique de la ville et de ses monuments historiques.



Photo Garonne © DR.

Hôtel des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem

(Temps modernes, XX^e s.)

MERCREDI
JUIN **18**
18h00-19h00

Point de rendez-vous : 32 rue de la Dalbade, 31 000 Toulouse

Médiation :
Conservation Régionale des Monuments Historiques, Drac-Occitanie

Acquis par le ministère de la Culture en 1996, l'hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem (aussi appelé hôtel Saint-Jean) a fait, depuis cette date, l'objet d'investigations scientifiques réunissant des chercheurs de toutes disciplines (archéologie, anthropologie, archives, histoire, histoire de l'art...) chargés d'en enrichir la connaissance historique et architecturale depuis l'antiquité. Si son occupation par l'Ordre des Hospitaliers en fait toujours la renommée, les étapes de sa (re)construction jusqu'au XIX^e siècles puis de sa restructuration au XX^e siècle méritent d'être présentées lors de la visite.



Photo : © Drac-Occitanie, CRMH.

Musée des Arts précieux – Paul Dupuy (Temps modernes)

MERCREDI **18** JEUDI **19**
JUIN JUIN
18h00-19h00 17h00-18h00

Point de rendez-vous : Musée des Arts Précieux

Médiation :
Marie-Pierre Chaumet, Responsable du Musée Georges Labit,
Direction des musées et des monuments, Mairie de Toulouse

Découverte du patrimoine toulousain à travers les collections du musée des arts précieux Paul-Dupuy

Fils de commerçant toulousain Paul Dupuy s'adonna sa vie durant à ses goûts de collectionneur, d'amateur d'art et de fervent des choses du passé. La ville de Toulouse lui doit ce musée. Nous vous proposons une visite d'ambulation pour découvrir les objets de sa collection ainsi que ceux acquis par le musée au fil des années. Du Moyen Âge au début du XX^e siècle, vous découvrirez une des premières collections horlogères de France, mais également les arts de feu, l'orfèvrerie, le mobilier, les accessoires, les textiles, le pré-cinéma... des objets rares et émouvants subtilement mis en scène à la façon des cabinets de curiosités.



Photo : © Musée Paul-Dupuy. P. Nin 19.

La Fabrique Giscard

(XIX^e siècle)

JEUDI
JUIN **19**
17h00-18h00

Point de rendez-vous : 27 avenue de la Colonne, 31500 Toulouse

Médiation :
Alistair Robinson, Directeur Chef de projet Toulouse Ville d'art et d'histoire

Fondée en 1855, la fabrique Giscard est un lieu singulier. Communément appelée « la maison aux singes » par les Toulousains, elle est l'un des derniers témoins d'une riche histoire qui lie notre ville à la production de terres cuites.

Consacrée à la création de décors architecturaux, la fabrique Giscard a su renouveler sa production tout en perpétuant ses traditions, et ce jusqu'au décès de Joseph Giscard, dernier descendant de la famille, le 28 janvier 2005. Ce dernier lègue la fabrique de ses ancêtres à la Mairie de Toulouse, dans le but d'y faire « un lieu de vie où sera perpétué les métiers d'art des maisons Giscard et Virebent ».

La Mairie de Toulouse est ainsi propriétaire de 500m² de cette fabrique, un dixième de la surface qu'elle occupait au milieu des années 1920. En partie restaurée pour accueillir des ateliers pratiques de terre cuite et céramique, la fabrique Giscard devra faire l'objet une deuxième phase de travaux dans les années à venir.



Photo : © DR.

PARCOURS.

Architecture et ornements en série

(XIX^e s.)

MERCREDI
JUIN **18**
18h00-19h00

Point de rendez-vous : place de la Trinité, à côté de la fontaine (Métro ligne A, Esquirol)

Médiation :
Office du Tourisme

Palmettes, mascarons, cariatides, frises... Aviez-vous déjà remarqué la variété des décors de terre cuite qui habillent les immeubles toulousains ? Si ce sont aujourd'hui des éléments emblématiques de la ville, leur production remonte au XIX^e siècle et résulte d'un procédé de fabrication révolutionnaire. Lors d'une visite guidée inédite, découvrez l'histoire passionnante des manufactures en terre cuite et observez toute la richesse de ces façades ornées.



Photo immeuble Virebent : © Chloé Sabatier

Le CAUE à Cour Baragnon : un nouveau lieu pour l'architecture

(XIX^e-XXI^e s.)

MERCREDI 18 JUIN 18h00-19h00
JEUDI 19 JUIN 17h00-18h00

Point de rendez-vous : 24 rue Croix-Baragnon, 31 000 Toulouse

Médiation :
CAUE 31

Cour Baragnon est un ancien hôtel particulier construit au XIX^e siècle qui a longtemps accueilli l'Espace Croix Baragnon, lieu culturel phare réputé pour ses expositions, ses activités associatives et artistiques, sa salle de musique.

