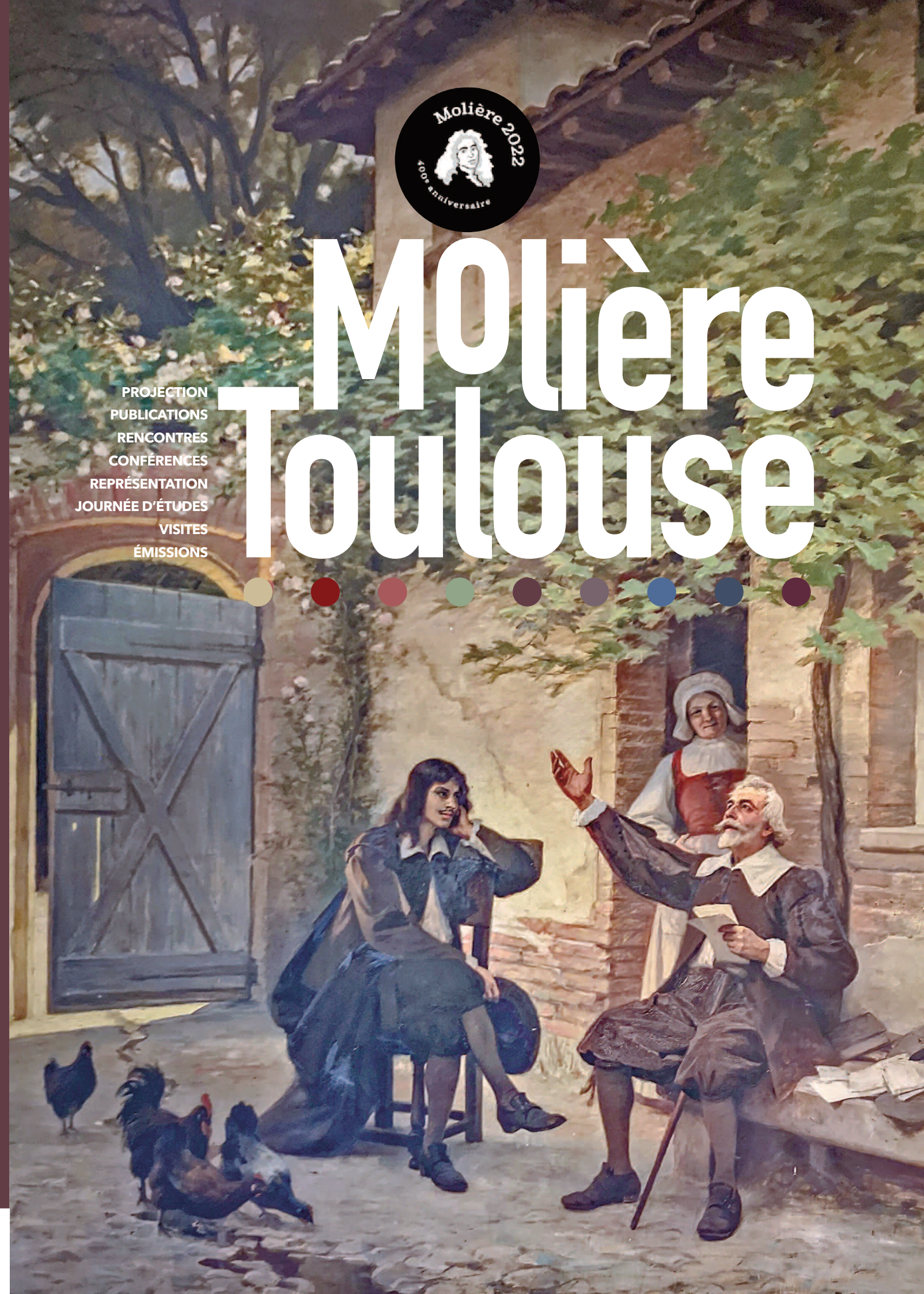




Avec la participation et le soutien de :

Toulouse Métropole
Mairie de Toulouse
Quai des Savoirs
Ombres blanches
American Cosmograph
Festival Histoire à venir
Compagnie Mesdames A
Revue *Littératures classiques*
Revue *L'Auta* (Toulousains de Toulouse)
Université du Temps Libre
CIAM/La Fabrique
UFR LPMASC
Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine
Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse
Théâtre du Capitole de Toulouse
Radio Radio Toulouse
Mairie de Rabastens
Laboratoire PLH
Laboratoire LLA-CREATIS
Commission Diffusion des savoirs (UT2J)
Commission Culture (UT2J)
Commission Impec'art (UT2J)
Commission FSDIE (UT2J)

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR. Illustrations : © DR.





Molière 2022 à Toulouse

L'année 2022 marquera le quatrième centenaire de la naissance de Molière. Grâce à une maîtrise exceptionnelle des stratégies de légitimation, le dramaturge est devenu un classique de son vivant et les processus de patrimonialisation post mortem n'ont fait que renforcer ce statut. Les manifestations qui lui seront consacrées en 2022 auront un caractère mondial.

Que Toulouse et la Région fêtent Molière paraît aller de soi, parce que Molière a séjourné en Languedoc, joué à Toulouse, et parce qu'on ne cesse de représenter, de lire et d'y étudier ses œuvres. Son visage apparaît, comme naturellement, sur les murs de la Bibliothèque municipale...

Pour que cette fête puisse réunir citoyens de tous horizons et de tous âges, professionnels du spectacle et de la culture et spécialistes appartenant au monde académique, il faut que « Molière 2022 » ne se limite ni à des événements rassemblant exclusivement des spécialistes ni à des éclairages sur Molière historique. Nous multiplierons les formules innovantes et interactives permettant à chacun de se demander ce qu'est Molière aujourd'hui, dans quelle mesure son théâtre peut aider à penser le monde contemporain, faire rire – ou ne plus faire rire... –, en programmant des tables rondes, des ateliers et des interventions dans des lieux de savoir non académiques, en réservant un espace à la pratique théâtrale et en donnant sa place au jeune public.



