

l'histoire
à venir



l'histoire
à venir

édito

Si la quatrième édition de **L'histoire à venir** a été repoussée au printemps prochain, l'équipe du festival entend bien préparer le grand rendez-vous en invitant le public toulousain à **Venir à l'histoire**, au fil de différentes rencontres qui auront lieu tout au long de l'année au théâtre Garonne, à la librairie Ombres blanches et ailleurs dans la ville.

Environ deux fois par mois, au gré des suggestions du comité éditorial et scientifique du festival, le public sera convié à des tables rondes, ateliers, présentations d'ouvrages et impromptus qui viendront ponctuer l'année jusqu'à la prochaine édition de **L'histoire à venir**, qui aura lieu du 6 au 9 mai 2021.

Référendum sur l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie, histoire coloniale en prise avec les conflits mémoriels, enjeux de la prochaine élection présidentielle américaine ou questions environnementales... **Venir à l'histoire** cherchera à mettre en perspective les débats qui traversent nos sociétés en interrogeant la recherche en histoire et en sciences humaines et sociales, afin que toutes et tous, public, chercheur·ses, écrivain·es et artistes, participent aux discussions qu'elle ne cesse de susciter.

les lundis l'histoire venir à l'histoire à venir

Lundi 12 octobre

18 H - OMBRES BLANCHES 3, RUE MIREPOIX

4 octobre 1940, procès-verbal d'installation d'une dictature

Avec **Hélène Mouchard-Zay** et **Olivier Loubes**

Identique à celui de Dreyfus un demi-siècle plus tôt, le verdict prononcé contre Jean Zay le 4 octobre 1940 permet d'établir un véritable procès-verbal de la naissance du régime de Vichy. En dialogue avec sa fille, Hélène Mouchard-Zay, il s'agira aussi de réfléchir à ce qu'est un événement : joué en un jour, ce procès continue de faire jouer tous les verbes mobilisateurs de l'opinion, conjugués à tous les temps de l'instrumentalisation des « anti » : antisémitisme, antiprotestantisme, antimaçonnisme, antibolchevisme.

week-end

Jeudi 22 octobre

18 H – OMBRES BLANCHES 3, RUE MIREPOIX

Fantômes et fantômes d'histoire

Avec **Corinne Bonnet, Patrick Fraysse, Aurélie Rodes**
(université de Toulouse Jean-Jaurès)

Gaulois, gladiateurs, cathares, chevaliers... l'histoire nourrit un riche imaginaire qui se déploie dans une pluralité d'espaces, notamment dans les musées. Nous réfléchissons donc aux formes de médiation possibles entre l'histoire et le public, créatives, interactives, originales, mais susceptibles aussi d'introduire des distorsions, des fantômes ou des fantômes. Comment donner à voir l'histoire dans les musées, ces lieux de rencontre avec le passé? Comment y donner accès au présent sans trahir le passé?

20 H – OMBRES BLANCHES 3, RUE MIREPOIX

Dominer, enquête sur la souveraineté de l'État en Occident (La Découverte)

Avec les auteurs **Pierre Dardot et Christian Laval**
(université Paris 10-Nanterre)

Il est courant de déplorer le déclin de la souveraineté de l'État-nation, qui serait aujourd'hui supplantée par la puissance du capital mondial. Restaurer l'autorité de l'État serait ainsi la seule voie pour contester le globalisme néolibéral. Pour contrer cette illusion, les auteurs proposent de restituer l'histoire complexe et singulière de l'État occidental moderne, en montrant que l'on ne peut répondre aux défis de la mondialisation capitaliste et du changement climatique sans remettre en cause les différents héritages avec lesquels l'État doit aujourd'hui composer, et ouvrir la voie à un au-delà de la souveraineté étatique.

Vendredi 23 octobre

18 H – OMBRES BLANCHES 3, RUE MIREPOIX

L'Invention du colonialisme vert : pour en finir avec le mythe de l'Éden africain (Flammarion)

Avec l'auteur **Guillaume Blanc** (université de Rennes 2)

Persuadés d'avoir retrouvé en Afrique la nature disparue en Europe, les colons créent les premiers parcs naturels. Il faudrait sauver l'Éden! Mais cette Afrique vierge de présence humaine n'existe pas, et c'est par milliers que ses habitants sont aujourd'hui encore expulsés de ces « espaces protégés », où ils subissent la violence des éco-gardes soutenus par l'Unesco, le WWF et tant d'autres ONG. Ce livre met au jour les contradictions des pays développés qui détruisent chez eux la nature qu'ils croient protéger là-bas, et inventent, avec une stupéfiante bonne conscience, un colonialisme vert.