Le CAUE, accompagné du groupe CARLE et de l'ORDRE DES ARCHITECTES D'OCCITANIE ont été lauréats d'un appel à projet de la ville de Toulouse lancé en 2018 dans le cadre de la mise en vente du site avec pour ambition de poursuivre sa vocation culturelle. Le nouvel objectif était de porter auprès de tous une culture urbaine, architecturale, paysagère avec comme support différents champs artistiques pour la rendre accessible au plus grand nombre.

Lieu hybride et ouvert à tous, professionnels, élus, curieux néophytes, étudiants, jeunes, il est également fédérateur en invitant institutions, associations, universités, écoles d'architecture à s'inscrire dans sa dynamique par la mise à disposition de ses espaces et la participation aux actions et événements proposés aux publics.

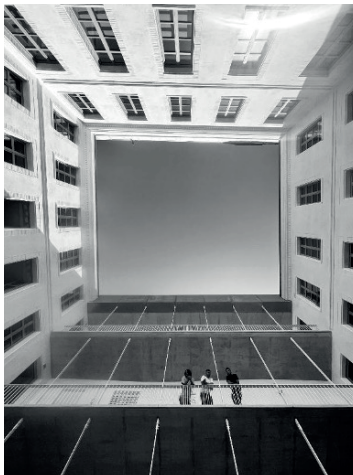


Photo : © CAUE 31

Les Abattoirs, Frac - Occitanie Toulouse

(XIX^e-XX^e s.)

JEUDI 19 JUIN 17h00-18h00

Point de rendez-vous : Les Abattoirs, 76 allées Charles-de-Fitte 31300 Toulouse

Médiation :
Rémi Papillault, architecte du patrimoine,
enseignant-chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse

« Pour la modification des abattoirs de Toulouse en un centre d'art contemporain, l'idée fut de jouer sur la valeur patrimoniale du lieu tout en cherchant l'effacement des traces de la mort et du sang tellement présentes lors de nos premières visites. L'idée était aussi d'un musée où l'écriture architecturale technique et esthétique s'efface pour laisser la place aux œuvres ». Rémi Papillault présentera son projet de reconversion, de la conception jusqu'à l'exécution, et sa place dans le contexte politique et socioculturel des années 1990.



Photo : © AARP

PARCOURS. Centre-ville / Wilson (XX^e s.)

MERCREDI
JUIN **18**
18h00-19h00

**Point de rendez-vous : Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées,
1 rue Renée Aspe**

Médiation :
Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées

Loin d'être une énumération d'immeubles modernes, cette balade est le témoin de l'évolution de Toulouse, de l'architecture Art Déco des années 1920 aux créations contemporaines du début des années 2000, en passant par les Trente Glorieuses, de 1945 à 1975, qui signent l'adoubement politique de Toulouse comme une métropole d'équilibre, puis par les années 1980, qui marquent quant à elles une réappropriation identitaire, respectueuse de l'histoire plus ancienne du bâti toulousain. Au-delà de la fonctionnalité, cette architecture plaçait le bien-être de ses occupants à une place nouvelle, même si depuis, les critères de bien-être ont encore évolué. Cette balade, conduite par un.e architecte, permet de (re)découvrir une partie du cœur de ville toulousain et des courants architecturaux qui le traversent, mais aussi de susciter question et débats : comment interpréter l'architecture sur dalle de la place Occitanie ? L'architecture internationale vantée par le Corbusier (plan libre, façade libre, pilotis, toit-terrasse et fenêtre en bandeau) peut-elle se marier aux briques toulousaines ?



Photo : © Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées

PARCOURS. L'île du Ramier (XX^e s.)

JEUDI
JUIN **19**
17h00-18h00

Point de rendez-vous : station de tramway Île du Ramier

Médiation :
En Quête de Patrimoine

Longtemps restée sauvage, l'île du Ramier a vu se développer deux activités aux antipodes : l'industrie et les loisirs ! Au début du XX^e siècle, Jean Montariol réalise un grand complexe sportif au cœur du « parc toulousain ». Le grand air, l'hygiène et le sport côtoient alors le berceau de l'industrie chimique de Toulouse. Durant cette balade, vous découvrirez le complexe sportif avec sa touche Art déco, œuvre d'un architecte aux multiples casquettes ainsi que plusieurs sites industriels et scientifiques.



Photo : © En Quête de Patrimoine

La caserne de pompiers Jacques Vion

(XX^e s.)