Calendrier

Janvier
juin
2022

Le calendrier
des manifestations
prévues
de septembre
à décembre
2022
sera
communiqué
ultérieurement.

● Lancement officiel de « Molière 2022 » à Toulouse

Jeudi 13 janvier 2022
20h30
À l'American Cosmograph
Projection de *Molière* de Laurent Tirard

Projection unique, précédée d'une présentation des manifestations prévues pour 2022 et suivie d'une conférence-débat sur la vie de Molière : ombres, vérités et légendes.

Organisation : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Pascale Chiron (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18).

● Publication du numéro spécial de *Littératures classiques* (n° 106) :

« La première réception de Molière dans
l'espace européen (1660-1780) »
Mise en vente en librairie :
janvier 2022

Présentation :
Jeudi 7 avril
16h30-18h

À l'Université du Temps Libre

Organisation de la présentation : Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), rédacteur en chef de *Littératures classiques*, avec les coordonnateurs du numéro : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Claude Bourqui (Université de Fribourg), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université - CELFF 16-18).

● « Classiques au détail » sur Molière

Lundi 10 janvier (*Le Malade imaginaire*) et
lundi 7 février (*Le Tartuffe*)
17h30
À la librairie Ombres blanches

Organisation : Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

● Cycle de conférences « Molière dans tous ses états : 400 ans déjà et toujours moderne »

Lundi 31 janvier, lundi 7 février,
lundi 14 février, lundi 7 mars,
lundi 14 mars, lundi 21 mars
10h-12h
À l'Université du Temps Libre

Organisation : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Marie-Hélène Garelli (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-CRATA), Jean-Philippe Gersperrin (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH).

● Animations pédagogiques « Clap ! clap ! clap ! Molière 2022 ! »

à partir du 1^{er} avril
Au CLAP (Gai Savoir)
(UFR LPMASC, campus Mirail)

Organisation : Emmanuel Saubion (CLAP), Christine Davoigneau (CLAP) et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

« Molière en occitan »

Lundi 11 avril
de 12h45 à 13h40
CLAP
Gai Savoir (UFR LPMASC, campus Mirail)

Organisation : Fabrice Corrons (UT2J, LLA-CRÉATIS) et Cécile Noilhan (UT2J, PLH-ELH).

● Représentation des *Fâcheux* par les étudiants de l'Université Tou- louse - Jean Jaurès

Vendredi 8 avril
12h30 et 20h
À La Fabrique (campus Mirail)

Spectacle porté par un collectif d'étudiants des cursus de lettres, d'études théâtrales et de musicologie.
Étudiants coordonnateurs : Kate Massein (Université Toulouse - Jean Jaurès) et Étienne Berny (Université Toulouse - Jean Jaurès).
Mise en scène : Alice Tabart (Cie Mesdames A).
Chorégraphie : Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Eloquents), assisté de Léa Pérat.
Conseil littéraire, musical et scientifique : Pascale Chiron (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18) et Julien Garde (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA-CRÉATIS).

● Publication du numéro spécial de *L'Auta* (n° 134) : « Molière à Toulouse » Parution : avril 2022

Avec des articles de : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Pascale Chiron (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18), Amandine de Pérignon (Les Toulousains de Toulouse).

● « Inattendu Molière ! » Exploration de la collection Molière d'Eugène Lapierre

Mardi 12 avril
18h
Bibliothèque d'Étude et du patrimoine
(Toulouse)

Organisation : Magali Vène (BEP) et Philippe Chométy (UT2J), en lien avec la parution du dossier « Molière » dans *L'Auta*.

● Journée d'études « Molière et les sciences »

Vendredi 15 avril
9h-18h
À l'hôtel d'Assézat (salle Clémence Isaure)

Organisation : Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

En partenariat avec le Quai des savoirs, dans le cadre de l'exposition « *Esprit critique : détrompez-vous !* »

● Rencontre « Beaucoup de faux pour rien : les fake news sur Molière »

Mardi 17 mai
Horaire : à préciser
Au Quai des Savoirs,
dans le cadre de l'exposition
« Esprit critique : détrompez-vous ! »

Organisation : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

Repas-débat « Molière pour nous, pourquoi pas ? »

Jeudi 19 mai
12h
Maison de chômeurs de TO7
(quartier de la Reynerie,
4 bis Cheminement Robert Cambert)

Organisation : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH) et Yves Le Pestipon (Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

● Visite guidée : « Molière à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine »

Mercredi 20 avril
15h
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

Organisation : Yves Le Pestipon (Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres), Magali Vène (BEP) et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

● Projection « Molière d'Ariane Mnouchkine »

Vendredi 27 mai 2022
20h
Au cinéma La Halle (Rabastens)

Organisation : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Violaine Géraud (Université Lyon III), Mairie de Rabastens.

