

Depuis les plus lointaines origines bibliques ou antiques, le fleuve irrigue, féconde et ordonne la Terre. Entailles pour le cartographe, les fleuves ont très vite formé une frontière naturelle entre les États, assumant une fonction politique. Si ses rives séparent, ce faisant le fleuve relie. Pour l'historien c'est alors une route, une voie de circulation, de commerce, de ressources (pêche, gravières), d'échanges (économiques, culturels). Les villes qui le bordent, ainsi, lui doivent tout.

Source de développement et de profit, le fleuve n'en demeure pas moins une inépuisable réserve d'imaginaires. Il a nourri bien des épopées, bien des récits, inspiré bien des compositions musicales comme picturales (le Paphlagonéios dans les Posthomerica de Quintus de Smyrne, la Moldau de Smetana, les peintres de la Hudson River School). Sa poésie se déploie depuis sa nature coulante, fluente, dont on ne voit pas la fin, pas plus que l'on n' imagine son origine. Si sa longue traîne fabrique du récit, le fleuve bat aussi d'un autre temps le pouls de sa mesure, plus poétique, plus sensible, plus organique. Le temps d'une parenthèse, là on médite, regrette, fabule, imagine.

Depuis quelques années, ce sont néanmoins d'autres pratiques à la croisée des arts, des humanités écologiques et du militantisme qui émergent. Dans le sillage de Bruno Latour ou de Philippe Descola, le Parlement de Loire, par exemple, lutte pour la reconnaissance des droits de ce fleuve, dans un contexte de crise écologique marqué par la baisse du débit, l'altération de la qualité de l'eau et l'appauvrissement des écosystèmes. L'actualité juridique internationale porte les échos de telles démarches, notamment lorsque des États reconnaissent la personnalité juridique de certains de leurs fleuves (le Whanganui en Nouvelle-Zélande, l'Atrato en Colombie).

Sans écarter sa dimension politique, historique ou anthropologique, c'est donc moins à sa fonction de décor qu'à sa puissance narrative, esthétique et poétique, que s'attachera ce colloque sur le fleuve à l'écran.



Comité scientifique

Fabienne COSTA, Université Grenoble-Alpes
Antoine GAUDIN, Université Sorbonne Nouvelle
José MOURE, Université Paris I - Panthéon Sorbonne
Massimo OLIVERO, Université Paris I - Panthéon Sorbonne
Benjamin THOMAS, Université de Strasbourg
Éric THOUVENEL, Université Paris Nanterre

Comité d'organisation

Philippe RAGEL
Sophie LECOLE SOLNYCHKINE

Contact : cprs@univ-tlse2.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL
organisé par les laboratoires PLH & LLA-Créatis

FILMER LE FLEUVE

8 - 10 octobre 2025
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, amphi F417



FILMER LE FLEUVE

Mercredi
octobre 8
2025

Maison de la Recherche, amphï F417

8h45 : Accueil des invités

9h15 : Conférence inaugurale : **Philippe Ragel** et **Sophie Lécole Solnychkine**

9h45 : **Fleuve, mémoire et temporalité**

Modérateur : **Philippe Ragel**

- *Historicité et altérité : une étude des formes fluviales dans El abrazo de la serpiente (Ciro Guerra) et The Lost City of Z (James Gray)*,
Samuel Janssen, Université Catholique de Louvain Saint-Louis.

10h30 : pause-café

- *L'espace fluvial comme « forme-devenir ». Matière de temps et terres éphémères (Le fleuve sauvage, Elia Kazan ; Terre éphémère, George Ovashvili)*,
Jacques Demange, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- *Delta ! histoires, protagonistes, paysages. Le Polesine dans le cinéma italien du nouveau millénaire*,
Farah Polato, Université de Padoue, Italie

12h15 : Pause déjeuner

14h : **Fleuve et territoire**

Modérateur : **Eric Thouvenel**

- *Du contrôle des flux dans The River (Pare Lorentz, Farm Security Administration, 1938) et d'autres films du gouvernement des Etats-Unis*,
Zachary Baqué, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- *Le Bayou : une immobilité apparente ?*,
Antoine Guégan, Université Toulouse - Jean Jaurès.