MERCREDI
JUIN **18**
18h00-19h00

Point de rendez-vous : 17 allées Charles-de-Fitte, 31 300 Toulouse

Médiation :
Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées

Construite entre 1966 et 1972 la Caserne Jacques Vion ne dévoile pas immédiatement l'ampleur de ses constructions depuis les allées Charles de Fitte. Outre la monumentale ligne courbe de béton soulignant la toiture de la grande halle, seuls quelques détails parsemés sur la façade permettent au passant de comprendre que derrière les murs de verre, brique et béton se cache un chef d'œuvre de l'architecture locale conçu par un architecte hors du commun. La caserne Vion sera le point culminant de la carrière de son concepteur, l'architecte Pierre Debeaux. Dédiant sa fin de vie à l'invention et aux dépôts de brevets pour ses structures Iso-statiques et ses voiles béton paraboliques-hyperboliques. La visite propose un regard renouvelé sur un savoir-faire technique et une maîtrise experte des espaces et matériaux au service d'une fonction complexe, où la vie commune interfère avec l'intime et le travail. Accueillant les pompiers de la ville de Toulouse depuis 1972, la caserne, récemment inscrite aux Monuments Historiques, est promise aujourd'hui à un nouvel avenir.

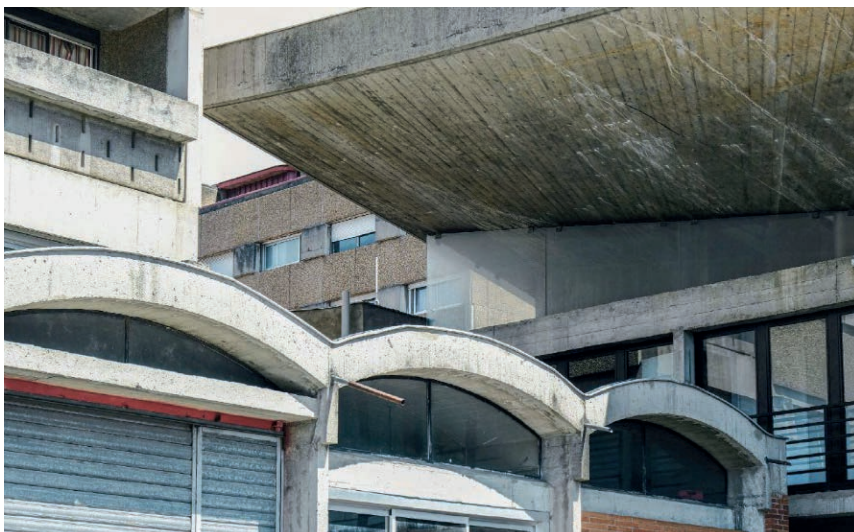


Photo : © Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées

Monument à la Gloire de la Résistance

(XX^e s.)

MERCREDI
JUIN **18** JEUDI
19 JUIN
18h00-19h00 17h00-18h00

Point de rendez-vous : Allées Frédéric Mistral, 31000 Toulouse

Médiation :
Pôle des Monuments Historiques, Direction des Musées et Monuments, Mairie de Toulouse

Penser un Monument à la Gloire de la Résistance

Inauguré le 19 août 1972, à l'occasion des 28 ans de la Libération de la ville de Toulouse, le Monument à la Gloire de la Résistance est un lieu chargé de mémoire. Il est situé au cœur d'un quartier marqué par la présence de la Gestapo, entre la Villa Maignac et la Prison Saint-Michel. Se détachant des monuments aux Morts qui dressent des listes de soldats «Morts pour la France», le monument toulousain propose une visite immersive et sensible au cœur d'une œuvre totale à trois-quarts enterrée. Face à la difficulté de créer une forme de typologie de victimes pour la Seconde Guerre mondiale, les architectes, sculpteurs, ingénieurs et musiciens conçoivent un monument où chaque espace est conçu pour rendre tour à tour hommage aux déportés, torturés et fusillés. Le souvenir des combattants de la Résistance, de leur sacrifice et de leurs idéaux vibre fort ici. D'apparence sombre et parfois terrifiante, le Monument à la Gloire de la Résistance offre un message d'espoir tout en étant une mise en garde contre l'oubli.

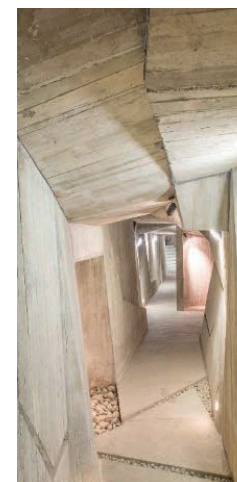


Photo : © Direction des Musées et des Monuments de Toulouse, Mairie de Toulouse

Le couvent Saint-Thomas-d'Aquin à Rangueil (XX^e s.)