● Représentation Molière (re(re))présente perruques et petits fours par Les Laborateurs

Vendredi 3 juin
20h
Séance scolaire à 10h30
Au Centre culturel Bonnefoy

Représentation suivie d'un bord de scène animé par le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

● Visites « Rendez-vous aux Jardins »

Samedi 4 et dimanche 5 juin 2022
entre 10h et 18h
Château et parc de Reynerie

Organisation : Espace Patrimoine (Direction du patrimoine, Mairie de Toulouse / Toulouse Métropole). Événement approuvé par le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

● Projection « Tartuffe de Jacques Lassalle »

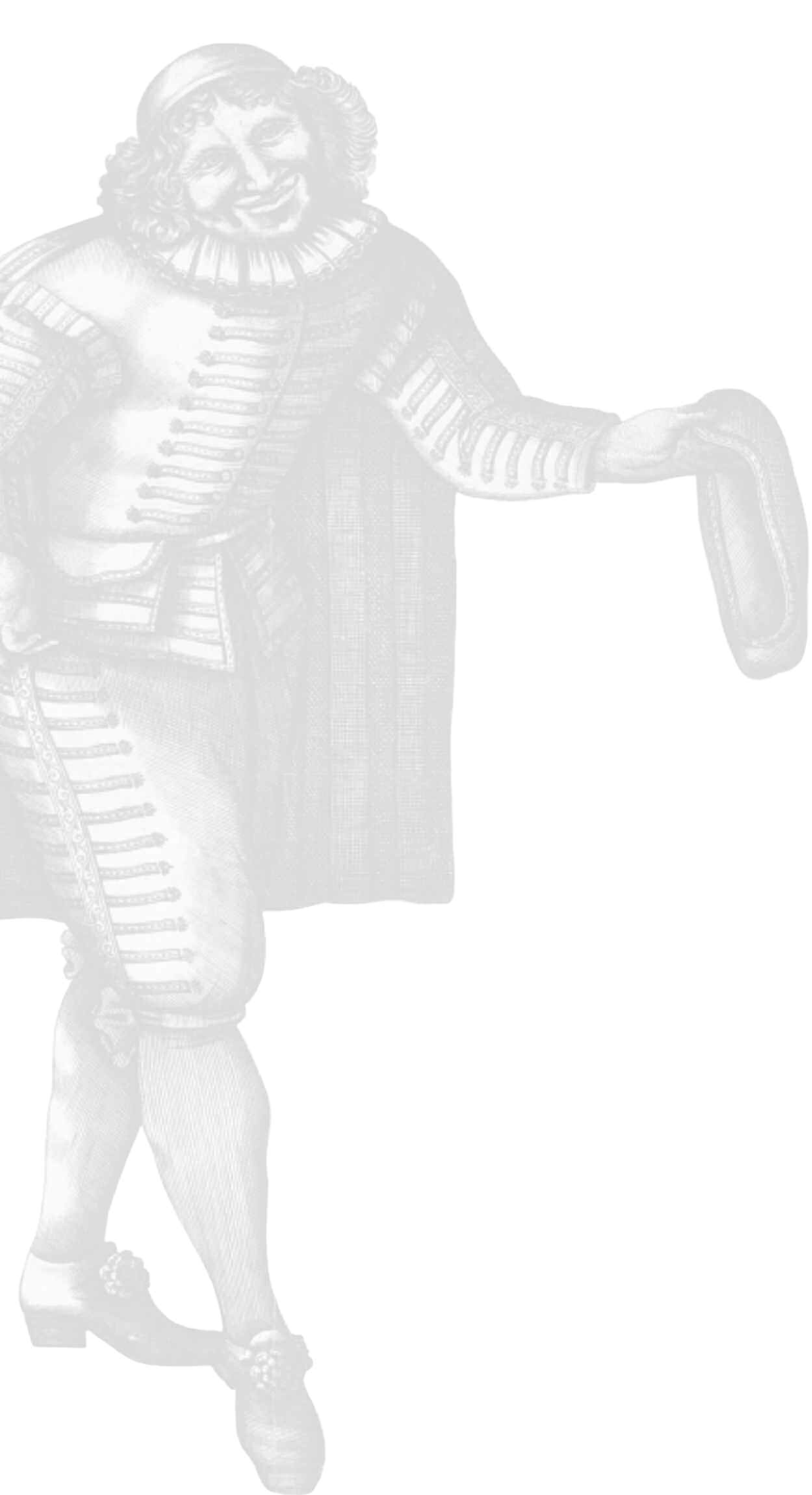
Vendredi 24 juin 2022
20h
Au cinéma La Halle (Rabastens)

Organisation : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Violaine Géraud (Université Lyon III), Mairie de Rabastens.

● Molière à la radio au cours de l'année Sur Radio Radio Toulouse

Organisation : Pascale Chiron (Université de Toulouse - Jean Jaurès), Philippe Chométy (Université de Toulouse - Jean Jaurès), Luc Magrina (Radio Radio) et Sarah Authesserre (Radio Radio).





Projection

Lancement de l'année « Molière 2022 » à Toulouse

Jeudi 13 janvier
20h30

American Cosmograph

Molière de Laurent Tirard

avec Romain Duris, Fabrice Luchini,
Laura Morante, Edouard Baer...
France * 2007 * 2h * 35mm

Projection unique, précédée d'une présentation
des manifestations prévues pour 2022
et suivie d'une conférence-débat sur la vie de Molière :
ombres, vérités et légendes.

Le 15 janvier 1622 naissait Jean-Baptiste Poquelin, dit « Molière ». En souvenir des liens historiques de Molière avec le Languedoc, où il joua des années durant, Toulouse se devait de fêter ce 400^e anniversaire. Jeune comédien itinérant, Molière est passé dans la Ville rose entre 1647 et 1650. A-t-il rencontré le poète Goudouli ? A-t-il joué dans le jeu de paume de la rue Pré-Montardy, devenu depuis l'American Cosmograph ?

Molière doit autant au cinéma que le cinéma à Molière. Il n'y avait donc pas de meilleur endroit que le Cosmo pour se souvenir de notre dramaturge. Dès 1908, Méliès réalise un *Avare*. Et qui ne se souvient du Molière d'Ariane Mnouchkine ? En Italie, en Suède, en Australie, on a filmé et adapté ses pièces. Le cinéma a fait de Molière, mémoire du genre comique, une légende internationale.