15h30 : Pause-café

- *Still Life et Dong de Jia Zhang-ke (2006) : le lit du fleuve et l'argent à flots*,
David Vasse, Université de Caen Normandie.
- *Dans la boue du han. À propos de The Host (Bong Joon-ho, 2006)*,
Loïg Le Bihan, Université Paul-Valéry Montpellier 3

20h : Projection au cinéma **Le Cratère** : *Fitzcarraldo*, Werner Herzog, 1982
(95 Gd Rue Saint-Michel, Toulouse)

Jeudi
octobre 9
2025

Maison de la Recherche, amphï F417

9h30 : **Dramaturgies du fleuve**

Modérateur : **Hélène Frazik**

- *Le fleuve Saint-Laurent comme métonyme du « territoire de l'âme » dans le cinéma direct de Pierre Perrault*,
Johanne Charest, Cégep de Sept-Îles, Québec.
- *Le burlesque fluvial de Bruno Podalydès*,
Mathilde Grasset, Université de Strasbourg.

11h : Pause-café

- *Mort sur l'Hudson : l'estuaire, tombeau du fleuve, terreau de l'horreur*,
Pierre Jailloux, Université Grenoble Alpes.

12h : Pause déjeuner

14h : **Poétique du fleuve**

Modérateur : **Benjamin Léon**

- *Du Rhône au Rhin coule le cinéma français d'après-guerre : le cas des Amants du pont Saint Jean (Henri Decoin, 1947) et de La Vierge du Rhin (Gilles Grangier, 1953)*,
Hélène Frazik, Université Toulouse - Jean Jaurès.
- *Ligne de vie : le fleuve dans les films d'Alekseï Fedorchenko* – Le Dernier voyage de Tanya, Les Femmes célestes de la prairie mari et Breathing,
Chen Ziyin, Jinan Universty, Chine.

15h30 : Pause-café

- *La femme du fleuve (Mario Soldati, 1954). Paysage italien, divas et idée de nation*,
Chiara Tognolotti, Université de Pise, Italie.
- *La présence fluctuante des morts. Une poétique de la traversée rêveuse dans Los Muertos de Lisandro Alonso et Los Silencios de Beatriz Seigner*,
Adrien-Gabriel Bouché, Université Rennes 2.

Vendredi
octobre 10
2025

Maison de la Recherche, amphï F417

9h : **Plasticité du fleuve**

Modérateur : **Vincent Soulaïdié**

- *Puissances réticulaires du fleuve au cinéma*,
Benjamin Thomas, Université de Strasbourg.
- *L'espace négatif du fleuve dans Study of a River (1997) de Peter Hutton : jeux de perspectives et tonalités pointillistes*,
Benjamin Léon, Université Rennes 2.

10h30 : Pause-café

- *Saisir le serpent : notes pour une iconotopologie de la Seine filmée*,
Éric Thouvenel, Université Paris Nanterre.
- *Circulations contrariées et anémie des images : les fleuves du Sénégal (Saloum, de Jean-Luc Herbulot ; Banel & Adama, de Ramata-Toulaye Sy)*,
Léna Urso, Université Toulouse - Jean Jaurès.

12h15 : Pause déjeuner

14h : **Écologie politique & nouveaux régimes d'historicité**

Modérateur : **Pierre Jailloux**

- *Les bleus du beau Danube*,
Jean-Michel Durafour, Aix-Marseille Université
- *Waikato (1974) de Barry Barclay, je suis le fleuve et le fleuve est moi*,
Elio Della Noce, Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- *Fleuves de glace au temps du réchauffement climatique*,
Vincent Deville, Université Paul-Valéry Montpellier 3.