MERCREDI
JUIN **18**
18h00-19h00

Point de rendez-vous : Station Faculté de Pharmacie, métro ligne B

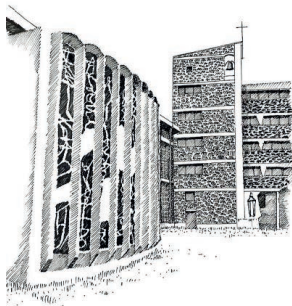
Médiation :

Manon Bonne et Hugo Rouan, étudiant(e)s M1 et M2, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

Un ensemble conventuel moderne

Au cœur du campus de Rangueil à Toulouse, sur une propriété se développant à l'origine sur plus de 10 hectares, se trouve le couvent moderne de Saint-Thomas-d'Aquin (1953-1960). L'édifice est commandé en 1953 par le Père Couturier, puis les travaux démarrent l'année suivante d'après les plans de Joachim et Pierre Génard, en collaboration avec Jean Auproux. On trouve ici une église, un cloître et une bibliothèque, mais ces espaces traditionnels de l'architecture conventuelle sont repensés pour être organisés de façon singulière, selon un plan s'étirant dans la longueur ; les cellules des Dominicains et des étudiants sont ainsi regroupées « dans un bâtiment prenant la forme d'une barre de 200 mètres de long et de quatre étages, rappelant les immeubles d'habitation ». Portant la même attention à toutes les composantes de l'édifice, les frères Génard ont travaillé pour les décors du couvent en étroite collaboration avec plusieurs artistes et artisans, dont le vitrailliste Henri Martin-Granel et le sculpteur Andrée Diesnis. Au final, l'ensemble offre une œuvre d'art totale où la recherche d'une autre modernité se traduit autant dans le dessin de formes nouvelles que dans le choix des matériaux, le béton brut combiné à la brique toulousaine et aux galets garonnais.

Le couvent est protégé au titre des Monuments Historiques depuis 2007.



Dessin : © Hugo Rouan, ENSA Toulouse

PARCOURS. Mirail - Université et École d'architecture (XX^e-XXI^e s.)

MERCREDI
JUIN **18** JEUDI
19 JUIN
18h00-19h00 17h00-18h00

**Point de rendez-vous : la Fabrique - Université Toulouse - Jean Jaurès,
5 allées Antonio Machado 31058 Toulouse**

Médiation :

En Quête de Patrimoine ; Nathalie Prat, architecte du patrimoine,
enseignante-chercheuse École nationale supérieure d'architecture de Toulouse

Le Mirail est un ensemble de trois quartiers construit à partir de 1964 par les architectes G. Candilis, A. Josic et S. Woods qui ont également conçu l'Université Jean Jaurès et l'école d'architecture. Au cours de cette balade urbaine, vous découvrirez leur projet d'ensemble des quartiers du Mirail et les concepts novateurs qui ont prévalu à la construction de la plus grande ZUP de France. L'intégration du campus dans le projet montre leurs réflexions sur ce type d'édifice, dont la réalisation a d'abord pris forme en Allemagne. L'école d'architecture, hors concours du quartier, permet de comprendre d'autres principes de cette équipe d'architectes notamment l'aspect modulaire qui n'a pu aboutir complètement dans les autres œuvres du quartier.



Les intervenants

Comité d'organisation

FRADIER Sophie, Université Toulouse - Jean Jaurès, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, Framespa, LRA (France)
GIRARD Laura, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, LRA (France)
MEYNEN Nicolas, Université Toulouse - Jean Jaurès, Framespa (France)
PRAT Nathalie, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, LRA (France)
VICTOR Sandrine, Institut National Universitaire Champollion d'Albi, Framespa (France)

