Ce colloque ambitionne d'interroger cette rencontre spécifique si ambivalente de l'Autre et de l'Ailleurs dont procède l'exotisme au cinéma.

Ce colloque s'inscrit ainsi dans la droite ligne du tout nouveau pôle de recherche dans notre laboratoire intitulé « Cinémas excentriques » au sein duquel notre équipe s'intéresse aux productions cinématographiques qui questionnent la doxa propre aux modes de représentation dominants s'exerçant principalement (mais pas nécessairement et pas exclusivement) au sein de l'industrie du cinéma. Son approche cherche à mettre en lumière des productions en marge des grands circuits de production standardisés ou proposant un regard cherchant à renouveler l'approche théorique des créations mainstream. La question de l'exotique déploie largement les différents angles de ce nouveau pôle de recherche.

L'EXOTIQUE AU CINÉMA

Comité d'organisation
Samia Charkioui, Isabelle Labrouillère, Maud Cazaux
(LARA-SEPPIA / ENSAV)

Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographie : DR.

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès | LARA SEPPIA | ENSAV École supérieure d'art et de cinéma | CINÉSAV Fonds de dotation | COLLOQUE INTERNATIONAL DU TAUR

COLLOQUE INTERNATIONAL DU TAUR
ORGANISÉ PAR L'UNITÉ DE RECHERCHE LARA-SEPPIA

L'EXOTIQUE AU CINÉMA

1er et 2 avril 2026

ENSAV

56, rue du Taur - 31000 Toulouse

JOUR 1
Fabriquer l'Ailleurs et l'Autre

09h00 — Accueil des participant·e·s

09h15 — Ouverture du colloque

09h15–12h30
Panel 1 — Fabriques de l'exotisme : paysages et mirages du cinéma

09h15 — **Mulay Driss Jaidi** (Enseignant-chercheur, Institut Spécialisé en cinéma et audiovisuel, Rabat, Maroc), Exotisme et mythologies guerrières dans les fictions coloniales (1907-1952)

09h50 — **Abdellatif Fdil** (Enseignant-chercheur, Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma, Rabat, Maroc), Le Maroc comme décor exotique : du territoire-filmé au territoire-signifiant

10h25 — Pause

10h45 — **Mariaconsiglia Arianna** (Doctorante, Université Aix Marseille), Naples entre exotisme et hyper-localisme : la langue et la ville dans les adaptations filmées de Ferrante

11h20 — **Aurel Rotival** (Docteur, Université Lumière Lyon 2), Le bain de Cléopâtre – Domestication de l'exotisme et défense de la blanchité

12h00 — Déjeuner

Conférence plénière
13h45–15h00
Daniela Berghahn (Enseignante-chercheure, Royal Holloway, University of London, Royaume Uni), Transnational Encounters with Cultural Difference in Exotic World Cinema

15h05–17h40
Panel 2 — Éprouver l'exotisme : médiations et contre-regards

15h05 — **Mariane Guitard** (Doctorante, Université de Montréal, Canada), Redonner une voix aux statues de l'histoire : La réponse de *Dahomey* (Mati Diop, 2024) aux questions soulevées par *Les Statues meurent aussi* (Chris Marker, Alain Resnais, Ghislain Cloquet, 1953)

15h40 — **Stéphanie Hontang** (PRAG docteure, IUT Tarbes), Traduire l'Ailleurs au cinéma : sous-titrage en contexte plurilingue, décolonisation visuelle et linguistique – le cas du cinéma chilien

16h15 — Pause

16h30 — **Amanda Rueda** (Enseignante chercheure, UT2J), *Agarrando pueblo* (1977) et *De hacer películas para cítricos europeos* (2014) : déconstructions satiriques des représentations auto-exotisantes

17h05 — **Wandrille Teissier** (Doctorant, Sorbonne Nouvelle), Du tango sur le Pont des Arts, ou le contre-champ exotique comme résistance politique

JOUR 2
Déplacer l'Ailleurs

09h00–12h55
Panel 3 — Regards décentrés : réflexivités et auto-exotisations

09h00 — **Maxime Scheinfeigel** (Professeur émérite, Université Paul Valéry), Ciro Guerra, Raul Ruiz, Masaki Kobayashi : le même et l'autre, le lointain et le proche en cinéma

09h35 — **Kang Chang-il** (Docteur, Chercheur associé à l'Université Paris 8, Doctorant à l'Université Paris 10), Le Cyrano coréen et le Bonimenteur : récits et renversements d'un régime d'auto-exotisation

10h10 — **Gilles Menegaldo** (Professeur émérite, Université de Poitiers), L'ambivalence du regard exotique dans *Salaam Bombay* (Mira Nair, 1988)

10h55 — Pause

11h10 — **Milan Kaffy** (Doctorant, UT2J), Miroirs de sable : l'exotisation du désert

11h45 — **Mohamed Marzagui** (Enseignant chercheur, Institut supérieur des métiers de l'audiovisuel et cinéma Rabat-Maroc), De l'exotisme spectaculaire à l'éthique de l'opacité : le film soufi entre patrimonialisation et poïésis

12h20 — **Safaa Bendhiba** (Enseignante-chercheure, Université Ibn Tofail-Kénitra, Maroc), De l'Ailleurs spectaculaire à l'Ailleurs vécu : filmer l'intimité migrante dans *Callshop Istanbul*

12h55 — Déjeuner

14h10–16h40
Panel 4 — Ambivalences et reconfigurations de l'exotisme

14h10 — **François Hortal** (Doctorant, UT2J), Entre régime exotique du regard et renversement endotique : territoire et métamorphose dans *Animale* d'Emma Benestan (2024)

14h45 — **Mahdi Amri** (Enseignant chercheur, Institut Supérieur de l'Information et de la Communication, Maroc), *Babel* : de la fascination exotique à la subversion du regard

15h20 — Pause

15h40 — **Oumayma Boukraa** (Doctorante, Université Paul Valéry), L'« exotisme de la misère » comme produit d'exportation

16h10–16h40 — Discussion générale et clôture du colloque

L'EXOTIQUE AU CINÉMA