



Comité d'organisation

Deborah Gay,

Université Toulouse - Jean Jaurès, Axe Genre et médias, Lerass

Stéfany Boisvert,

UQAM, LaboPop et RéQEF (Montréal, Canada)

Marlène Coulomb-Gully,

Université Toulouse - Jean Jaurès, Axe Genre et médias, Lerass

Comité scientifique

Déborah Gay,

Université Toulouse - Jean Jaurès, Axe Genre et médias, Lerass

Stéfany Boisvert,

UQAM, LaboPop et RéQEF (Montréal, Canada)

Laetitia Biscarrat,

Université Côte d'Azur, LIRCES

Juliette Héloua Lavallée,

UQAM, Labopop (Montréal, Canada)

Sarah Lécossais,

Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC

COLLOQUE
Organisé par le LERASS et le LaboPop



19-20
février 2026

Etudes de genre, études queer

et cultures
populaires
francophones



Jeudi 19 février 2026

8h30 Accueil

9h-11h **Les politiques de la représentation**

- **Jessie Morin** (UQAM) : « *Le mythe du matriarcat au petit écran* »
- **Mélanie Lallet** (UCO Nantes) et **Alexis Trépied** : « *Trop queer pour être autiste* » : les paroles neuroqueer vues par le documentaire sonore de recherche
- **Barbara Dupont** (IHECS/UCLouvain) : *Diversifier les cadrages théoriques pour mieux analyser le genre dans les séries TV : une proposition féministe-marxiste*

11h Pause

11h15-13h **Du côté de la réception**

- **Hélène Breda** (Université Sorbonne Paris Nord) : *Féminisme et comédie française : les limites du « mélange des genres » chez Michel Leclerc* (2025)
- **Pierre Niedergang** (Université Paris-Nanterre) : *Comment Mylène Farmer m'a rendu p*d* : séduction culturelle et désirs queers*
- **Yael Armangau** (UCO Nantes) : *Écrire depuis les marges : analyser les représentations de l'autisme et du genre depuis les créations fictionnelles des personnes trans et autistes*

13h Pause repas

14h **Keynote Geneviève Sellier** (Université Bordeaux Montaigne) : *Cinéma d'auteur, cinéma populaire au prisme du genre dans la France contemporaine*

15h30 Pause

15h45-17h15 **Genre, performance et déstabilisation**

- **Marta Boni** (Université de Montréal) : *De l'incertitude à l'attention : le quotidien queer dans les séries*
- **Julie Ravary-Pilon** (Université Laval) : *Essais vidéos : engagements féministes et queer par la culture populaire métamoderne*
- **Anouk Bélanger** (UQAM) et **Ariane Lefebvre** (UQAM) : *Performer le public du sport féminin médiatisé : le mouvement des Womens' Sports Bars en Amérique du Nord*

17h15 **Keynote Alexandre Baril** (Université d'Ottawa) : *Suicidisme culturel et médiatique : les médias et les cultures populaires comme lieux d'oppression et de subversion*

Vendredi 20 février 2026

9h Accueil

9h15-10h45 **Perspectives queer sur l'audiovisuel**

- **Nelly Quemener** (CELSA – Sorbonne Université) : *Régimes de savoir et non-dits autour du genre et la sexualité dans les comédies françaises*
- **Sophie Suma** (Université de Strasbourg) : *Les personnages queer peuvent-ils sauver le monde ? Approches écologiques et culturelles pour l'étude des séries télévisées*
- **Deborah Gay** (Université Toulouse - Jean Jaurès) et **Stéfany Boisvert** (UQAM) : *La diversité en streaming ? La place du numérique dans les représentations de personnages queer des séries francophones*

10h45 Pause

11h **Keynote Sarah Lécossais** (Université Sorbonne Paris Nord) : *La couleur des rôles : l'origine perçue dans la distribution artistique (cinéma, télévision)*

12h Pause repas

14h-15h30 **Médias et Violences sexuelles et de genre**

- **Laetitia Biscarrat** (Université Côte d'Azur) : *Enquêter en terrain numérique. #MeTooInceste : caractéristiques discursives et dynamiques de circulation*
- **Sabrina Moro** (UQAM) : *De la célébrification à la célébritisation des violences sexistes et sexuelles*
- **Léa Clermont-Dion** (UQAM) (*titre à confirmer*)

15h45 **Keynote Joëlle Rouleau** (Université de Montréal) : « *Manifeste pour une futurité queer* »

17h Conclusion des organisateur·ices

**Etudes de genre,
études queer**
et cultures
populaires
francophones