Comité scientifique et président(e)s de session

ACIERNO Marta, Sapienza Université (Italie)
ARAGUAS Philippe, Bordeaux Montaigne
BARBOT Michela, ENS Paris-Saclay (France)
BARDATI Flaminia, Sapienza Université (Italie)
BERNARDI Philippe, Directeur de recherche CNRS, LAMOP (France)
BERTELS Inge, Université Antwerpen (Belgique)
BURGASSI Valentina, École polytechnique de Turin (Italie)
CARVAIS Robert, Centre de Théorie et Analyse du Droit (France)
CASTANER Esteban, Université de Perpignan Via Domitia, CRESEM (France)
CHABBERT Roland, Service Patrimoine et Inventaire de l'Occitanie (France)
CHERGUI Samia, Université de Blida (Algérie)
D'ORGEIX Émilie, EPHE-PSL (France)
DAVOINE Charles, Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH (France)
DEILHES Jean, INSPE Toulouse (France)
DESSALES Hélène, ENSA Paris / Unil, AOROC (France, Suisse)
DEVOS Rika, Université Libre de Bruxelles (Belgique)
DUBOIS Jacques, Université Toulouse - Jean Jaurès, Traces (France)
FLEURY François, École nationale supérieure d'architecture Normandie, ATE (France)
GHOMARI Fouad, Université AbouBekr Belkaid Tlemcen, EOLE (Algérie)
GRIMOLDI Alberto, École polytechnique de Milan (Italie)
IBÁÑEZ FERNÁNDEZ Javier, Université de Saragosse, Instituto de Patrimonio y Humanidades (Espagne)
ISAAC Catherine, EPHE-PSL, Histara (France)
L'HÉRITIER Maxime, Université de Paris 8, ARSCAN
LACAZE Delphine, CRMH Drac-Occitanie (France)
LAMBERT Guy, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, Ipraus (France)
LAMOUILLE Stéphane, CNRS, IRAA (France)
LEFEBVRE Bastien, Université Toulouse - Jean Jaurès, Traces (France)
MALLET Géraldine, Université Paul Valéry Montpellier, CEMM (France)
MANSIONPRUD'HOMME Nina, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, LRA (France)
MATHÉ Virginie, Université Paris-Est Créteil, CRHEC (France)
MORETTI Jean-Charles, Université Lyon 2, CNRS, IRAA (France)
MULLIER-PLOUZENNEC Yvon, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, Ipraus (France)
NÉGRE Valérie, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, IHMC (France)
PAGAZANI Xavier, Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France)
PAPILLAULT Rémi, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, LRA (France)
PICCOLI Edoardo, École polytechnique de Turin, DAD (Italie)
RABASA DIAZ Enrique, Université Polytechnique de Madrid (Espagne)
ROMANO Lia, Université de Naples - Frédéric II (Italie)
ROUSTEAU-CHAMBON Hélène, Nantes Université, CReAAH (France)
SCARAMUZZA Paola, École nationale supérieure d'architecture de Versailles, LéaV (France)
TIMBERT Arnaud, Université de Picardie Jules Vernes, Trame
VAN STAËVEL Jean-Pierre, Université Paris Panthéon-Sorbonne, Orient et Méditerranée (France)
VERDIER Thierry, École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, IRCL (France)

Conférencier(e)s invité(e)s

FRESSOZ Jean-Baptiste, historien des sciences, des techniques et de l'environnement, Centre Alexandre Koyré de l'EHESS
NAJI Salima, architecte et anthropologue
VILLENEUVE Philippe, architecte en chef des monuments historiques

Intervenant(e)s

— A —

ABRIAT Natacha , Service Patrimoine et Inventaire Occitanie, Montpellier (France).....	19
ADAMI Martina , École polytechnique de Milan/DASTU (Italie).....	19
ANDRÉ Jérôme , Université Lyon 2, IRAA (France).....	11
ANDRÉ Nathalie , Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, IRAA (France).....	18

— B —

BADIE Alain , Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, IRAA (France).....	19
BARON Sandrine , Université Toulouse - Jean Jaurès, TRACES (France).....	20
BAUDRY Antoine , Université de Liège, AAP (Belgique).....	7, 13
BEAULANT Rudi , Université Marie et Louis Pasteur, Centre Lucien Febvre (France).....	17
BÉGHIN Mathieu , Service Archéologique Ville d'Arras, IRHiS (France).....	7
BELLAT Fabien , École nationale d'architecture Paris-Val de Seine, EVCAU (France).....	16
BEN AMMAR Meriem , Université de Cagliari (Italie).....	18
BENGUEDDA Amel , École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, LRA (France).....	13
BERTELS Inge , Université Antwerpen (Belgique).....	11, 13, 14
BERTHIER Stéphane , École nationale supérieure d'architecture de Versailles, LéaV (France).....	17
BESSAGUET Pauline , Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA (France).....	19
BIBIMOUNE Aïcha , Université de Blida, ETAP (Algérie).....	14
BIDAUD Camille , École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine, EVCAU (France).....	8
BIENVENU Gilles , École nationale supérieure d'architecture de Nantes, AAU (France).....	9
BILOT Nicolas , Aquilon, Bureau d'étude en Monument Historique (France).....	9

BOREL-DUBOURG Sandrine, Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, IRAA (France).....	19
BOUHEL Sarra, Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (France).....	9
BOURGUIGNON Claire, Université Clermont Auvergne, CHEC (France).....	16
BOUREL LE GUILLOUX Christophe, Conservateur régional des monuments historiques.....	20
BOUTTIER Ronan, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA.....	13
BRIHIEZ Joseph, MNHN/Eco-Anthropologie (France).....	10
BRUNEAU Damien, Université Rennes 2 (France).....	17
BUACHE Thierry, Sujets/Objets (Suisse).....	17
BUKOWIECHI Evelyne, École française de Rome (Italie).....	18
BURGASSI Valentina, École polytechnique de Turin (Italie).....	11
BURGOS NÚÑEZ Antonio, Université de Grenade (Espagne).....	8

