

IMAGINAIRE



ET PRATIQUES DE LA FÊTE

Comité de pilotage

Sara Barbouchi,
Yves Cadot,
Marc Gruas,
Emmanuelle Guerreiro,
Kinga Jouvaviel,
Christel Kapps,
Margherita Orsino,
Christina Stange-Fayos,
Vanessa Teilhet.

Contacts

margherita.orsino@univ-tlse2.fr
christel.kapps@univ-tlse2.fr

Partenaires

U.F.R. Langues
Institut IRPALL
C.R.L.

La fête du latin *festum, i* (jour de fête) ou *dies festus* qui indique un jour de joie, de fête publique, est un sujet qui traverse les cultures et les champs du savoir. Au XIX^e siècle l'héortologie visait à étudier l'histoire et les pratiques des fêtes religieuses et civiles mais aussi leur sens sociologique et politique. Au XX^e siècle, d'autres sciences humaines se sont penchées sur l'importance de la fête, de l'ethnologie (Eliade) à la psychanalyse (Freud) à la philosophie (Bachelard, Bataille, Heidegger). Bien qu'aujourd'hui la fonction calendaire rituelle de la fête soit bouleversée voire oubliée à la faveur des impératifs de la consommation – Noël est l'exemple patent de ce glissement –, certains aspects symboliques et rituels résistent, que ce soit lors des fêtes à proprement parler ou bien dans les moments créatifs qui empruntent à la fête des pratiques collectives de libération des pulsions, transgression, cohésion et ainsi de suite : spectacles, sports, manifestations de rue, happenings entre autres. L'imaginaire individuel et collectif de la fête est présent dans les arts et les littératures du monde entier. C'est donc par ce thème complexe et universel, encore peu traité dans les domaines des arts, lettres et civilisations étrangères, que nous avons choisi d'inaugurer les premières journées d'études du Département des Langues Étrangères, avec la participation des enseignant-es chercheur-es et des jeunes chercheur-es de toutes les sections du département : Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Japonais, Polonais, Portugais, Russe.

IMAGINAIRE



ET PRATIQUES DE LA FÊTE

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS, C.R.L. bâtiment Erasme
29 et 30 novembre 2018

JEUDI 29 NOVEMBRE

Matin - CRL salle de lecture, bâtiment Érasme

9h30

Accueil des participants et ouverture par la direction de l'U.F.R. - **Vladimir Beliaikov & Blandine Pennec**

**I. LE POUVOIR À LA FÊTE :
ENJEUX DE COMMUNICATION, ENJEUX IDENTITAIRES**
Présidence : **Marc Gruas**

9h50

Cécile Berger

L'envers de la fête politique et matrimoniale à Florence en 1589 : diables et folie dans les spectacles du mariage de Ferdinand de Médicis et Christine de Lorraine (mai 1589)

Giulia Del Grande

La fête de l'unité politique italienne à Buenos Aires entre XIX^e et XX^e siècles

Irina Kantarbaeva-Bill

Maslenitsa russe avec l'accent britannique

Marc Gruas

La fête au Palais présidentiel ou la festa comme mode de communication au service de l'exercice du pouvoir

Christina Stange-Fayos

Le libéralisme allemand à la fête : Hambach 1832

10h10

10h30

11h20

11h40

Après-midi - CRL Salle L60

II. LA FÊTE EN ŒUVRE : ÉCRITURES ET RÉÉCRITURES FESTIVES
Présidence : **Saïd Benjelloun**

14h30

Dirk Weissmann

Le carnaval romain vu par Goethe

14h50

Kinga Jouvaviel

Les cannibales distingués dans la nouvelle de Witold Gombrowicz Le festin chez la comtesse Fritouille

15h40

Vanessa Teilhet

Les fêtes des minorités ethniques dans la littérature chinoise Han : à la recherche de la spiritualité

16h

Alberto Russo

La fête dans la poésie d'Andrea Zanzotto

VENDREDI 30 NOVEMBRE

Matin - CRL Salle L60

**III. LA FÊTE COMME RITUEL :
SPÉCIFICITÉS GÉOCULTURELLES, ARCHÉTYPES UNIVERSELS**
Présidence : **Michel Lehmann**

10h

Redouane Kebieche

Le rituel de la fête de l'Aid dans le spectre culturel et culturel

10h20

Noha Najjar

Les fêtes religieuses chez les deux communautés chrétienne et musulmane du Liban entre ressemblances et divergences

11h10

Saba Fares

Les couvents chez al-Shabushti : un lieu de fête communautaire partagé

11h30

Yves Cadot

Matsuri, le lien

Après-midi - CRL Salle de lecture, bâtiment Érasme

IV. LES ARTS EN FÊTE : UNE ESTHÉTIQUE DU DÉSORDRE ?
Présidence : **Christine Calvet**

15h

Paolo Paolini

Le mythe de Dionysos au XX^e siècle : Orphée et Eurydice de Ernst Krenek (1926) et Les Bacchantes de G. F. Ghedini (1948)

15h20

Margherita Orsino

La fête des avant-gardes comme moment de rupture

16h20

Christel Kapps

Quel décor architectural pour la fête Riga, il y a 100 ans ?

16h40

Laura Nuti

La fête populaire dans le cinéma de Federico Fellini : de spécificité géoculturelle à véhicule de valeurs universelles

17h

Débat et conclusions

Pot de clôture

18h30

Concert du groupe Blue Light