Le vrai-faux biopic de Laurent Tirard s'est lui aussi joyeusement affranchi de la vérité historique : il a pioché à sa guise dans les pièces de Molière pour fabriquer une jeunesse à notre comédien. Romain Duris, fougueux et romantique (qui se fait passer pour un prêtre nommé... Tartuffe), donne la réplique à monsieur Jourdain, un Fabrice Luchini amoureux de Célimène. Un Molière réinventé à coups de clins d'œil, un Molière fidèle à Molière, et à redécouvrir ?

La projection sera précédée d'une présentation des manifestations prévues pour 2022 et suivie d'une conférence-débat sur la vie de Molière : ombres, vérités et légendes.

Achetez vos places dès le 01/01/2022.



Publication du numéro spécial de *Littératures classiques* (n° 106)

« *La première réception de Molière
dans l'espace européen (1660-1780)* »

(dir. B. Louvat, Cl. Bourqui et F. Chassot)

Mise en librairie : janvier 2022

Prix : 25 euros

Commande sur le site de l'éditeur : pum@univ-tlse2.fr

Présentation du numéro

Jeudi 7 avril, 16h30-18h

À l'Université du Temps Libre, Toulouse

Sur inscription, dans la limite des places disponibles,
dans le respect des contraintes sanitaires en vigueur.

Contact : daniele.rochefort@univ-tlse2.fr

Cette nouvelle livraison de la revue *Littératures classiques* propose une étude des contextes, des vecteurs matériels et humains ainsi que des modalités et des choix esthétiques par lesquels s'opère, de son vivant et pendant un peu plus d'un siècle, la diffusion de Molière dans l'espace européen.

Alors que de nombreux travaux ont éclairé la manière dont la référence à Molière, comme modèle ou repoussoir, nourrissait les théâtres nationaux dans la plupart des pays européens, on s'est moins attaché aux conditions et aux modalités de la diffusion de l'œuvre moliéresque hors de France. C'est à cette première réception, engagée du vivant du dramaturge, et dans le cadre de l'espace européen, qu'est consacré le présent numéro. Les quatorze articles qu'il réunit montrent dans quels contextes (théâtre de cour, théâtre scolaire, spectacles proposés par des troupes ambulantes), par quels vecteurs, matériels, humains, politiques et économiques, selon quelles voies esthétiques (traduction, adaptation, hybridation de matériaux empruntés à Molière et à d'autres traditions spectaculaires...) mais aussi avec quels effets ou quelles conséquences (telles que la création d'une institution théâtrale ou d'un répertoire nationaux) s'opère une telle diffusion. En retour, la réception du dramaturge et de son œuvre en dehors de la France jette des lumières neuves sur la constitution des hiérarchies et du canon français.

Bénédicte Louvat est professeure de littérature française à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Spécialiste du théâtre français du XVII^e siècle, elle a participé à l'édition des *Œuvres complètes* de Molière dirigée par Georges Forestier et Claude Bourqui (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010) et a notamment publié *L'« Enfance de la tragédie » (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille* (Paris, PUPS, 2014). Elle dirige actuellement l'édition du *Théâtre de Béziers. Pièces historiées représentées au jour de l'Ascension (1628-1657)* (Paris, Classiques Garnier, un volume paru en 2019, deux autres à paraître).

Claude Bourqui est professeur de littérature française à l'Université de Fribourg. Ses travaux portent principalement sur le théâtre du XVII^e siècle (édition des *Œuvres* de Molière, avec G. Forestier et B. Louvat, diverses monographies et éditions). Il est également le concepteur de plusieurs sites Internet consacrés à la littérature de cette époque (Artamène, avec A. Gefen et Ch. Schuway ; MOLIERE21, avec A. Gefen ; *Naissance de la critique dramatique*, avec Ch. Schuway et L. Michel ; *Les Nouvelles Nouvelles*, avec Ch. Schuway ; *Le Parnasse réformé*, avec S. de Reyff et Ch. Schuway).

Fabrice Chassot est maître de conférences en littérature française du XVIII^e siècle à l'Université Toulouse-Jean-Jaurès. Il s'est notamment intéressé à la réception de Fontenelle et au genre du dialogue scientifique en France et en Europe. Il a publié aux Classiques Garnier en 2012, *Le dialogue scientifique au XVIII^e siècle. Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences*.



« Classiques au détail » sur Molière

Lundi 10 janvier et lundi 7 février

17h30

Librairie Ombres blanches (Toulouse)

Le Malade imaginaire, acte I, scène 1

Lundi 10 janvier

Rencontre proposée par Yves Le Pestipon
(académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

La première scène du *Malade Imaginaire* a presque trois-cent-cinquante ans, mais elle est toute neuve. On se reconnaît et on reconnaît autrui dans la longue suite des médecines dont Argan fait dynamiquement la liste. Argan parle donc il est. Argan parle de sa maladie, proteste, compte, s'impatiente, donc il persévère dans l'être. Qu'est-ce qu'être malade ? Pourquoi veut-on tant de remèdes ? Pourquoi ne nous en fournit-on pas d'urgence ? On rit. On sympathise. C'est lui. C'est moi. « Ils me laisseront mourir. Drelin, drelin, drelin ». À nous de lire, de rire, de réfléchir, de vivre.