— C —

CALVO-LÓPEZ José, Université polytechnique de Carthagène (Espagne).....	18
CARÉ Sabine, Université Gustave Eiffel/Laboratoire Navier (France).....	9, 10
CARMONA LOPEZ Laura, ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse).....	17
CARVAIS Robert, Centre de Théorie et Analyse du Droit (France).....	9, 14
CASTANER Esteban, Université de Perpignan Via Domitia (France).....	13
CHARRUADAS Paulo, Université Libre de Bruxelles, Bru-CITE (Belgique).....	16
CHÂTEAU-DUTIER Emmanuel, Université de Montréal, CRIN (Canada).....	14
CHERGUI Samia, Université de Blida (Algérie).....	14, 20
CHOPIN Hervé, Université Lyon 2, ArAr (France).....	13
CHOUIAL Lamia, Université de Blida/ETAP (Algérie).....	20
CIONE Grazia, ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse).....	17
COHEN Meredith, Université de Californie à Los Angeles, UCLA (États-Unis).....	19
COINTE Alain, Institut de mécanique et d'ingénierie/I2M Bordeaux (France).....	9
COVOLAN Marina Aix Marseille Université/CNRS, Centre Camille Jullian (France).....	16
CROZET Fanny, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard (France).....	12

— D —

DAUSSY Diane, Université Picardie Jules Verne, Trame (France).....	20
DAVIDOVITS Frédéric, Institut Géopolymère (France).....	14
DE BARRAU Caroline, Université de Perpignan Via Domitia, CRESEM (France).....	19
DE VALS Marilou, École Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG).....	11
DE WAHA Michel, Université libre de Bruxelles/CRéA-Patrimoine (Belgique).....	16
DEBERSAQUES Louis, Vrije Universiteit (Belgique).....	14
DÉBUICHE Colin, Université de Tours, CESR (France).....	15
DECOUX Jérôme, Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France).....	11
DELAVERNE Magali, Service Patrimoine et Inventaire Auvergne-Rhône-Alpes (France).....	7
DELEMONTEY Yvan, Office du patrimoine du Canton de Genève (Suisse).....	15
DESARBRE Romane, Université de Padoue (Italie).....	19
DESMENEZ Angèle, Université Lille Nord, IRHIS (France).....	12
DESSALES Hélène, ENSA Paris / Unil, AOROC (France, Suisse).....	18
DEVLIEGER Lionel, Université de Gand (Belgique).....	9
DEVOS Rika, Université Libre de Bruxelles (Belgique).....	16
DIMITRIADI Léda, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais - PSL, ACS.....	15
DINIS Antonio, Association des amis de Jean Muller (France).....	11
DRAPEAU Samuel, École nationale supérieure d'architecture et Paysage de Bordeaux, Passages (France).....	10
DRUGMAND Baptiste, Université de Liège, AAP (Belgique).....	12
DUBOIS Jacques, Université Toulouse - Jean Jaurès, TRACES (France).....	17
DUBOIS-LOSSERAND Léonore, École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine, EVCAU (France).....	7
DUCRET Pauline, École française de Rome (Italie).....	7, 18
DURAND Stéphane, Avignon Université, Centre Norbert Elias (France).....	15

— E —

ERKAN Yonca, Universiteit Antwerpen (Belgique).....	13
ESPION Bernard, Université Libre de Bruxelles, LGC (Belgique).....	11

– F –

FILIPPONI Emma, École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine - EVCAU / ACS École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais (France)	15
FIORE Ersilia, Université de Naples - Frédéric II (Italie)	13 , 16
FLORIO Valentina, Université de Rome - Tor Vergata (Italie)	13
FOLTRAN Julien, Hadès - Bureau d'investigations Archéologiques, Traces (France)	19
FORNI Marica, École polytechnique de Milan, DASTU (Italie)	16
FOUCHER Marion, Université de Bourgogne Europe/Artehis (France)	7
FRIQUART Louise-Emmanuelle, Direction du Patrimoine - Cellule Inventaire/Toulouse Métropole (France)	10