21 H – THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE

Déboulonner les statues

Avec **Adeline Grand-Clément, Emmanuelle Perez-Tisserant, Solène Rivoal** (université de Toulouse Jean-Jaurès) et **Stanislas Kuttner-Homs** (université de Caen-Normandie)

L'actualité récente a mis sur le devant de la scène les statues qui peuplent nos espaces publics : depuis la mort de George Floyd, aux États-Unis mais aussi en Europe, des statues de figures liées à l'histoire de l'esclavage ont fait l'objet de « déboulonnages » ou de dégradations. Que nous disent ces actes iconoclastes de notre rapport au passé, à la mémoire, et surtout à l'histoire de l'esclavage et du colonialisme? Pourquoi cette cristallisation autour de la statuaire « officielle»? La table ronde reviendra sur les enjeux symboliques, politiques, identitaires et mémoriels qui entourent les statues, depuis l'Antiquité, pour mieux éclairer les débats actuels.

Samedi 24 octobre

15 H 30 – OMBRES BLANCHES 3, RUE MIREPOIX

L'Invention de Troie, les vies rêvées de Heinrich Schliemann (EHESS)

Avec l'autrice **Annick Louis** (EHESS) et **Jean-Marc Luce** (université de Toulouse Jean-Jaurès)

Heinrich Schliemann (1822-1890) est cet archéologue autodidacte et polyglotte qui est censé avoir trouvé l'ancien site de Troie, en prouvant ainsi le caractère historique de *l'Illiade*, et qui est à l'origine de la découverte des tombeaux des rois de Mycènes. Voilà un personnage fascinant qui permet de s'interroger sur les usages du faux, à partir des pièces archéologiques qu'on l'accuse d'avoir forgées, de ses méthodes de fouille parfois peu respectueuses des sites, voire de ses propres écrits, où il s'invente une vie et des aventures à partir de bribes de récits qui vont de l'*Odyssée* à des correspondances privées.

.....

18 H – THÉÂTRE GARONNE

Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006) (La Découverte)

Avec l'autrice **Hélène Dumas** (CNRS)

Dans le désordre des archives, plusieurs liasses de fragiles petits cahiers d'écoliers renfermaient dans le silence de la poussière accumulée les récits d'une centaine d'enfants survivants. Par leurs mots, par le cruel réalisme des scènes décrites, par la puissance des affects exprimés, se livre à l'historien une source vivante, une entrée incomparable dans les subjectivités survivantes tout comme elle permet, aussi, d'investir le discours et la gestuelle meurtrière de ceux qui éradiquèrent à jamais leur monde de l'enfance.

21 H – THÉÂTRE GARONNE

Le pouls de l'Amérique

Avec **James Cohen** (Sorbonne-Nouvelle), **Françoise Coste** (université de Toulouse Jean-Jaurès), **Romain Huret** (EHESS), **Hilary Sanders** (université de Toulouse Jean-Jaurès)

À deux semaines des élections états-uniennes, et après un premier mandat Trump, une soirée pour mettre en lumière leurs enjeux, à l'échelle de la campagne et de la conjoncture singulière que nous vivons, mais aussi dans une plus longue durée de l'histoire des États-Unis, pas seulement politique mais aussi sociale, raciale, spatiale, environnementale et d'autres encore, sous la forme d'échanges entre intervenants spécialistes et le public.

Mardi 3 novembre

19 H 30 – THÉÂTRE GARONNE

Nuit américaine : #VoteLikeYourLifeDependsOnIt

Avec **Zachary Baqué**, **Emmanuelle Perez-Tisserant**, **Hilary Sanders**, **Jack Thomas** (université de Toulouse Jean-Jaurès)

Election Day aux États-Unis est à l'honneur le 3 novembre au théâtre Garonne. Emmanuelle Perez-Tisserant et Hilary Sanders, enseignantes-chercheuses à l'université Toulouse Jean-Jaurès, proposeront une soirée de débats, de témoignages et de suivi en direct des premiers résultats des élections présidentielles. Des intervenants du monde universitaire toulousain rappelleront les bases du système électoral états-unien et les moments-clés de la campagne, et placerons cet événement politique dans une perspective internationale et globale.

entrée libre

contact@lhistoireavenir.eu
2020.lhistoireavenir.eu

LES RENCONTRES venir à l'histoire

SONT ORGANISÉES PAR
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,
LE THÉÂTRE GARONNE,
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS

THÉÂTRE GARONNE - SCÈNE EUROPÉENNE
1, avenue du Château d'eau

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
50, rue Gambetta
Espace conférences :
3, rue Mirepoix



ANACHARSIS



institut
universitaire
de France