Le Tartuffe, acte III, scène 3, du vers 933 au vers 1000

Lundi 7 février

Rencontre proposée par Yves Le Pestipon
(académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

L'analyse sera menée par Philippe Chométy
(université Toulouse – Jean Jaurès, PLH-ELH)

On est au milieu de l'illustre comédie où Molière attaque l'imposture d'un faux dévot. Tartuffe aggrave son cas. Il ne se contente pas de mentir sur sa foi religieuse. Il tente de séduire Elmire, l'épouse de l'homme qui l'héberge, et le vénère. Il déploie pour ce faire une magnifique rhétorique, où se combinent aux mots de la dévotion tous les outils du discours amoureux, tel qu'il se pratiquait au XVII^e siècle. À nous de lire ce mélange séducteur, et quelque peu kitsch. À nous de l'entendre. À nous de le voir, d'en rire, et d'admirer Elmire, dont le nom est presque l'anagramme de Molière, cette femme, qui, loin d'être molle, voit clair.



Cycle de Conférences



Cycle de conférences « Molière dans tous ses états : 400 ans déjà et toujours moderne »

Du 31 janvier au 21 mars
Les lundis, 10h-12h
Université du Temps Libre (Toulouse)

Ce cycle de conférences offre un aperçu des 1001 visages du célèbre dramaturge au fil des siècles. Peut-on les relier entre eux ? Quelles sont les métamorphoses de Molière ? Quelles connaissances nouvelles avons-nous acquises sur Molière aujourd'hui ?

Lundi 31 janvier

Marie-Hélène Garelli : « Molière avant Molière ? La comédie humaine de Plaute et de Térence (Rome, III^e-II^e s. av. J.-C.) »

Lundi 7 février

Philippe Chométy : « Molière est-il une "femme savante" ? Théâtre et sciences au XVII^e siècle »

Lundi 14 février

Jean-François Courouau : « Molière, auteur occitan »

Lundi 7 mars

Fabrice Chassot : « Molière au XVIII^e siècle : querelles, réécritures et panthéonisation »

Lundi 14 mars

Jean-Philippe Groperrin : « Quand Molière inspire les opéras de Richard Strauss et Hofmannsthal (1911-1912) »

Lundi 21 mars

Fabrice Chassot : « Molière au cinéma : A. Mnouchkine (*Molière*), M. Bluwal (*Dom Juan*) »

Accès payant. Inscription dans la limite des places disponibles. Présentation du passe sanitaire obligatoire.

Contact : daniele.rochefort@univ-tlse2.fr

Animations pédagogiques



Animations pédagogiques « Clap ! clap ! clap ! Molière 2022 ! »

à partir du 1^{er} avril

CLAP

Gai Savoir (UFR LPMASC, campus Mirail)

Venez applaudir Molière au Centre de Ressources Lettres Arts Philosophie (CLAP) ! Exposition, table de livres, posters pédagogiques, lectures à voix haute, performances théâtrales, activités interactives sur tablette, conférence avant spectacle sur *Les Fâcheux*, quiz ludique sur Molière et le théâtre du XVII^e siècle, et plein d'autres surprises ! Pour célébrer Molière. Pour raviver vos souvenirs. Pour changer de regard sur le théâtre.

Organisation : Emmanuel Saubion (CLAP), Christine Davoigneau (CLAP) et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

Avec le soutien du Département de Lettres modernes.

Avec le prêt d'un costume style XVII^e siècle du Théâtre du Capitole de Toulouse.

Lundi 11 avril

de 12h45 à 13h40

CLAP

Gai Savoir (UFR LPMASC, campus Mirail)

« Molière en occitan »

Les relations entre Molière et la langue occitane sont à présent bien connues. Que diriez-vous alors d'écouter en occitan quelques scènes de l'œuvre de notre dramaturge ?

Traduire et jouer en langue d'oc, tel est le défi que se sont lancé les étudiants de deuxième année de Licence LLCER Occitan, accompagnés par deux enseignants.

Venez redécouvrir Molière dans une langue sœur !

« Molière en occitan »

Las relacions entre Moliere e la lenga occitana son d'ara enlà plan conegudas. Que pensariatz d'escotar en occitan qualques scènas de l'òbra del dramaturg? Revirar e jogar en lenga d'òc es l'escomesa que se son lançat los estudiants de segonda annada de la Licéncia LLCER Occitan, acompanyats per dos ensenhaires. Venètz tornar descobrir Molière dins una lenga-sòrre!

Organisation : Fabrice Corrons (UT2J, LLA-CRÉATIS) et Cécile Noilhan (UT2J, PLH-ELH).

Représentation



Représentation des *Fâcheux* par les étudiants de l'université Toulouse - Jean Jaurès

Vendredi 8 avril
12h30 et 20h
À La Fabrique
(Université Toulouse - Jean Jaurès, campus Mirail)

Les « fâcheux », ce sont des emmerdeurs. Ce sont ces importuns qui vous empêchent d'atteindre votre but.

Et le but d'Eraste, c'est de rejoindre son amante : Orphise.

Mais ce chemin si simple, si clair, si intemporel qui les sépare devient un labyrinthe inextricable : un véritable dédale de fâcheux.

Un cauchemar de casse-pieds à éviter, de bêtises à supporter, de bails inopinés qui vous entraînent à l'opposé de là où vous portez votre cœur.

Les Fâcheux, c'est une comédie-ballet.

C'est même la première comédie-ballet, créée au temps de Louis XIV.

Et une comédie-ballet, c'est (un peu) l'ancêtre de la comédie musicale.

Dans *Les Fâcheux*, il y a donc des musicien.ne.s, des comédien.ne.s, des danseurs et danseuses qui jouent ensemble.

Ces musicien.ne.s, comédien.ne.s, danseurs et danseuses sont des étudiant.e.s qui se sont réunis très régulièrement et se sont entourés de professeurs et de professionnels du spectacle vivant (musique, danse baroque et théâtre) pour amener le plus loin possible ces *Fâcheux*.

Les Fâcheux sont écrits par Molière.