– G –

GAEI Simon, École nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine, EVCAU (France)	13
GAILLARD Béatrice, CRMH Drac-Nouvelle Aquitaine Poitiers, LéAV (France)	18
GAILLARD Charlotte, Service Archéologique Ville de Lyon, ArAr (France)	13
GALLO Emmanuelle, 13 École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette, AHTTEP (France)	11
GAYET-KERGUIDUFF Gwenn, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine/EVCAU	12
GHOMARI Fouad, Université de Tlemcen (Algérie)	9
GOMEZ SERITO Maurizio, École polytechnique de Turin (Italie)	11
GOURBIN Patrice, École nationale supérieure d'architecture de Normandie, (France)	17
GRAF Franz, Università della Svizzera Italiana	17
GRIMOLDI Alberto, École polytechnique de Milan/DASTU (Italie)	19
GUÉRIN Frédéric, EPHE-PSL (France), Université du Québec (Québec)	9
GUÉVEL Solenn, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, Ipraus (France)	15
GUICHARD-SPICA Hélène, Archives départementales des Yvelines (France)	11
GUINIC Théodore, École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, LIFAM (France)	12

– H –

HADJILAH Asma, École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme d'Alger, EPAU/LVAP (Algérie)	18
HÄCKI Mathias, ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse)	10
HINARD Morgan, Aquilon, Bureau d'étude en Monument Historique (France)	9
HOLZER Stefan, École polytechnique fédérale de Zürich (Suisse)	10
HOUBART Claudine, Université de Liège/URAAP - DIVA (Belgique)	11

– I –

ISAAC Catherine, EPHE-PSL/Histara (France)	8
--	---

– J –

JAMET Elsa, Université de Lille, Centre André Chastel (France)	19
JIMENEZ VIDAILLAC Isabelle, CRMH Drac-Occitanie, Toulouse (France)	19
JOUAN Jessy, Université de Lille, IRHiS	19
JUAREZ Clément, Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA (France)	9

– K –

KOENIG Gaetan, Université de Bourgogne, Artehis (France)	16
KOETZ Laurent, École nationale supérieure d'architecture Paris-Est, AUSSER (France)	16
KRISPIN Laure, Direction du Patrimoine - Cellule Inventaire/Toulouse Métropole (France)	10
KUIJPERS Chiara, Vrije Universiteit Brussel (Belgique)	17

– L –

LA BARBERA Luca, Université de Strasbourg, ARCHE (France)	7
LACHÈZE Cyril, Université de technologie Belfort-Montbéliard (France)	16
LAMBERT Guy, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, Ipraus (France)	13
LAMOUILLE Stéphane, Chargé de recherche CNRS, IRAA (France)	14
LANDI ANGELO Giuseppe, École polytechnique de Milan/DASTU (Italie)	19

LARDIN Philippe, Université de Rouen Normandie, GRHis (France).....	17
LEFEVRE Marc, Association Iron Rabbits (France).....	10
LENOTRE Noémie, Service d'Archéologie Préventive - Eurométropole de Metz (France).....	10

— M —

MAIRA VIDAL Rocío, Institut d'Histoire du Centre des Sciences Humaines et Sociales, CSIC (Espagne).....	14
MARCONI Nicoletta, Université de Rome - Tor Vergata (Italie).....	13
MARIAROSARIA Villani, Université de Salerne (Italie).....	13
MARINO Giulia, Université Catholique de Louvain (Belgique).....	16, 17
MARQUES Sandra, École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, LRA (France).....	19
MARTA CARUSO Rosa Maria, École polytechnique de Turin (Italie).....	14
MARTÍN TALAVERANO Rafael, Université du Pays Basque UPV-EHU (Espagne).....	10
MASSOUNIE Dominique, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, H-Mod (France).....	15
MATHONIERE Jean-Michel, Chercheur indépendant (France).....	7
MATOSO MACEDO Danilo, Université de Brasília (Brésil).....	8
MAUNÉ Stéphane, CNRS-LabEx Archimede Montpellier (France).....	18
MAURIN Emmanuel, Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (France).....	9
MELSENS Sarah, École des hautes études en sciences sociales, CESAH (France).....	12
MICHIELON Audrey-Caroline, Université Toulouse - Jean Jaurès/Université Complutense de Madrid, Framespa (France).....	7
MICHUT Stéphanie, Université Lyon 2 / LARHRA / Archipat (France).....	15
MILLE Emmanuel, École nationale supérieure d'architecture de Grenoble / CRAtterre (France).....	7
MONTENS Serge, Systra Paris (France).....	11
MORVAN Josselin, Ingénieur indépendant (France).....	14
MOUCHERONT Nicolas, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, EHESS (France).....	14
MOULIS Cédric, Université de Lorraine/SAMA (France).....	10
MOULIS Isabelle, Association ARESO (France).....	8
MOURA Mariana, Université Antwerpen (Belgique).....	14
MULLIER-PLOUZENNEC Yvon, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville/ lpraus (France).....	15

— N —

NÉGRE Valérie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, IHMC (France).....	9
NICOLAS-GIRARDOT Nathalie, Institut national de recherches archéologiques préventives, LA3M (France).....	8