Et Molière, on ne le présente plus.

On dira juste qu'il est né il y a 400 ans, que c'est un sacré anniversaire et que ces *Fâcheux* sont une invitation à venir célébrer cette fête du mélange des arts avec nous et aussi... à rire de tous les fâcheux du monde !

Spectacle proposé par un collectif d'étudiants comédiens, danseurs, musiciens et chanteurs de l'Université de Toulouse - Jean Jaurès.

Étudiants coordonnateurs : Kate Massein (Université Toulouse - Jean Jaurès) et Étienne Berny (université Toulouse - Jean Jaurès).

Mise en scène : Alice Tabart (Cie Mesdames A).

Danse : Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Eloquents), assisté de Léa Pérat.

Direction musicale : Dimitri Ayache et Marina Foyce.

Conseil littéraire, musical et scientifique : Pascale Chiron (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18) et Julien Garde (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA-CREATIS).

Avec le soutien de : Impec'art, FSDIE, Département de Lettres, Département de musique, CIAM.

Publication



Publication du numéro spécial de *L'Auta* (n° 134) :

« Molière à Toulouse »

Parution : avril 2022

Les articles traiteront du séjour théâtral de Molière, de la mythification picturale de la rencontre Molière/Goudouli, du fond Lapierre constitué de documents concernant Molière, de la pièce *Molière à Toulouse* jouée à la fin du XVIII^e siècle...

Avec les contributions de : Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Pascale Chiron (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Jean-François Courouau (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH), Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres), Bénédicte Louvat (Sorbonne Université, CELFF 16-18), Amandine de Pérignon (Les Toulousains de Toulouse).

L'Auta est l'organe de la Société des Toulousains de Toulouse.

Rencontre

« Inattendu Molière ! » Exploration de la collection Molière d'Eugène Lapierre

Mardi 12 avril

18h

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (Toulouse)

Dans le cadre des « Inattendus », une exploration d'environ 45 minutes du fonds Molière conservé à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, en partie au musée Paul-Dupuy, constitué patiemment au fil des années par un érudit toulousain passionné du célèbre dramaturge : un certain Eugène Lapierre, ancien conservateur de la bibliothèque municipale de Toulouse. Excellente occasion de découvrir une marotte étonnante, savante et peut-être insensée, digne d'un personnage de théâtre : le « moliérisme »...

Rencontre proposée par Magali Vène (BEP) et Philippe Chométy (UT2J), en lien avec la parution du dossier « Molière à Toulouse » dans L'Auta.





Journée d'études « Molière et les sciences »

Vendredi 15 avril 2022

9h-18h

Hôtel d'Assézat, salle Clémence Isaure (Toulouse)

Journée d'études à l'initiative du « comité Molière 2022 »
avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès
et l'académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.
Avec le soutien de PLH-ELH.

Responsables scientifiques : Philippe Chométy et Yves Le Pestipon.

La journée d'études est organisée par l'Université Toulouse - Jean Jaurès et par l'académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse. Il se tiendra salle Clémence Isaure dans l'Hôtel d'Assézat.

Cette académie a depuis ses origines, au milieu du XVII^e siècle, une vocation scientifique. Des médecins, des astronomes, des linguistes, des mathématiciens, des archéologues, des philosophes, ou des critiques littéraires en ont été ou en sont membres. Pierre de Fermat, qui aurait pu applaudir Molière à Toulouse pendant l'un de ses séjours, figure sur les médailles qu'elle distribue, et sur chacun des ouvrages qu'elle publie. Évoquer avec elle, chez elle, « Molière et les sciences » paraissait donc légitime et souhaitable.

La question des rapports entre l'œuvre de Molière, sa personne et les sciences est passionnante. Elle peut susciter des analyses infinies. Il ne s'agira pas d'en traiter tous les aspects, ni, surtout, de clore les débats possibles. Ce colloque vise principalement à fournir au public, que nous espérons nombreux dans cette belle salle, des informations et des sujets de réflexions. Il s'agira de montrer comment Molière a pu se tenir informé des sciences de son temps, comment il a pu mettre en scène certains de leurs aspects, comment il a pu inviter à réfléchir sur qui devait faire de la science... Les sciences, pour lui, ne sont pas seulement une recherche de la vérité. Elles interviennent dans le vaste champ des activités et des passions humaines. Il n'est par exemple par indifférent que leur pratique croise la question du statut des femmes. De plus, les sciences, dont la médecine, ou l'astronomie, peuvent être l'objet de croyances, permettent paradoxalement des effets d'illusion, qui contribuent à instaurer ou à asseoir des relations de pouvoir. Elles sont donc dignes d'intéresser un auteur de comédie qui se veut moraliste, et qui est loin d'être indifférent aux situations politiques. L'auteur du *Malade imaginaire*, des *Femmes savantes*, du *Bourgeois Gentilhomme* a senti et compris que peut exister un théâtre possible des sciences, et que ce théâtre peut, ou plutôt doit, être comique.

Cette journée d'études ouvrira, nous l'espérons, des chantiers de questions, favorisera des rencontres, et permettra, sur certains points, de faire état des avancées de la science toujours recommencée des œuvres de Molière.

PROGRAMME

9h Accueil des participants

9h15 Introduction par **Hugues Chap**, président de l'académie, doyen de la faculté de médecine de Toulouse, et par **Philippe Chométy** (UT2J, PLH-ELH) pour le comité toulousain de « Molière 2022 »

Séance du matin

présidée par Yves Le Pestipon

9h30 **Jean-Pierre Vinel**, ancien président de l'Université Paul Sabatier, membre correspondant de l'académie, spécialiste des maladies digestives
« Molière vu par un médecin d'aujourd'hui »

9h50 **Patrick Dandrey**, professeur émérite à la Sorbonne, membre correspondant de l'académie, spécialiste de la littérature du XVII^e siècle
« Molière et la médecine »

10h10 Discussion

10h30 Intermède musical

10h50 Pause

11h **Michele Rosellini**, maîtresse de conférences émérite à l'ENS Lyon, autrice de nombreux travaux sur la littérature du XVII^e siècle
« Molière, les sciences et les femmes »

11h20 **Philippe Chométy**, maître de conférences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH, spécialiste des rapports poésie/sciences au XVII^e siècle
« Molière et la leçon de Lucrèce »

11h40 Discussion

12h Déjeuner

Séance de l'après-midi

présidée par Patrick Dandrey

14h **Florent Libral**, agrégé et docteur en lettres, II Laboratoire, auteur d'une thèse et de nombreux travaux sur l'optique dans les lettres
« Molière et l'optique »

14h20 **Yves Le Pestipon**, récent président de l'académie, auteur de travaux sur La Fontaine
« Molière et l'astrologie »

14h40 **Françoise Poulet**, maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux - Maigne, CLARE-CEREC, autrice de nombreux travaux sur la littérature du XVII^e siècle
« Molière et la linguistique : quelques réflexions sur les mots et les choses »

15h Discussion

15h20 Pause

15h40 **Sébastien Maronne**, maître de conférences à l'Université Toulouse - Paul Sabatier, Institut de Mathématiques de Toulouse, spécialiste de l'histoire des mathématiques à l'âge classique
« Les mathématiques et Molière »

16h **Fabrice Chassot**, maître de conférences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH, spécialiste des rapports littérature/sciences au XVIII^e siècle
« Molière : un modèle pour Fontenelle vulgarisateur des sciences ? »

16h20 Discussion

17h Lecture à voix haute d'extraits de pièces de Molière

18h Fin des travaux

Rencontres

« Beaucoup de faux pour rien : les *fake news* sur Molière »

Mardi 17 mai
Horaire : à préciser
Quai des Savoirs

Rencontre proposée par Fabrice Chassot (université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH),
Philippe Chométy (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH)
et Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

Dans le cadre de l'exposition
« Esprit critique : détrompez-vous ! »

Depuis la première biographie de Molière (par Grimarest), beaucoup de fake news circulent sur le célèbre dramaturge. Molière aurait eu l'habitude de lire ses nouvelles pièces à sa servante. Louis XIV aurait, un jour, fait déjeuner Molière à sa table, et l'aurait servi de ses mains. Molière aurait épousé sa propre fille. Molière serait mort sur la scène, lors de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*. Les manuscrits de Molière seraient restés renfermés dans une malle qui ne fut jamais retrouvée. Certains amateurs de complots, avec un penchant pour le sensationnalisme, vont même jusqu'à prétendre que Molière n'aurait pas écrit ses pièces ! Anecdotes, potins, erreurs et calomnies. Il semble important d'exercer son esprit critique en rétablissant quelques vérités. Il s'agit aussi de mieux comprendre comment se construit un mythe littéraire.

Repas-débat

« Molière pour nous, pourquoi pas ? »

Jeudi 19 mai
12h

Maison de chômeurs de TO7

(quartier de la Reynerie, 4 bis Cheminement Robert Cambert)

Rencontre proposée par Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH)
et Yves Le Pestipon (académie des sciences, inscriptions et belles-lettres).

Molière a 400 ans depuis le 15 janvier 2022. Est-il trop vieux ? Est-il poussiéreux ? Vaut-il encore le coup d'aller le voir jouer ? de le lire ? Oui, si son rire nous rend plus libre.



Visite

Visite guidée « Molière à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine »

Mercredi 20 avril
15h
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

Visite guidée proposée par Yves Le Pestipon
(académie des sciences, inscriptions et belles-lettres),
Magali Vène (Bibliothèque d'étude et du Patrimoine)
et le comité « Molière 2022 » à Toulouse.

Visite gratuite réservée aux membres de la Société des Toulousains de Toulouse
sur inscription, dans le respect des contraintes sanitaires en vigueur.
Merci de vous inscrire les mercredis et jeudis
lors des permanences du Musée du Vieux Toulouse de 15h à 17h,
ou au 05 62 27 11 50 lors des mêmes jours et mêmes horaires.

Lors de cette visite d'une heure environ, il s'agira d'abord de montrer et d'analyser l'image de Molière sur la frise extérieure de la Bibliothèque consacrée à la représentation de la Littérature. Ensuite, nous nous rendrons dans la Bibliothèque pour considérer le fonds Lapière, et quelques autres documents anciens concernant Molière, par exemple la pièce de Pellet-Desbarreaux *Molière à Toulouse*. L'ensemble de la visite permettra, dans un lieu du patrimoine moderne, d'évoquer la présence ancienne et récente de Molière à Toulouse.

« Rendez-vous aux Jardins »

Samedi 4 et dimanche 5 juin
entre 10h et 18h
Château et parc de Reynerie

Molière côté jardin !

Au mois de mai 1664, la troupe de Molière est à Versailles pour les fêtes des *Plaisirs de l'île enchantée* qui inaugurent les jardins dessinés par Le Nôtre. On raconte que le célèbre dramaturge est assis dans un bosquet, et qu'il achève en toute hâte sa comédie de *La Princesse d'Élide*...

À l'occasion du *Grand divertissement royal* proposé par Louis XIV à Versailles en juillet 1668 (où sera mis en scène la comédie *George Dandin* de Molière, insérée dans une pastorale en musique de Lully), le décor représente un jardin architecturé en trompe l'œil semblable au jardin réel du Parc du château. Alors faisons-nous plaisir et laissons-nous aller à imaginer : lorsqu'on lève la toile qui cache la décoration du théâtre, on croit voir un jardin d'une beauté extraordinaire...