— O —

OMÈRE Sophie, CRMH Drac-Occitanie, École des Hautes Études en Sciences Sociales (France).....	11
---	----

— P —

PAGAZANI Xavier, Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France).....	8
PALAZZO Pedro, Université de Brasília (Brésil).....	8
PANNEAU Marc, Université Lyon 2, IRAA (France).....	19
PECQUET Luc, École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, IMAF (France).....	14
PÉFAU Pierre, Institut de recherche sur l'architecture antique/IRAA (France).....	7
PERON-BIENVENU Solen, Conservation Régionale des Monuments Historiques, Drac-Pays de la Loire (France).....	13
PIA RICCARDI Maria, École polytechnique de Milan/DASTU (Italie).....	19
PIAT Jean-Luc, Éveha - Études et valorisations archéologiques (France).....	8
PICCOLI Edoardo, École polytechnique de Turin, DAD (Italie).....	13
PIEL Philippine, Université Bordeaux Montaigne, CEMMC/Ausonius (France).....	10
PROVOST Michel, Université Libre de Bruxelles (Belgique).....	12
PUBERT Mathilde, Nantes Université, CReAAH (France).....	9
PUJALTE-FRAYSSE Marie-Luce, Université de Poitiers, Criham (France).....	13
PUPIER Solange, Université Bordeaux Montaigne/Passages (France).....	18

— Q —

QUESADA CAMPANA Talia, Institut polytechnique supérieur José Antonio Echeverría (Cuba).....	16
---	----

– R –

RABASA DIAZ Enrique, Université Polytechnique de Madrid (Espagne).....	18
RAMBAUD Paul, Entreprise « De l'arbre à la maison » (France).....	10
RENARD Thomas, Nantes Université, CReAAH (France).....	12
REVEYRON Nicolas, Université Lyon 2, ArAr (France).....	10
REYNIERS Lara, Vrije Universiteit Brussel (Belgique).....	9
RICHAUD Gilbert, Université de Lyon, LARHRA (France).....	12
RIPOLL David, Office du patrimoine du Canton de Genève (Suisse).....	17
ROMANO Lia, Université de Naples - Frédéric II (Italie).....	12
ROQUES Ninon, Université Paul-Valéry Montpellier 3, CEMM (France).....	9
ROUSTEAU-CHAMBON Hélène, Nantes Université, CReAAH (France).....	8
ROUX Jean-Claude, Archéologie des Sociétés Méditerranéennes-Montpellier (France).....	18
ROUZEAU Benoît, Université de Picardie Jules Vernes/Lamop (France).....	10
ROUIZEM Nadya, École nationale d'architecture Paris Val-de-Seine/Ausser (France).....	10
ROZIER Hadrien, Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France).....	7

– S –

SCHAEFER Jasmin, ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse).....	17
SCHREURS Astrid Schreurs, Université de Liège, DIVA (Belgique).....	11
SIEBERT Tristan, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, AMUP (France).....	18
SOSNOWSKA Philippe, Université de Liège, DIVA (Belgique).....	11, 16
STATIUS Matthieu, Université de Strasbourg, UR 4377 (France).....	7
STEIMER Claire, Service Patrimoine et Inventaire Nouvelle-Aquitaine (France).....	18
STERKEN Sven, Katholieke Universiteit Leuven	17
SUBIRADE Patricia, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC (France).....	15

– T –

TALENTI Simona, Université de Salerne (Italie).....	17
TANIS Jean-Marc, Association des amis de Jean Muller (France).....	11
TANTON Kristine, Université de Montréal (Canada).....	19
TICHIT Léa, École nationale supérieure d'architecture et de Paysage de Bordeaux/ Centre F.-G. Pariset/FRAMESPA.....	8
TOBAR GONZÁLEZ Ivan, Casa de Velázquez-Madrid/LabEx Archimede.....	18
TOCCI Cesare, École polytechnique de Turin, DAD (Italie).....	13

– V –

VAN DE VOORDE Stephanie, Vrije Universiteit Brussel (Belgique).....	9, 10, 17
VAN DER MEULEN Femke, Katholieke Universiteit Leuven	17
VANDE CAPELLE Arne, Université de Gand (Belgique).....	9
VYVERMAN Sarah, École Normale Supérieure, AOROC (France).....	11

– W –

WICHA Stéphanie, Archéobois par INRAP, ASM (France).....	8
WISEUR Emile, Université Catholique de Louvain (Belgique).....	16
WOUTER Ine, Vrije Universiteit (Belgique).....	9

– Z –

ZINOVIA WEBER Korinna, ETH-Zurich, Institut pour la préservation des monuments et la recherche sur les bâtiments historiques (Suisse).....	17
---	----