Pour cette 19^e édition des Rendez-vous aux Jardins, le parc et le château de Reynerie ouvrent leurs portes et vous permettent de partir à la découverte d'un jardin à la française pas tout à fait comme les autres. Au détour des charmilles et des essences exotiques, jardiniers et guides conférenciers racontent l'histoire du lieu et les manières de l'entretenir. Artistes, danseurs, circassiens et comédiens inciteront à la flânerie en jouant des saynètes dans le goût des pièces de l'Ancien Régime.

Plus d'informations sur patrimoine.toulouse.fr
Organisation : Espace Patrimoine
(Direction du patrimoine, Mairie de Toulouse / Toulouse Métropole).



Projections

Vendredi 27 mai
à 20h
Au cinéma La Halle (Rabastens)

Molière d'Ariane Mnouchkine

Avec Molière, la légende se mêle à l'histoire, c'est ce qui fait de lui un mythe. Comment le cinéma contribue-t-il à cette mythification commencée il y a plus de 300 ans ?

La projection sera suivie d'une conférence en 900 secondes, et d'un échange avec le public, sur la vie de Molière, ses vérités et ses légendes. Rencontre proposée et animée par Violaine Géraud (Université Lyon III) et Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH).

Vendredi 24 juin
à 20h
Au cinéma La Halle (Rabastens)

Tartuffe de Jacques Lassalle

Molière, notre éternel contemporain ? *Tartuffe*, toujours actuel ? Ce sont les questions que nous allons sûrement poser avec la captation vidéo d'une mise en scène mémorable...

La projection sera suivie d'une conférence en 900 secondes et d'un échange avec le public sur *Tartuffe*. Rencontre proposée et animée par Violaine Géraud (Université Lyon III) et Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH).



Représentation

Molière (re(re))présente perruques et petits fours

Vendredi 3 juin
20h
Séance scolaire à 10h30
Centre culturel Bonnefoy

par Les Laborateurs

Tout public dès 12 ans

Sur scène 5 personnages, de joyeux idiots, Nadine l'élue, Didier le comédien, Bruno l'administrateur, Agnès la directrice et Fabien le pianiste, rendent hommage à Molière avec leurs personnalités qui débordent, leurs failles, leurs fragilités et leurs fiertés. Amoureux de son œuvre ou indifférents à celle-ci, ils s'amusent à rejouer des scènes de l'auteur classique et interpellent directement le public lors d'une cérémonie haute en couleur.

L'idée : par le biais d'une cérémonie-hommage théâtralisée, rejouer l'œuvre de Molière, la détourner en puisant dans l'univers de l'absurde et du décalage.

En se posant la question de l'héritage de l'œuvre de Molière, Les Laborateurs questionnent notre rapport au théâtre et notre regard de spectateur.

Créé en 2017 à Toulouse, le spectacle s'offre une deuxième vie à l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière.

Co-mise en scène : Mélanie Rochis et Sara Charrier.

Jeu : Pierre-Olivier Bellec, Quentin Quignon, Ondine Nimal, Florian Pantallaris, Mélanie Vayssettes.

Technicien lumière : Philippe Guillot.

Coproduction : Théâtre Jules-Julien.

Partenaires : CRR Toulouse, L'Isdat, Centre Culturel Bonnefoy.

Lien vers la billetterie :

<https://centresculturels.toulouse.fr/selection/event/date?productId=10228460991317>

Un bord de scène sera animé par le comité « Molière 2022 » avec la compagnie Les Laborateurs à l'issue de la représentation. Il permettra au public de partager un moment privilégié avec les comédiens et... avec Molière !



Émissions

Molière sur Radio Radio Toulouse

Au cours de l'année

Sur Radio Radio Toulouse : <https://www.radioradiotoulouse.net/>

Émissions proposées par le comité « Molière 2022 » à Toulouse
et Radio Radio Toulouse.

« Molière sur un plateau »

Comment Molière parle-t-il aux metteurs en scène des XX^e-XXI^e siècles ? Nous interrogerons ceux qui aujourd'hui sur la scène toulousaine offrent aux spectateurs contemporains des mises en scène originales, fidèles ou plus ou moins éloignées de ce que nous connaissons des propres productions de Molière.

« Molière sans le savoir »

« Cachez ce sein que je ne saurais voir », « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » : autant de formules encore employées aujourd'hui dans le langage courant sans que l'on ne songe plus à les attribuer aux personnages des pièces de Molière dont elles sont tirées. En quelques minutes, le propos sera de replacer la phrase dans son contexte, de la commenter en examinant quel chemin elle a pu parcourir pour arriver jusqu'à notre époque, quels détours sémantiques il lui a fallu parfois prendre.

Les manifestations prévues dans le cadre de « Molière 2022 » à Toulouse seront enregistrées sur l'année et diffusées en différé.

Comité scientifique

Fabrice Chassot (UT2J)
Pascale Chiron (UT2J)
Philippe Chométy (UT2J)
Jean-François Courouau (UT2J)
Bénédicte Louvat (Sorbonne Université)

Contact

philippe.chomety@univ-tlse2.fr

Le projet fait partie des manifestations « Molière 2022 » imaginées et valorisées par un réseau de chercheurs à une échelle internationale.
Vous pouvez découvrir la plateforme en ligne « Molière 2022 » en suivant le lien :
<https://moliere2022.org/>

L'ensemble des manifestations toulousaines est annoncé en ligne sur le site de l'université Toulouse - Jean Jaurès et sur le site du laboratoire PLH :
<https://plh.univ-tlse2.fr/>

